

El. 8° R

9305

Repères Hachette



UNE PARTIE DE CAMPAGNE DE MAUPASSANT

**RÉSUMÉS
COMMENTÉS**

**THÈMES
MAJEURS**

**SUJETS
D'ENTRETIEN**

QCM

**SPÉCIAL PROGRAMME
TERMINALES L/ES**



HACHETTE
Éducation

2038753

820

UNE PARTIE DE CAMPAGNE DE MAUPASSANT

Étude de l'œuvre

PAR
FRANÇOIS DOLLÉANS
AGRÉGÉ DE LETTRES MODERNES



EL 80R
9305

H  HACHETTE
Éducation

Reperes Hachette

Introduction	3
Pourquoi lire et voir <i>Une partie de campagne</i> aujourd'hui ?	3
1. Les contextes immédiats	5
Chronologie	6
Écrire, penser, vivre au temps de Maupassant et de Renoir	12
Biographies de Maupassant et de Renoir	14
Les œuvres dans l'histoire de leur genre	16
2. Le contenu des œuvres	19
Commentaires du texte	20
Résumé du film	39
Schémas narratifs	41
3. Les personnages des œuvres	43
Présentation	44
4. Les thèmes majeurs des œuvres	51
Index thématique	52
5. Les œuvres à l'examen	57
Étude d'extraits	58
Sujets d'entretien	66
6. Lectures des œuvres	79
Publications et sorties	80
Critiques et jugements	81
7. Bilans et pistes de lecture	91
Avez-vous bien lu le conte ?	92
Avez-vous bien vu le film ?	93
Êtes-vous au point sur les auteurs ?	94
Bibliographie	95

Le lecteur tirera profit de nombreux développements complémentaires, relatifs à l'œuvre de Maupassant, qu'il trouvera dans l'édition illustrée d'« *Une partie de campagne* » et autres contes, au sein de la collection « Classiques Hachette » (n° 65, 1995), ouvrage agrémenté de plusieurs photographies commentées du film de Renoir.

Illustration de couverture : Florence Quintin.

© Hachette Livre. 1995.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

I.S.B.N. 2.01.166912.X

POURQUOI LIRE ET VOIR

UNE PARTIE DE CAMPAGNE

AUJOURD'HUI ?

Lire *Une partie de campagne*, c'est d'abord découvrir avec plaisir un texte court, l'œuvre d'un conteur qui prit souvent le soin de raconter des histoires par l'intermédiaire d'un personnage-narrateur ; en une dizaine de pages, comme dans tout conte réussi, une vie prend place, plusieurs destins apparaissent, dans leur banalité exemplaire comme dans les moments exceptionnels qu'ils présentent. Ainsi s'explique le sentiment d'universalité qu'on éprouve à la lecture de ces quelques pages : chacun peut s'y reconnaître ou retrouver les espoirs et les désillusions que le travail, les loisirs, la famille et l'amour ne manquent de susciter. *Une partie de campagne* tient bien les promesses du conte : lecture aisée d'un texte réaliste qui ne saurait masquer une initiation, l'apprentissage douloureux de la vie.

En dépit de sa brièveté, et même si son auteur en écrivit des dizaines d'autres, cette nouvelle révèle aussi au lecteur la personnalité d'un homme peut-être plus proche de nous que de ses contemporains ; « sportif » désabusé, robuste canotier pourtant atteint par un mal incurable dont il suivait la progression en lui-même, débauché dans sa vie sentimentale, comme amoureux de la nature, Maupassant ne construisit pas, comme La Fontaine dans ses *Fables*, « une comédie aux cent actes divers », mais une tragédie aux trois cents formes variées, dont *Une partie de campagne* constitue l'une des scènes. Le succès exceptionnel de son œuvre auprès des lecteurs contemporains illustre bien ce sentiment de familiarité et de reconnaissance que de rares auteurs sont capables d'engendrer chez leurs publics successifs. De même que le fabuliste ne mettait pas toujours en pratique la morale de ses fables, révélant ainsi sa profonde humanité, de même le conteur présente une liaison dont la fausse idéalité n'en souligne que davantage la triste réalité.

Le plaisir du conte, enfin, ne serait pas complet, s'il ne nous plongeait dans un espace et un temps si familiers et pourtant « étrangers ». Maupassant ne poursuivait certes aucune ambition « exotique » en écrivant *Une partie de campagne*. Il a peint en effet, avec réalisme, un moment de loisir de boutiquiers et de canotiers, tels qu'on pouvait en fréquenter en 1880. Encore aujourd'hui, l'opposition qu'il a développée entre une sensualité implacable et la force de l'habitude nous frappe par son réalisme. Pourtant, plus d'un siècle après et malgré son auteur, c'est bien à un voyage que nous invite *Une partie de campagne* : sur l'eau et dans le petit bois, au rythme des mélopées du rossignol, le paysage qui se dévoile devant nous rappelle les toiles de Renoir ou de Seurat à une époque où Asnières et Argenteuil étaient des campagnes inspiratrices, mais, surtout, un « paysage intérieur », l'un de ceux où les aspirations les plus secrètes se confondent avec l'environnement le plus accueillant pour lutter un instant contre l'échec inévitable d'une existence subie.

Maupassant meurt en 1893. Jean Renoir, né en 1894, entreprend une adaptation cinématographique de la nouvelle de Maupassant en 1936. Malgré cette différence de « génération », une première « source » commune unit les deux auteurs : le père du cinéaste, le célèbre peintre Pierre Auguste Renoir, dont les toiles ont inspiré l'écrivain avant d'influencer le réalisateur. La lumière et l'espace, la femme et l'eau, le plaisir et la vie s'affirment comme des « affinités » qui éclairent leurs œuvres respectives. Le lecteur-spectateur est donc invité à découvrir moins des techniques d'« adaptation » que des « parentés » esthétiques et morales qui reposent, dans l'art aussi, sur des tensions fondatrices, sur l'alchimie d'une originalité engendrée par des similitudes. Au lendemain des combats de 1870, comme à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, la nouvelle *Une partie de campagne* et le court métrage *Partie de campagne*, « ensemble » et « séparément », rappellent ainsi que l'art et le plaisir, à défaut de conjurer le destin, offrent les seules rémissions possibles.

N.B. Fidèles au générique du film de Renoir, nous désignons ici son œuvre sous le titre original *Partie de campagne*, par distinction avec *Une partie de campagne*, titre du conte de Maupassant.

P
R
E
M
I
È
R
E
P
A
R
T
I
E

LES CONTEXTES IMMÉDIATS

Dates	Événements historiques	Événements culturels
1850	Loi Falloux.	Corot, <i>Une matinée</i> . Daumier, <i>Ratapail</i> .
1851	Coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte.	Nerval, <i>Voyage en Orient</i> .
1852	Début du Second Empire.	
1853		Verdi, <i>La Traviata</i> .
1854	Guerre de Crimée.	
1855		Courbet, <i>L'Atelier</i> .
1856		Hugo, <i>Les Contemplations</i> .
1857		Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> .
		Flaubert, <i>Madame Bovary</i> .
1858		Tourgueniev, <i>Récits d'un chasseur</i> .
1859		Baudelaire, <i>Salons</i> .
		Darwin, <i>Origine des espèces</i> .
1860	La France gagne la Savoie et le Comté de Nice.	Baudelaire, <i>Les Paradis artificiels</i> .
1861		
1862		Flaubert, <i>Salammbô</i> . Ingres, <i>Le Bain turc</i> .
1863		Manet, <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> .
1864		
1865		Les Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i> .
1866		
1867		
1868		
1869	Ouverture du canal de Suez.	Flaubert, <i>L'Éducation sentimentale</i> . Monet, <i>La Grenouillère</i> . Renoir, <i>La Grenouillère</i> .
1870	Guerre franco-allemande. Chute du Second Empire. Proclamation de la III ^e République.	Cézanne, <i>Déjeuner sur l'herbe</i> .
1871	Commune de Paris. Traité de Francfort.	Rimbaud, <i>Lettre du voyant</i> .
1872		Monet, <i>Impression, soleil levant</i> .
1873	Gouvernement Mac-Mahon (ordre moral).	Daudet, <i>Contes du lundi</i> .
1874		Exposition impressionniste. Flaubert, <i>La Tentation de saint Antoine</i> . Manet, <i>Les Bords de la Seine à Argenteuil</i> .
1875	Constitution de la III ^e République.	Bizet, <i>Carmen</i> .
1876		Wagner, <i>Tétralogie</i> .
1877		Flaubert, <i>Trois Contes</i> . Zola, <i>L'Assommoir</i> .
1878		Degas, <i>Danseuse saluant</i> .
1879		Valles, <i>L'Enfant</i> .
1880		<i>Les Soirées de Médan</i> (ouvrage collectif).
		Zola, <i>Nana</i> .
1881	Protectorat français sur la Tunisie.	Renoir, <i>Le Déjeuner des canotiers</i> .
1882	Lois scolaires de Jules Ferry.	Wagner, <i>Parsifal</i> .
1883	Expédition de Madagascar.	Villiers de l'Isle-Adam, <i>Contes cruels</i> .
1884		Huysmans, <i>À rebours</i> .
1885		Zola, <i>Germinal</i> .
1886		Schopenhauer, <i>Le Monde comme volonté et comme représentation</i> . Seurat, <i>La Grande Jatte</i> .
1887	Sadi Carnot, président de la République.	Mallarmé, <i>Poésies complètes</i> .
1888	Début du boulangisme.	Nietzsche, <i>L'Antéchrist</i> .
1889		Toulouse-Lautrec, <i>Bal du Moulin de la Galette</i> .
1890		Zola, <i>La Bête humaine</i> . Van Gogh, <i>Champ de blé au faucheur</i> .
1891		Encyclique <i>Rerum Novarum</i> .
1892	Attentats anarchistes.	
1893		Debussy, <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> .

Vie et œuvre de Maupassant	Dates
Naissance de Guy de Maupassant au château de Miromesnil, en Seine-Maritime.	1850
	1851
	1852
	1853
Installation des Maupassant au château de Grainville-Ymauville, près du Havre.	1854
	1855
Naissance d'Hervé, frère de Guy.	1856
	1857
	1858
Installation de la famille Maupassant à Paris.	1859
Séparation des parents Maupassant. Les enfants partent avec leur mère pour Étretat.	1860
	1861
	1862
Guy entre comme pensionnaire au petit séminaire d'Yvetot.	1863
	1864
	1865
Rencontre du poète anglais Swinburne.	1866
	1867
Renvoyé du petit séminaire, Guy entre comme interne au lycée de Rouen. Le poète Louis Bouillet lui fait faire la connaissance de Flaubert.	1868
Baccalauréat. Découverte de la pensée de Schopenhauer.	1869
Études de droit (Paris) interrompues par la mobilisation (dans l'intendance à Rouen).	1870
Employé au ministère de la Marine. Premières parties de canotage sur la Seine.	1871
Canotage. Rencontre de nombreux écrivains aux <i>Samedis de Flaubert</i> .	1872
	1873
	1874
<i>La Main d'écorché</i> , premier conte. Guy rencontre Zola, Daudet, Mallarmé.	1875
Publication d' <i>En canot</i> qui deviendra <i>Sur l'eau</i> .	1876
Guy s'aperçoit qu'il est atteint de la « grande vérole », la syphilis. Sa santé s'altère.	1877
Quitte le ministère de la Marine pour celui de l'Instruction publique.	1878
Voyages en Angleterre et à Jersey. Troubles oculaires et migraines.	1879
Grand succès de <i>Boule-de-Suif</i> , publié dans <i>Les Soirées de Médan</i> . Début de la collaboration au <i>Gaulois</i> et à divers journaux. Usage d'éther, de haschich, de morphine.	1880
La mort de Flaubert bouleverse Guy.	
<i>La Maison Tellier</i> , premier recueil de contes. Début de la collaboration au <i>Gil Blas</i> .	1881
<i>Mademoiselle Fifi</i> , recueil de contes. Quitte le ministère après plusieurs congés renouvelés.	1882
<i>Contes de la bécasse</i> , recueil de contes. <i>Une vie</i> , premier roman.	1883
<i>Clair de lune</i> , <i>Miss Harriet</i> , <i>Les Sœurs Rondoli</i> , recueils de contes. Séjours à Cannes et à Étretat.	1884
<i>Bel-Ami</i> , roman. Voyage en Italie. Achat d'un yacht.	1885
<i>Toine</i> , <i>Monsieur Parent</i> , <i>La Petite Roque</i> , recueils de contes. <i>Le Horla</i> (première version).	1886
<i>Mont-Oriol</i> , roman. Voyage en Afrique du Nord.	1887
<i>Le Roman</i> , étude. <i>Pierre et Jean</i> , roman. <i>Le Rosier de Mme Husson</i> , recueil de contes.	1888
<i>Sur l'eau</i> , récit de voyage.	
<i>Fort comme la mort</i> , roman. <i>L'Évolution du roman au XIX^e siècle</i> , étude. Internement et mort du frère de Guy, Hervé, à l'hôpital psychiatrique de Lyon-Bron. Croisière à bord du « Bel-Ami ».	1889
<i>Notre Cœur</i> , roman. <i>L'Inutile Beauté</i> , recueil de contes. <i>La Vie errante</i> , récit de voyage.	1890
Cures diverses.	
<i>L'Angélus</i> , roman inachevé. Début de paralysie générale. Lésions irréversibles du cerveau.	1891
1 ^{er} janvier : tentative de suicide. 7 janvier : internement dans la clinique psychiatrique du docteur Blanche.	1892
Convulsions épileptiformes. Maupassant meurt le 6 juillet.	1893

Dates	Événements historiques	Événements culturels
1894	Début de l'affaire Dreyfus.	Renard, <i>Poil de Carotte</i> .
1895		« Naissance » du cinéma.
1897		Monet, premiers <i>Nymphéas</i> . Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> . Pierre Louÿs, <i>La Femme et le Pantin</i> .
1898	Ligue des Droits de l'Homme.	
1900	Exposition Universelle de Paris.	Mirbeau, <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> . Freud, <i>L'Interprétation des rêves</i> . Ravel, <i>Jeux d'eau</i> . Gorki, <i>Les Bas-Fonds</i> . Méliès, <i>Voyage dans la lune</i> . Picasso, <i>La Célestine</i> . Exposition Matisse.
1901		Debussy, <i>La Mer</i> . Débuts du fauvisme et du cubisme.
1902		Valéry, <i>La Soirée avec M. Teste</i> . Bergson, <i>L'Évolution créatrice</i> .
1903	Entente cordiale.	
1904	Séparation de l'Église et de l'État. Crise révolutionnaire en Russie.	Mondrian, <i>Arbres en fleurs</i> . Fondation de la N.R.F.
1905		Cinéma : <i>La Dame aux camélias</i> avec Sarah Bernhardt.
1906	Formation de la Triple Entente.	Apollinaire, <i>Alcools</i> .
1907		Griffith, <i>Naissance d'une nation</i> .
1909		
1911	Début de la guerre des Balkans.	Naissance du mouvement Dada. Chaplin, <i>L'Émigrant</i> . Sjöström, <i>Les Proscrits</i> . Introduction du jazz en Europe.
1912		Walter Gropius fonde le Bauhaus.
1913	Début de la Première Guerre mondiale.	Chaplin, <i>The Kid</i> .
1914		
1915		Pirandello, <i>Six Personnages en quête d'auteur</i> . Murnau, <i>Nosferatu</i> . Joyce, <i>Ulysse</i> . Gance, <i>La Roue</i> . Honegger, <i>Pacific 231</i> . <i>Manifeste du surréalisme</i> . Buster Keaton, <i>Le Mécano de la Générale</i> . Eisenstein, <i>Le Cuirassé Potemkine</i> .
1916	Bataille de Verdun.	Chaplin, <i>La Ruée vers l'or</i> . Pabst, <i>La Rue sans joie</i> . Dos Passos, <i>Manhattan Transfer</i> . Lang, <i>Métropolis</i> .
1917	Révolution d'Octobre.	
1918	Fin de la Première Guerre mondiale.	Premier film parlant. Walt Disney, <i>Mickey Mouse</i> . Gance, <i>Napoléon</i> .
1919	Traité de Versailles.	Dreyer, <i>La Passion de Jeanne d'Arc</i> . Bunuel et Dali, <i>Un chien andalou</i> .
1920	Fondation du Parti communiste français.	Vidor, <i>Hallelujah</i> . Bunuel, <i>L'Âge d'or</i> . Sternberg, <i>L'Ange bleu</i> .
1921	Congrès de la S.F.I.O.	
1922	N.E.P.	
1923	Fascisme en Italie (Mussolini).	
1924	Occupation de la Ruhr.	
1925	Victoire du Cartel des gauches.	
1926	Locarno.	
1927	Fin du Cartel des gauches.	
1928		
1929	Krach boursier à Wall Street.	
1930	« Marche du sel » aux Indes.	
1931	Proclamation de la République en Espagne.	Pagnol, <i>César</i> . Chaplin, <i>Les Lumières de la Ville</i> . Fritz Lang, <i>M. le Maudit</i> . Hammett, <i>Le Faucon maltais</i> .
1932	F.D. Roosevelt, président des États-Unis.	
1933	Hitler est élu chancelier du Reich.	Cooper et Choedsack, <i>King Kong</i> .
1934	Émeutes des 6 et 9 février à Paris.	Vigo, <i>L'Atalante</i> .
1935	Accords Laval-Mussolini.	Hitchcock, <i>Les Trente-neuf Marches</i> . Feyder, <i>La Kermesse héroïque</i> .



1 Les grandes passions de Maupassant, à l'époque d'*Une partie de campagne*, étaient :

- A la pêche.
- B la Seine.
- C les femmes.

2 Le « père spirituel » de l'écrivain était :

- A Balzac.
- B Flaubert.
- C Zola.

3 La maladie qui frappa le conteur était :

- A la tuberculose.
- B la syphilis.
- C l'alcoolisme.

4 Parmi les œuvres suivantes, Maupassant écrivit :

- A *Pierre et Jean*.
- B *Bouvard et Pécuchet*.
- C *Le Rosier de Mme Husson*.
- D *Un cœur simple*.
- E *Nana*.

5 Parmi ces philosophes, le conteur fut influencé par :

- A Freud.
- B Schopenhauer.
- C Marx.

6 Est-il exact que ces parents de Renoir s'illustrèrent dans ces domaines ?

- A son père, Pierre Auguste, dans la peinture.

- B son frère, Pierre, dans le cinéma.
- C son neveu, Claude, dans le cinéma.

7 Parmi ces « tendances », *Une partie de campagne* relève de :

- A l'anarchisme poétique du cinéaste.
- B l'engagement politique du cinéaste.
- C la période américaine du cinéaste.
- D aucune.

8 Parmi les films suivants, Renoir a réalisé :

- A *La Kermesse héroïque*.
- B *La Règle du jeu*.
- C *La Grande Illusion*.
- D *Les Enfants du paradis*.
- E *Le Fleuve*.

9 Parmi ces œuvres littéraires, Renoir « adapta » :

- A *Nana*.
- B *La Bête humaine*.
- C *Madame Bovary*.
- D *La Symphonie pastorale*.

10 Sous la direction de Renoir tournèrent :

- A Michel Simon.
- B Louis Jouvet.
- C Jean Gabin.
- D Pierre Fresnay.
- E Jean Carmet.
- F Jean Marais.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

du conte de Maupassant :

Maupassant, « *Une partie de campagne* » et autres contes, coll. « Classiques Hachette » n° 65, Hachette, 1995.

Maupassant, *Contes et Nouvelles*, édition de Louis Forestier, 2 volumes, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, 1974.

Maupassant, *Contes et Nouvelles. Romans*, édition établie par Brigitte Monglond, 2 volumes, coll. « Bouquins », Robert Laffont.

du film de Renoir :

Renoir, *Partie de campagne*, René Chateau Vidéo, coll. « Mémoire du cinéma français », 1995.

SUR MAUPASSANT

Mariane Bury, *La Poétique de Maupassant*, SEDES, 1994.

Pierre Cogny, *Maupassant l'homme sans Dieu*, La Renaissance du livre, Bruxelles, 1968.

René Dumesnil, *Guy de Maupassant*, Tallandier, 1947.

Louis Forestier, présentation et annotation de Maupassant, *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris*, SEDES, 1989.

Armand Lanoux, *Maupassant le Bel-Ami*, Fayard, 1967.

Paul Morand, *Vie de Guy de Maupassant*, Flammarion, 1942.

Jacques Reda, *Album Maupassant*, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, 1987.

Albert-Marie Schmidt, *Maupassant par lui-même*, Seuil, 1962.

Guy Thuillier, *La Vie quotidienne dans les ministères au XIX^e siècle*, Hachette, 1976.

Thérèse et Fabrice Thumerel, *Maupassant*, coll. « Thèmes et Œuvres », A. Colin, 1992.