

VOTRE COACHING

PERSONNALISÉ

Tle

PHILOSOPHIE

Spécial méthodologie

 *Contenus additionnels en ligne*

**BONNE NOTE
ASSURÉE !**



Jean-Baptiste Azou

 ellipses

VOTRE COACHING

PERSONNALISÉ

PHILOSOPHIE

SPÉCIAL MÉTHODOLOGIE



Jean-Baptiste AZOU

Agrégé de philosophie, Lycée Jean Hyppolite, Jonzac



Dans la collection

VOTRE COACHING PERSONNALISÉ



Remerciements

Je tiens à remercier :

Ma femme, Bérénice.

Mes parents.

Mon frère Gauthier pour son aide. André de Hillerin. Joseph. Mme Estève-Bellebeau. M. Antoine Léandri et Mme Anne-Claire Husser. Laurence Durieux. Mme Adélaïde Rigaud pour sa confiance. Je remercie Aurore Avarguès-Weber ; Béatrice Berne ; Jephann et Françoise de Villiers ; le docteur Gabriel Hoerth ; François Euvé ; Bernard Bilis ; Édouard Philippe (et Géraldine Dolleaux) ; Frédéric Lenoir ; Philippe Descola ; Christian Clot ; Christian Mellon ; et Jean-Pierre Minaudier, d'avoir accepté ces entretiens.

À mes filles, Chloé, Ninon et Coralie, pour leur future année de philosophie.



Mode d'emploi

Téléchargement des fichiers **audio** et **vidéos**

1. Créez un compte gratuitement sur la page d'accueil du site des éditions Ellipses : www.editions-ellipses.fr
2. Saisissez le titre de l'ouvrage ou le nom de l'auteur dans la barre de recherche.
3. Cliquez sur la couverture du livre pour accéder à la page de présentation générale de l'ouvrage.
4. Cliquez sur l'onglet « Audios » à côté de l'onglet « Description » sous la couverture du livre et sur l'onglet « Vidéos ». Vous pourrez soit écouter et visionner directement les fichiers, soit les télécharger pour les écouter et les regarder hors ligne.

Conception graphique couverture : Nathalie FOULLOY

Conception graphique intérieur : Charline PINTO

Mise en pages : Soft Office

ISBN 9782340-07243

Dépôt légal : juillet 2025

©Ellipses Édition Marketing S.A.

8/10 rue la Quintinie 75015 Paris



Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

www.editions-ellipses.fr

Avant-propos

■ PRÉSENTATION DU LIVRE

« Qu'est-ce que cette philosophie, si universelle et qui se manifeste sous des formes si étranges ?

Le mot grec "philosophe" (*philosophos*) est formé par opposition à *sophos*. Il désigne celui qui aime le savoir, par différence avec celui qui, possédant le savoir, se nomme savant. Ce sens persiste encore aujourd'hui : l'essence¹ de la philosophie, c'est la recherche de la vérité, non sa possession, même si elle se trahit elle-même, comme il arrive souvent, jusqu'à dégénérer en dogmatisme², en un savoir mis en formules, définitif, complet, transmissible par l'enseignement. Faire de la philosophie, c'est être en route. Les questions, en philosophie, sont plus essentielles que les réponses, et chaque réponse devient une nouvelle question. »

Karl Jaspers, *Introduction à la philosophie*, 1951.

¹essence : ce qu'une chose est, sa nature.

²dogmatisme : désigne le rejet du doute et de la critique.

Dans cet extrait, le philosophe allemand Karl Jaspers (1883-1969) nous rappelle l'origine grecque du mot « philosophe » : celui ou celle qui aime (*philo*) le savoir (*sophia*). Aimer (ou désirer) le savoir, c'est reconnaître qu'on ne le possède pas. Karl Jaspers s'inscrit ici dans la tradition socratique de la philosophie : au ^ve siècle avant J.-C., à Athènes, Socrate soutenait que philosopher, c'est prendre conscience de sa propre ignorance, « savoir qu'on ne sait pas ». De cette prise de conscience naît le désir de savoir.

Est-ce à dire qu'il n'y a pas de connaissances en philosophie ? Loin de là ! Pourtant, ce que nous rappelle Karl Jaspers, c'est que « l'essence » de la philosophie – c'est-à-dire ce qui la caractérise en propre, et la distingue, selon lui, de la science – ne s'identifie pas à une maîtrise de connaissance, mais à une exigence de vérité. En effet, peut-on jamais prétendre posséder la vérité ? Le philosophe, comme Socrate, met en doute les vérités « toutes faites », et notamment celles de la tradition et des dogmes, pour les interroger et les mettre à l'épreuve.

C'est ainsi qu'on en arrive à cette idée que, comme le dit Karl Jaspers, « **faire de la philosophie, c'est être en route** ». S'il est vrai qu'on ne peut jamais prétendre posséder la vérité, le questionnement philosophique consiste alors à relancer sans cesse l'interrogation.

Cette formule nous servira de guide dans ce livre. D'abord, parce que Karl Jaspers, par le verbe « **faire** », souligne le fait qu'on n'apprend pas la philosophie comme on apprendrait des connaissances toutes faites, mais qu'il y a dans

la philosophie un « faire », c'est-à-dire un exercice : il faut donc s'exercer, et c'est cela que vous avez à faire durant votre année de Terminale : vous exercez à faire de la philosophie.

Ensuite, car le fait « **d'être en route** » décrit bien votre année de philosophie en Terminale : un parcours philosophique, plutôt qu'un programme « à boucler ». Votre programme est un programme de notion : il n'est pas question de traiter chaque notion comme s'il s'agissait d'un thème en soi, avec une somme de connaissances exigées. Il s'agit plutôt de cheminer à travers ces notions en repérant les grands problèmes philosophiques qu'elles soulèvent, tout en abordant les grands textes de la tradition philosophique.



Consultez le programme officiel pour la liste des **notions** et des **auteurs**, la présentation des **perspectives** et des **repères**.

<https://eduscol.education.fr/1702/programmes-et-ressources-en-philosophie-voie-gt>

■ « FAIRE DE LA PHILOSOPHIE » : COMMENT UTILISER CE LIVRE

Le principe de cet ouvrage est donc double : premièrement, il a pour projet de vous accompagner pas à pas sur votre « route » philosophique ; deuxièmement, il s'agit de faire en sorte que, le plus souvent possible, ce soit vous qui « fassiez » de la philosophie. Ce n'est qu'à cette condition que vous pourrez progresser.

En un sens, il faut concevoir la philosophie comme un artisanat : savoir lire un sujet de dissertation, prendre en compte tous les sens d'un mot, problématiser une question, lire un texte... vous devez acquérir des **savoir-faire**, autant que des connaissances.

Dans cet objectif, nous travaillerons à partir de véritables sujets de dissertation déjà « tombés » au baccalauréat. Ces sujets seront l'occasion de travailler les savoir-faire de la dissertation et de l'explication de texte (à travers les textes que nous mobiliserons).

Attention ! Mettre l'accent sur la méthode ne revient pas à transformer la philosophie en un exercice purement formel : l'ambition est bien, avant tout, selon l'expression du programme, de « développer **un travail philosophique personnel** » et, finalement, de penser par vous-même, en vous appuyant sur la pensée des grands auteurs.

Présentation des rubriques

- « **Entraînez-vous !** » : « C'est en bâtissant qu'on devient bâtisseur et en jouant de la cithare qu'on devient cithariste », écrivait déjà le philosophe Aristote ! Il n'est pas question d'apprendre par cœur un cours tout préparé, mais de mettre en pratique les compétences que vous allez acquérir.
- « **Topo méthodo** » : j'indiquerai ici les consignes méthodologiques les plus importantes, afin de réussir les épreuves du bac.

- « **Le point coaching** » : je vous proposerai des synthèses présentant les connaissances essentielles sur la notion traitée.
- « **La Minute culture** » : des encadrés vous proposeront un zoom sur un philosophe incontournable ou encore un point de langue permettant d'éclairer un concept.
- « **Quiz** » : à la fin de chaque semaine, un quiz sous forme de QCM vous sera proposé afin de tester les connaissances acquises.
- « **Pour approfondir votre réflexion** » : des suggestions de recherches, de lecture ou de films pour prolonger votre travail de la semaine.
- **Corrigé des exercices** : pour chaque exercice, vous trouverez un corrigé **à la fin du chapitre**. À ne lire qu'après avoir réfléchi par vous-même à l'exercice et surtout, après avoir **rédigé** votre réponse !

Pendant les vacances

Nous n'aborderons pas de nouveaux chapitres, mais vous continuerez à vous entraîner à la dissertation et à l'explication de texte, à travers des sujets portant sur des notions précédemment abordées. Je vous proposerai deux types de corrigé :

- **des dissertations et des explications de texte intégralement rédigées** : ces corrigés sont des exemples ou plutôt des modèles, qui doivent vous permettre de trouver votre propre façon de traiter un sujet.
- des **corrigés semi-rédigés** : introduction et conclusion rédigées, avec un plan détaillé, ou encore problématisation d'un sujet, pour travailler sur des points précis.

Les entretiens

Pour un certain nombre de chapitres, nous avons interrogé des personnalités diverses, hommes et femmes (musicienne, magicien, homme politique, explorateur ou encore médecin), leur demandant de réfléchir, de leur point de vue, sur les sujets de dissertation traités. Vous verrez ainsi à quel point un sujet de dissertation ouvre des perspectives variées.

Les ressources en ligne (sous la forme de podcasts audio)

Vous trouverez sur le site des éditions Ellipses :

- Les **entretiens** avec les spécialistes interrogés, en intégralité.
- Des présentations d'auteurs non présentés dans l'ouvrage.
- Des conseils de lecture commentés.
- Des analyses et des problématiques de sujets de dissertation.
- Un point sur certains repères du programme.

■ UN DERNIER MOT AVANT DE COMMENCER

Ce livre ne vise pas à remplacer le cours vivant et irremplaçable de votre enseignant de Terminale. Il vient proposer un parcours en complément, apportant un éclairage différent de celui de votre professeur, et vous permettant de mettre en œuvre de façon autonome les réflexes et les méthodes que vous apprendrez en Terminale.

L'objectif est bien d'obtenir une bonne note au baccalauréat ! Mais voyez un peu plus loin : je vous propose de faire l'intégralité des exercices, pas à pas, en ne consultant les corrigés qu'après avoir fourni un effort par vous-mêmes. Soyez sincère et investis dans vos réponses ! Vous pourriez ainsi conserver ce livre comme une trace de ce que vous pensiez en Terminale, comme un jalon sur votre « route philosophique ».

Table des matières

Avant-propos	3
Calendrier annuel	15

Chapitre 1

À QUOI RECONNAÎT-ON UNE ŒUVRE D'ART ?

Dissertation

■ Semaine 1	20
Première partie. À quoi reconnaît-on une œuvre d'art ? les critères de l'œuvre d'art	23
Quiz	28
■ Semaine 2	29
Deuxième partie. Remise en question des critères de l'œuvre d'art	29
Entretien. Jephon de Villiers, artiste	32
Quiz	34
■ Semaine 3	35
Troisième partie. L'interprétation de l'œuvre d'art	35
La conclusion	39
Quiz	40
Corrigés des Entraînez-vous !	41
Corrigés des Quiz	45

Chapitre 2

DÉPEND-IL DE NOUS D'ÊTRE HEUREUX ?

Explication de texte

■ Semaine 4	48
Introduction	48
Première partie. Bonheur et désir	49
Quiz	53
■ Semaine 5	54
Deuxième partie. Bonheur et plaisir	54
Entretien. Gabriel Hoerth, médecin	58
Quiz	59

■ Semaine 6	60
Troisième partie. Bonheur et vertu.....	60
Entretien. Frédéric Lenoir, philosophe et écrivain.....	61
Quiz.....	66
Corrigés des Entraînez-vous !.....	67
Corrigés des Quiz.....	69

Chapitre 3

Y A-T-IL DES LOIS INJUSTES ?

Dissertation

■ Semaine 7	72
La première partie de notre dissertation. Il n'y a pas de loi injuste.....	73
Quiz.....	78
■ Semaine 8	79
Deuxième partie. Il faut parfois contester la loi (rapport d'opposition entre la loi et la justice).....	79
Quiz.....	85
■ Semaine 9	86
Troisième partie. Sur quoi se fonde la loi ? L'origine et le fondement de la loi.....	86
Entretien. Édouard Philippe, homme politique.....	92
Conclusion du chapitre	94
Quiz.....	95
Corrigés des Entraînez-vous !.....	96
Corrigés des Quiz.....	102
■ Semaine 10	103
Sujet 1. Le bonheur est-il affaire de politique ?.....	103
Sujet 2. Peut-on expliquer une œuvre d'art ?.....	109
Sujet 3. Peut-on convaincre quelqu'un de la beauté d'une œuvre d'art ?.....	111
■ Semaine 11	115
Texte 1. Friedrich Nietzsche (1844-1900), <i>Humain, trop humain</i> (1878).....	115
Texte 2. Emmanuel Kant (1724-1804), <i>Qu'est-ce que les Lumières ?</i> (1784).....	118
Texte 3. Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i> (1755).....	120

Chapitre 4

QU'EST-CE QU'UN DEVOIR MORAL ?

Explication de texte

■ Semaine 12	126
Quiz	135
Corrigé du quiz.....	136

Chapitre 5

LE LANGAGE N'EST-IL QU'UN MOYEN DE COMMUNICATION ?

■ Semaine 13	138
Première partie. Le langage n'est pas un moyen de communication comme les autres.....	140
Entretien. Aurore Avarguès-Weber, éthologue	142
Quiz	145
■ Semaine 14	146
Deuxième partie. Peut-on vraiment considérer le langage comme un « moyen » ?	146
Quiz	150
■ Semaine 15	151
Troisième partie. Le langage comme fin en soi.....	151
Entretien. Jean-Pierre Minaudier, historien et traducteur	153
Conclusion	155
Quiz	156
Corrigés des Entraînez-vous !	157
Corrigés des Quiz	161

Chapitre 6

LA CONSCIENCE PEUT-ELLE NOUS TROMPER ?

Explication de texte

■ Semaine 16	164
Première partie. Conscience et certitude : un texte de Descartes.....	165
Quiz	168
■ Semaine 17	169
Étude de cas. La magie de la conscience (prestidigitation et philosophie).....	169
Entretien. Bernard Bilis.....	171

Deuxième partie. Conscience et inconscient : texte de Freud.....	173
Quiz	177
Corrigés des Entraînez-vous !	178
Corrigés des quiz.....	181

Chapitre 7

AFFIRME-T-ON SA LIBERTÉ EN REFUSANT TOUTE CONTRAINTE ?

Dissertation

Semaine 18.	184
Introduction	184
Première partie. Refuser toute contrainte : une affirmation de sa liberté.....	185
Quiz	189
Semaine 19.	190
Sujet 1. L'idée d'inconscient exclut-elle celle de liberté ?.....	190
Sujet 2. La politique est-elle nécessairement immorale ?	194
Semaine 20.	197
Texte. Henri Bergson (1859-1941), <i>Les deux sources de la morale et de la religion</i> (1932).....	197
Semaine 21.	208
Deuxième partie. Les contraintes, condition d'une véritable affirmation de sa liberté ?.....	208
Quiz	212
Semaine 22.	213
Troisième partie. Devenir libre en prenant conscience des contraintes.....	213
Quiz	216
Corrigés des Entraînez-vous !	217
Corrigés des Quiz	219

Chapitre 8

L'HOMME EST-IL UN ANIMAL DÉNATURÉ ?

Dissertation

Semaine 23.	222
Première partie. L'homme est un être naturel, au même titre que tous les animaux.....	223
Deuxième partie. La culture et la liberté	225
Troisième partie. Nature et culture sont entremêlées.....	229

En conclusion. l'homme, « un producteur de différence ».....	231
Entretien. Philippe Descola, anthropologue.....	231
Quiz.....	233
Corrigés des Entraînez-vous !.....	234
Corrigé du quiz.....	236

Chapitre 9

LE TRAVAIL EST-IL DÉSHUMANISANT ?

Semaine 24	238
Introduction	238
Première partie. Le travail est une soumission à la nécessité naturelle.....	239
Quiz.....	243
Semaine 25	244
Deuxième partie. Le travail comme signe de notre humanité.....	244
Quiz.....	247
Semaine 26	248
Troisième partie. Vers un idéal de travail humanisant.....	248
Conclusion du chapitre	251
Quiz.....	252
Corrigés des Entraînez-vous !.....	253
Corrigés des Quiz.....	256
Semaine 27	257
Sujet 1. Qu'apprenons-nous de l'expérience ?.....	257
Sujet 2. L'artiste est-il maître de son œuvre ?.....	262
Semaine 28	265
Texte 1. Alain (1868-1951), <i>Libres Propos</i> (1923).....	265
Texte 2. Max Weber (1864-1920), <i>Le Savant et le Politique</i> (1919).....	270

Chapitre 10

EST-IL RAISONNABLE D'ÊTRE CROYANT ?

Dissertation

Semaine 29	274
Introduction rédigée. Est-il raisonnable d'être croyant ?.....	274
Première partie. N'est-il pas déraisonnable d'être croyant ?.....	276
Quiz.....	279

■ Semaine 30	280
Deuxième partie. On peut rendre raison de la croyance religieuse.....	280
Quiz.....	285
■ Semaine 31	286
Troisième partie. Demande-t-on à la croyance religieuse d'être raisonnable ?	286
Entretien. François Euvé, physicien et théologien.....	289
Quiz.....	291
Corrigés des Entraînez-vous !.....	292
Corrigés des Quiz.....	296

Chapitre 11

Y A-T-IL UNE BEAUTÉ DES OBJETS TECHNIQUES ?

Explication de texte

■ Semaine 32	298
Première partie. La beauté des objets techniques.....	298
Deuxième partie. Quand la technique mène à la beauté.....	300
Entretien. Béatrice Berne, musicienne.....	301
Quiz.....	303
Corrigés des Entraînez-vous !.....	304
Corrigé du quiz.....	304

Chapitre 12

COMMENT LA SCIENCE PARVIENT-ELLE À LA VÉRITÉ ?

■ Semaine 33	306
Première partie. Les obstacles à la vérité.....	306
Quiz.....	310
■ Semaine 34	311
Sujet 1. Y a-t-il un désir de vérité ?.....	311
Sujet 2. Faut-il chercher à tout démontrer ?.....	318
■ Semaine 35	320
Texte 1. Friedrich Nietzsche (1844-1900), <i>Par-delà le bien et le mal</i> , §17 (1886)	320
Texte 2. René Descartes (1596-1650), <i>Règles pour la direction de l'esprit</i> (1628).....	327

■ Semaine 36	330
Deuxième partie. La démonstration.....	330
Quiz.....	334
■ Semaine 37	335
Troisième partie. Quel est le rôle de l'expérience dans la construction du savoir scientifique ?.....	335
Quiz.....	341
Corrigés des Entraînez-vous !.....	342
Corrigés des quiz.....	344

Chapitre 13

CELA A-T-IL UN SENS DE VOULOIR ÉCHAPPER AU TEMPS ?

Explication de texte

■ Semaine 38	346
Entretien. Christian Clot, explorateur.....	346
Quiz.....	350
Corrigé du quiz.....	351

Conclusion du manuel.....	352
---------------------------	-----

Calendrier annuel

Nous diviserons votre année scolaire en 38 semaines, vacances comprises. Chaque chapitre portera sur une ou deux notions principales de votre programme et portera alternativement sur **la dissertation** et sur **l'explication de texte**.

		Semaine	Chapitres	Entretiens	
Septembre	09	Semaine 1	Chapitre 1 À QUOI RECONNAÎT-ON UNE ŒUVRE D'ART ? 👉 <i>Dissertation</i>	Entretien avec Jephann de Villiers, artiste	
		Semaine 2	(suite)		
		Semaine 3	(suite)		
		Semaine 4	Chapitre 2 DÉPEND-IL DE NOUS D'ÊTRE HEUREUX ? 👉 <i>Explication de texte</i>	<ul style="list-style-type: none"> Entretien avec Frédéric Lenoir, philosophe et écrivain Entretien avec Gabriel Hoerth, médecin 	
		Semaine 5	(Suite)		
		Semaine 6	(suite)		
Octobre	10	Semaine 7	Chapitre 3 Y A-T-IL DES LOIS INJUSTES ? 👉 <i>Dissertation</i>	Entretien avec Édouard Philippe, maire du Havre et ancien Premier ministre	
		Semaine 8	(suite)		
		Semaine 9	(suite)		
		Semaine 10	Vacances de la Toussaint : exercices sur la dissertation		
Novembre	11	Semaine 11	Vacances de la Toussaint : exercices sur l'explication de texte		
		Semaine 12	Chapitre 4 QU'EST-CE QU'UN DEVOIR MORAL ? 👉 <i>Explication de texte</i>		
		Semaine 13	Chapitre 5 LE LANGAGE N'EST-IL QU'UN MOYEN DE COMMUNICATION ? 👉 <i>Dissertation</i>	<ul style="list-style-type: none"> Entretien avec Aurore Avargues-Weber, éthologue Entretien avec Jean-Pierre Minaudier, traducteur 	
		Semaine 14	(suite)		

	Semaine	Chapitres	Entretiens
Décembre 12	Semaine 15	(suite)	
	Semaine 16	Chapitre 6 LA CONSCIENCE PEUT-ELLE NOUS TROMPER ? 👉 Explication de texte	Entretien avec Bernard Bilis, magicien
	Semaine 17	(suite)	
	Semaine 18	Chapitre 7 AFFIRME-T-ON SA LIBERTÉ EN REFUSANT TOUTE CONTRAINTE ? 👉 Dissertation	
Janvier 01	Semaine 19	Vacances de Noël : exercices sur la dissertation	
	Semaine 20	Vacances de Noël : exercices sur l'explication de texte	
	Semaine 21	Affirme-t-on sa liberté en refusant toute contrainte ? (suite)	
	Semaine 22	(suite)	
Février 02	Semaine 23	Chapitre 8 L'HOMME EST-IL UN ANIMAL DÉNATURÉ ? 👉 Explication de texte	Entretien avec Philippe Descola, anthropologue
	Semaine 24	Chapitre 9 LE TRAVAIL EST-IL DÉSHUMANISANT ? 👉 Dissertation	
	Semaine 25	(suite)	
	Semaine 26	(suite)	
Mars 03	Semaine 27	Vacances d'Hiver : exercices sur la dissertation	
	Semaine 28	Vacances d'Hiver : exercices sur l'explication de texte	
	Semaine 29	Chapitre 10 EST-IL RAISONNABLE D'ÊTRE CROYANT ? 👉 Dissertation	Entretien avec François Euvé, philosophe et théologien
	Semaine 30	(suite)	
Avril 04	Semaine 31	(suite)	

	Semaine	Chapitres	Entretiens
Mai 05	Semaine 32	Chapitre 11 Y A-T-IL UNE BEAUTÉ DE LA TECHNIQUE ? ↳ Explication de texte	Entretien avec Béatrice Berne, musicienne et compositrice
	Semaine 33	Chapitre 12 COMMENT LA SCIENCE PARVIENT-ELLE À LA VÉRITÉ ? ↳ Dissertation	
	Semaine 34	Vacances de Printemps : exercices sur la dissertation	
	Semaine 35	Vacances de Printemps : exercices sur l'explication de texte	
	Semaine 36	Comment la science parvient-elle à la vérité ? (suite)	
Juin 06	Semaine 37	(suite)	
	Semaine 38	Chapitre 13 CELA A-T-IL UN SENS DE VOULOIR ÉCHAPPER AU TEMPS ? ↳ Explication de texte	Entretien avec Christian Clot, explorateur

A large, light green, stylized owl illustration serves as a background for the page. The owl is facing forward with its wings slightly spread. The text is overlaid on this background.

Chapitre 1

À QUOI RECONNAÎT-ON UNE ŒUVRE D'ART ?

 *Dissertation*

- Notion principale : l'art
- Autres notions abordées : la conscience ; la liberté ; la technique
- Perspective : la connaissance
- Entretien : Jephon de Villiers, artiste



LES SAVOIR-FAIRE DE LA SEMAINE

- Analyser un sujet
- Problématiser
- Construire un plan
- Lire un texte philosophique

TOPO MÉTHODO



QU'EST-CE QU'UN PROBLÈME EN PHILOSOPHIE ?

La notion essentielle en philosophie est celle de **problème**. Qu'est-ce qu'un problème ? C'est une difficulté irréductible, parfois insurmontable, et non pas une simple question. Questionner n'est pas problématiser !

Une question appelle une réponse unique ; un problème est un nœud de difficultés et de paradoxes auxquels on ne peut répondre de façon simple et immédiate.

La première exigence d'une dissertation ou d'une explication de texte consiste en ce travail de **problématisation**. Devant une question donnée ou un texte, vous devez repérer les difficultés que cette question ou ce texte recèlent, autrement dit le problème.

Du problème découle tout le reste : la capacité à en proposer un traitement reposant sur des arguments justifiés, dans un langage clair et précis, en mobilisant un vocabulaire philosophique et en faisant appel à la pensée des grands philosophes. Votre travail de cette année consistera donc à vous exercer à ces différentes dimensions (argumenter, mobiliser une culture philosophique, faire un usage précis du vocabulaire), toujours en vue de cette exigence de problématisation des sujets, des textes et des notions.

Vers la problématisation du sujet

ENTRAÎNEZ-VOUS !



1

Corrigé p. 41

Rédigez un court texte dans lequel vous répondrez spontanément à la question posée par le sujet. Choisissez un exemple d'œuvre d'art pour illustrer vos propos.

TOPO MÉTHODO



Vous voilà face à votre premier sujet de dissertation.

Comment réagir ?

Avant tout, devant n'importe quelle question, commencez par répondre spontanément, comme vous venez de le faire. Notez des idées, lancez des pistes de réflexion. C'est le premier travail à faire, c'est sur cette base que vous construirez tout le reste. Lancez-vous, laissez venir vos idées : il sera toujours temps de les mettre de côté ultérieurement si vous constatez qu'elles ne sont finalement pas si pertinentes.

L'analyse du sujet

ENTRAÎNEZ-VOUS !



2

Corrigé p. 41

Quels sont les différents sens que vous pourriez donner au verbe « reconnaître » ?

TOPO MÉTHODO



Le premier réflexe à avoir pour analyser le sujet, est de procéder à un travail sur les termes mêmes employés par la question. **Aucun terme n'est anodin.** Le sujet est votre matière première : il faut donc être attentif aux mots qui sont employés. Plus vous précisez la question que l'on vous pose, plus votre réflexion sera intéressante et pertinente.

Par ailleurs, il ne faut pas hésiter à élargir au maximum le champ de réflexion ouvert par le sujet. Pour cela, il est utile de penser **aux différents sens** que l'on peut donner aux termes importants du sujet, comme, ici, au verbe « reconnaître ».

La problématisation du sujet

ENTRAÎNEZ-VOUS !



3

Corrigé p. 41

À partir des deux sens du verbe « reconnaître » que nous avons repérés, faites apparaître deux axes de réflexion portant sur l'œuvre d'art.



Proposition de problématique

Si l'on reconnaît une œuvre d'art, c'est que l'on a déjà à notre disposition des critères permettant de l'identifier, à coup sûr, comme œuvre d'art. « À quoi » renvoie alors à des critères intrinsèques à l'œuvre d'art et permettant de répondre à la question : Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? On pourrait ainsi distinguer une œuvre d'art d'un objet usuel, ou encore d'une production technique ou artisanale.

Or, cette vision des choses n'est-elle pas problématique ? Ce qu'est une œuvre d'art peut-il réellement faire l'objet d'une connaissance ou d'un savoir préalable et fixé une fois pour toutes ? L'œuvre d'art n'est-elle pas précisément ce qui échappe à tout critère précis d'identification ? Ne surgit-elle pas, au contraire, à partir d'une invention de nouveaux critères, d'un refus de se laisser enfermer dans une conception ou une théorie ? → C'est le problème de l'identification des critères de l'œuvre d'art.

Par ailleurs, la question de la reconnaissance pose le problème de la valeur d'une œuvre d'art. Y a-t-il des critères permettant de juger de la valeur esthétique d'une œuvre ? → C'est le problème du jugement esthétique.

La construction du plan

ENTRAÎNEZ-VOUS !



4

Corrigé p. 42

Vous avez couché sur papier un certain nombre d'idées, de pistes de réflexion, d'arguments et d'exemple sur notre sujet.

Prenez un temps de réflexion et essayez de regrouper vos idées et vos exemples en quelques grands ensembles. Petit à petit apparaîtra une ébauche de plan permettant de répondre de façon progressive à la problématique.

TOPO MÉTHODO

Chaque grande partie de votre dissertation correspond à une réponse au problème. Efforcez-vous de construire **un plan en trois parties**, de manière à permettre une progression dans votre réflexion.



La première partie contient **la réponse la plus spontanée** à la question posée. Ce qui justifie le passage de la première à la deuxième partie est la difficulté qui apparaît à l'issue de la première partie : vous devez montrer **les limites de cette première réponse**, et expliquer pourquoi il vous faut avancer dans votre réflexion, soit en proposant **une réponse alternative**, soit en changeant l'angle de votre réponse, soit en approfondissant ou en précisant votre première réponse. Tout dépendra du sujet que vous traitez, si bien qu'il est vain d'apprendre par cœur une structure « type ».

Première partie

À QUOI RECONNAÎT-ON UNE ŒUVRE D'ART ? LES CRITÈRES DE L'ŒUVRE D'ART

1) ON RECONNAÎT L'ŒUVRE D'ART À SA BEAUTÉ

ENTRAÎNEZ-VOUS !



5

Corrigé p. 42

Faites une recherche sur l'expression « beaux-arts ». Qu'est-ce que cette expression nous apprend sur les liens entre l'œuvre d'art et la beauté ?

Votre première référence philosophique : Aristote, *Poétique*

Ce texte est célèbre, car il formule pour la première fois une théorie de l'œuvre d'art comme **imitation**, ou plutôt comme *représentation* de la réalité.

ENTRAÎNEZ-VOUS !



6

Corrigé p. 42

★ Première étape

Lisez le texte plusieurs fois, en surlignant les mots qui vous semblent importants. Notez les remarques que vous inspire ce texte.

« À l'origine de l'art poétique dans son ensemble, il semble bien y avoir deux causes, toutes deux naturelles. Imiter est en effet, dès leur enfance, une tendance naturelle aux hommes – et ils se différencient des autres animaux en ce qu'ils sont des êtres fort enclins à imiter et qu'ils commencent à apprendre à travers l'imitation – comme la tendance commune à tous, de prendre plaisir aux représentations ; la preuve en est ce qui se passe dans les faits : nous prenons plaisir à contempler les images les plus exactes de choses dont la vue nous est pénible dans la réalité, comme les formes d'animaux les plus méprisés et des cadavres. Une autre raison est qu'apprendre est un grand plaisir non seulement pour les philosophes, mais pareillement aussi pour les autres hommes – quoique les points communs entre eux soient peu nombreux à ce sujet. On se plaît en effet à regarder les images car leur contemplation apporte un enseignement et permet de se rendre compte de ce qu'est chaque chose, par exemple que ce portrait-là, c'est un tel ; car si l'on se trouve ne pas l'avoir vu auparavant, ce n'est pas en tant que représentation que ce portrait procurera le plaisir, mais en raison du fini dans l'exécution, de la couleur ou d'une autre cause de ce genre.

Aristote, *Poétique*, IV^e s. av. J.-C.



★ Quelques remarques sur les termes importants du texte

- L'adjectif « **poétique** » n'est pas à comprendre dans son sens restreint actuel. Il est la traduction du terme grec « poïein » qui signifie « faire une œuvre », « fabriquer ». Le théâtre, la littérature, la sculpture, etc. relèvent donc de la « poétique », et pas seulement la poésie.
- **Causes** : Aristote s'interroge ici sur l'origine de l'art et sur la nature du **plaisir** qu'il occasionne.
- **Naturelle** : la thèse d'Aristote est que l'art a une origine naturelle. L'art découle d'une tendance quasi instinctive de l'être humain. Il est d'ailleurs paradoxal qu'Aristote fasse de l'activité artistique, qui est éminemment culturelle, une tendance naturelle.
- **Apprendre, enseignement** : on peut s'étonner de ce champ lexical de l'apprentissage et de la connaissance dans un texte qui porte sur l'art. Comment comprendre ce lien entre l'art et la connaissance ?
- **Aristote** définit l'œuvre d'art comme **imitation**. Cela signifie-t-il que l'œuvre d'art ne fait que reproduire trait pour trait la réalité ? L'œuvre d'art est-elle un duplicata du réel ?

★ Deuxième étape. Comprendre le texte.

Répondez aux questions suivantes :

- A** Selon Aristote, pourquoi prend-on plaisir aux représentations ?
- B** Cherchez un exemple artistique justifiant la remarque d'Aristote : « nous prenons plaisir à contempler les images les plus exactes de choses dont la vue nous est pénible dans la réalité ».

LE POINT COACHING

L'œuvre d'art a donc le pouvoir de rendre belle une réalité laide. Comme l'écrit Charles Baudelaire dans la préface de son recueil *Les Fleurs du mal* : « Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or. » Autrement dit, l'œuvre d'art est capable, tel un alchimiste, de transformer la laideur en beauté.

Il faut donc bien distinguer **deux types de beauté** : la beauté de la chose représentée (par exemple, dans le tableau de Monet, celle de la scène de la mère et de son enfant) et la beauté de l'œuvre elle-même. Le philosophe allemand Emmanuel **Kant** écrit ainsi : « Une beauté naturelle est une *belle chose* ; la beauté artistique est la *belle représentation d'une chose*. »

LE POINT COACHING

Ce texte d'Aristote fait un lien entre l'œuvre d'art et la connaissance. Il permet d'aborder plusieurs problèmes.

D'abord, le rapport entre l'œuvre d'art et la réalité. En un sens, **l'œuvre d'art nous éloigne de la réalité**, car il permet de la mettre à distance.

Cependant, d'un autre point de vue, l'œuvre d'art a cette capacité de **nous faire connaître le réel**, en ne retenant de la chose représentée que ses traits distinctifs et essentiels. L'œuvre d'art nous rapproche donc de la réalité et nous permet de mieux la comprendre. **L'art** est donc à mettre en lien avec **la science**.

À quoi reconnaît-on une œuvre d'art ? Ce texte nous apporte plusieurs pistes :

- l'œuvre d'art a quelque chose à voir avec **la technique** : Aristote parle ainsi du « fini dans l'exécution, de la couleur ».
- l'œuvre d'art est définie comme **une représentation de la réalité**.
- L'œuvre d'art suscite **un plaisir** : elle s'adresse ainsi à notre **sensibilité**.

2) ON RECONNAÎT L'ŒUVRE D'ART AU SAVOIR-FAIRE TECHNIQUE DONT ELLE TÉMOIGNE

« La peinture n'est pas que l'expression de ses sensations. Elle est d'abord un travail manuel et l'on doit être un travailleur consciencieux. »

Pierre-Auguste Renoir.

ENTRAÎNEZ-VOUS !



7

Corrigé p. 43

Regardez le film : *Le Mystère Picasso* de Clouzot.



<https://vimeo.com/277814200>

Répondez aux questions suivantes :

- Quelle est la place de la maîtrise technique dans le travail de Picasso ?
- Selon vous, que recherche Picasso dans ses œuvres ?

N'attend-on pas d'une œuvre qu'elle témoigne d'une maîtrise technique ? Comme le dit l'historien de l'art Ernst Gombrich, « ceux qui s'initient à l'art butent souvent sur une difficulté. Ils veulent admirer avant tout la maîtrise de l'artiste à représenter le monde visible et recherchent des tableaux qui « ont l'air vrai ». » Cette compétence technique est un élément essentiel de l'artiste. N'existe-t-il pas des écoles d'art où on est censé apprendre à être un artiste ? Pensons par exemple aux ateliers d'artistes à la Renaissance, qui étaient des lieux de formation auprès du maître. Le présupposé de ce type d'ateliers est que l'art s'apprend, que c'est une technique, une sorte d'artisanat.

Par ailleurs, l'histoire d'un art ne peut être détachée de l'histoire des techniques qu'il utilise.



Enfin, de nombreux artistes ont mis en avant le caractère indispensable de la technique dans leur activité, comme **le compositeur Maurice Ravel**, qui se voyait presque comme un horloger, possédant une technique irréprochable.



Écoutez cette émission consacrée à ce musicien : interrogez-vous sur le caractère essentiel de la technique dans son travail de composition.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/dans-l-atelier-de-ravel/dans-l-atelier-de-ravel-4-4-contraintes-3471498>

À travers un exercice, nous allons mieux comprendre ce lien étroit entre l'œuvre d'art et la technique :

ENTRAÎNEZ-VOUS !



8

Corrigé p. 43

LES DIFFÉRENTS SENS DU MOT « ART »

Dans les expressions suivantes, quel est le sens du mot « art » ?

Classez ces expressions en deux catégories, selon les deux sens principaux que vous repérez : l'art rupestre, le marché de l'art, l'art culinaire, le musée des Arts et Métiers, l'art égyptien, l'Académie des Beaux-Arts, l'art de la guerre.

LE POINT COACHING

L'ART ET LA TECHNIQUE : UNE ORIGINE COMMUNE, LA *TEKHNĒ* GRECQUE

Le mot « art » renvoie aujourd'hui, spontanément, à la notion de création artistique et à la figure de l'artiste. Pourtant, ce sens est historiquement récent.

Chez les Grecs anciens et les Romains, aucun mot ne recouvre ce que l'on entend aujourd'hui par « art ». Le mot grec *tekhnê* et le mot *ars* en latin désignent un savoir-faire, mais dans un sens très large : à la fois le savoir-faire dans un métier (l'artisan), et la manière de faire ou le moyen (l'art de plaire). Autrement dit, l'artiste ne se distingue pas de l'artisan. Le sculpteur est mis sur le même plan que le constructeur de chaises : tous deux déploient une *tekhnê* (qui a bien sûr donné notre mot français « technique »).

Comment les mots *tekhnê* et *ars* ont-ils conduit peu à peu à la notion moderne d'art, renvoyant spécifiquement aux artistes ?

Progressivement, la *tekhnê* ou l'*ars* se sont émancipé de leur origine commune avec l'artisanat. Jusqu'au XVII^e siècle, on ajoute des adjectifs au mot *ars*, et on distingue les arts libéraux (*artes liberales*) des arts mécaniques (*artes mechanicae*), moins nobles : les arts mécaniques regroupent les arts manuels, dont la peinture et la sculpture, considérés comme des métiers réservés aux esclaves (dans l'Antiquité) ou rétribués par un salaire ; à l'inverse, les arts libéraux sont les seuls dignes d'un homme libre. Au Moyen-Âge, on compte sept arts libéraux : grammaire, rhétorique, dialectique, arithmétique, géométrie, musique (considéré comme discipline mathématique) et astronomie.

À partir de la Renaissance, des peintres et des sculpteurs, comme Albert Dürer ou Léonard de Vinci, revendiquent un statut d'artiste et souhaitent être considérés d'égal à égal avec les arts libéraux. Au XVIII^e siècle, l'expression « beaux-arts »

exprime l'idée d'arts consacrés à la recherche de la beauté, et abandonne donc le sens technique pour un sens esthétique. Le romantisme va consacrer la vision d'un artiste comme individu créateur, qui n'est plus du tout un artisan. La *tekhne* n'a pas perdu ses origines et ses composantes artisanales, mais conquiert un statut à part : celui de « l'art » tout court.

■ 3) À QUOI RECONNAÎT-ON UNE ŒUVRE D'ART ?

Traditionnellement, on peut mettre en évidence **l'absence d'utilité** de l'œuvre (entendue ici comme « œuvre d'art »). Une œuvre n'a pas de caractère pratique, ce qui la distingue de l'objet d'usage. Même si l'œuvre d'art a eu des fonctions diverses (religieuse, politique, magique), elle ne se définit pas par ces fonctions. La notion d'œuvre naît précisément lorsque les fonctions disparaissent derrière l'objet.

En parallèle, l'œuvre est **unique**. Même si elle peut faire l'objet d'un commerce, ce n'est pas au même titre que les objets ordinaires qui sont en quelque sorte neutralisés par le marché, contrairement à l'œuvre d'art, qui conserve sa singularité.

Troisième caractéristique : la **permanence** de l'œuvre. Là-encore, contrairement aux objets d'usage qui, par définition, « s'usent » parce qu'on s'en sert, l'œuvre d'art possède une durée sans commune mesure, étant dégagée de tout usage.

On peut rajouter d'autres exigences de l'œuvre, qui apparaissent à la Renaissance : à une œuvre correspond un **artiste**, un individu créateur ; une œuvre doit être **achevée**, parfaite ; elle doit être la mise en forme de **matériaux nobles**.

■ POUR APPROFONDIR VOTRE RÉFLEXION

Philosophie

Notions de philosophie, tome III, article « Art et poésie », par Claire Brunet : un article qui examine les grandes problématiques autour de la notion d'art.

- 1 **Quels sont les deux sens du mot « art » ?**
 - a. Création et inspiration
 - b. Création et technique
 - c. Création et originalité

- 2 **Qu'est-ce que la catharsis ?**
 - a. Une maladie qui touche principalement les artistes
 - b. Une purification des passions procurée par l'œuvre d'art
 - c. Un courant religieux

- 3 **« La beauté naturelle est une belle chose ; la beauté artistique est la belle représentation d'une chose ». Que veut dire cette phrase de Kant ?**
 - a. Que l'œuvre d'art doit forcément traiter de sujets agréables
 - b. Que la beauté de l'œuvre d'art ne dépend pas de la beauté du sujet traité
 - c. Que l'œuvre d'art n'est jamais belle

- 4 **Que veut dire universel ?**
 - a. Qui vaut pour la plupart des cas
 - b. Qui vaut pour certains cas
 - c. Qui vaut pour tous les cas

- 5 **Quelles sont les caractéristiques d'une « œuvre » selon Hannah Arendt ?**
 - a. Utilité et reproductibilité
 - b. Absence d'utilité et permanence
 - c. Beauté et utilité