

16^eYe

FA 20

(20)

15.16

Alain MESSIAEN

(Pour une)
BIBLE EN IMAGES
SONORES

(Cortège d'Euterpe, XX^o série)

EDITIONS SUBERVIE

DU MEME AUTEUR

Bible en Images Sonores

16° Ye
4120
(20)



DU MEME AUTEUR

POESIES

- Les rues s'allongent comme des plaintes. (*Cahiers des Jeunes*, 1933).
C'était Toi, le Démon ! Tentations et prières (*Id.* 1936).
L'Âme dévorée, *nouvelles suppliques* (*id.* 1936).
Orages, *poèmes romantiques* (*Corymbe*, 1937).
Marche de Nuit, *poèmes de guerre et de captivité* (*Cahiers de Rochefort*, 1942).
La petite lampe, *suivie d'Habit d'impatience* (*Cahiers des poètes catholiques*, Bruxelles, 1942).
Bestiaire mystique (*Carnets de l'Oiseau-Mouche*, 1948).
Bestiaire mystique, Illustrations en couleurs de Charles-Marie Mes-sien, 1948 (*hors-commerce*).
Poésie de cinéma. (*Presses littéraires de France*, 1949).
Madrigaux. (*René Debresse*, Paris, 1950).
Deux chants œcuméniques. (*Escales*, 1951).
Sur le soleil de mon désir. *Poèmes, 1940-1950. Prix International de la Méditerranée.* (*Edition des Œuvres Nouvelles*, 1953).
Histoire de la musique. (*Caractères*, Paris, 1954).
Spiritualité de Maria Blanchard. *Orné de cinq reproductions en noir* (*Les Presses Artistiques*, Paris, 1955).
Le zodiaque de Vénus. (*Debresse - poésie*, 1960).
La couronne d'Annette, *chant d'amour* (Ed. du C.E.L.F., Bruxelles, 1962).
L'Eros astral. (*Les feuillets manuscrits ; l'Oiseau de Feu*, Poitiers, 1966).
Galanteries astrales (« Wolu-Corail » Guy Beguin, Lillois, Belgique et « Offset », rue de Rennes, Paris, 1972-1975).
Chants œcuméniques. *Version définitive* (Ed. Subervie, Rodez, 1972).
Le miroir de l'écran. *Impressions de cinéma* (*Actuelles, formes et langages*, Uzès, 1973).
La prédelle du donateur, *Poèmes 1960-1978, avec une lettre inédite d'O.V. de L. Milosz* (Ed. Subervie, Rodez, 1978).



Le diamant de la connaissance, *traductions de poètes contemporains Allemands, Anglais, Espagnols, Catalans, Portugais, Sud-américains, Italiens (avec « la lune, le soleil et les étoiles » (Subervie, 1981).*

PROSES

- Le miroir vivant, *proses. (Cahiers des Jeunes, 1937).*
Les trésors des vitraux bretons, *études. (Le Goéland, 1949 à 1953). et archives photographiques de la rue de Valois, Paris).*
Le Cortège d'Euterpe, *pages vers et prose sur la musique :*
1^{re} série : *préface d'Olivier Messiaen, René Debresse, 1961.*
2^e série : *préface d'André Jolivet. (R. Debresse, 1962).*
3^e série : *La Divine comédie des musiciens. Lettre-préface de Daniel Lesur. (Debresse, 1965).*
4^e et 5^e séries : *Le Paraclét sonore. (Debresse, 1967).*
6^e série : *Les musiciens poignardés, avec un inédit de Cécile Sauvage. (Editions Jean Subervie, Rodez, 1968).*
7^e série : *Etats d'âme du paysage musical. (J. Subervie, 1969).*
8^e série : *Du piccolo au tambour militaire. (Subervie, 1970).*
9^e série : *Audition de l'Invisible. (Subervie, 1973).*
10^e série : *Synthèse et antihèse du Grand-Orgue (Ed. Cored et R. Vançon, Paris, 1975).*
11 à 14^e séries : *Musique intimes, musiques ultimes (Imprimerie Vançon-Deffeyes, Paris, 1976).*
15^e série : *La Madone des Symphonies. (Subervie, Rodez, 1977).*
16^e série : *Splendeurs et misères du Concerto. (Subervie, Rodez, 1978).*
17^e série : *L'Arc-en-ciel des légendes (avec une traduction du « Gnôme » de G.-A. Bécquer (Ed. Subervie, Rodez, 1979).*
18^e série : *La lune, le soleil et les étoiles, suivi de « Le diamant de la connaissance », traductions (Subervie, Rodez, 1981).*
19^e série : *De Vénus à la Sainte-Vierge (Montparnasse-Plans, Paris, 1982).*
Le Rosaire de Notre-Dame-la-Musique, *musique et musée du Rosaire. (Les amis de Saint-François, 1970 à 1974).*
EN PREPARATION ET INEDITS :
Le Rosaire de Notre-Dame-la-Musique — Angéologie — La symphonie des innocents — Le jugement dernier des musiques — *Etudes sur les vitraux français, belges, espagnols, etc.*

Le présent rapport a été établi en vertu de la loi n° 100 du 10 août 1954 relative à la réorganisation de l'Administration Publique, et plus particulièrement de l'article 11 de ladite loi.

CHAPITRE I

INTRODUCTION

Le présent rapport a été établi en vertu de la loi n° 100 du 10 août 1954 relative à la réorganisation de l'Administration Publique, et plus particulièrement de l'article 11 de ladite loi.

Le présent rapport a été établi en vertu de la loi n° 100 du 10 août 1954 relative à la réorganisation de l'Administration Publique, et plus particulièrement de l'article 11 de ladite loi.

Le présent rapport a été établi en vertu de la loi n° 100 du 10 août 1954 relative à la réorganisation de l'Administration Publique, et plus particulièrement de l'article 11 de ladite loi.

Le présent rapport a été établi en vertu de la loi n° 100 du 10 août 1954 relative à la réorganisation de l'Administration Publique, et plus particulièrement de l'article 11 de ladite loi.

Le présent rapport a été établi en vertu de la loi n° 100 du 10 août 1954 relative à la réorganisation de l'Administration Publique, et plus particulièrement de l'article 11 de ladite loi.

Le présent rapport a été établi en vertu de la loi n° 100 du 10 août 1954 relative à la réorganisation de l'Administration Publique, et plus particulièrement de l'article 11 de ladite loi.

Le présent rapport a été établi en vertu de la loi n° 100 du 10 août 1954 relative à la réorganisation de l'Administration Publique, et plus particulièrement de l'article 11 de ladite loi.

Le présent rapport a été établi en vertu de la loi n° 100 du 10 août 1954 relative à la réorganisation de l'Administration Publique, et plus particulièrement de l'article 11 de ladite loi.



Alain MESSIAEN

(Pour une)
BIBLE EN IMAGES
SONORES

(Cortège d'Euterpe, XX^o série)



EDITIONS SUBERVIE

Alain-MESSIAËN

(Pour une)
BIBLIE EN IMAGES
SONORES

(Collection "L'Europe XXe siècle")



Tous droits réservés
© by Alain Messiaën, 1983

*« C'est à Toi qu'appartiennent la Couronne,
la Puissance et la Gloire »*

DIDACHÉ (Didacké)

• Für die Vorbereitung in
die Klasse

DIDACHE (Seite)



1911
1911

A Mesdemoiselles
MICHELE LARIVIERE
et FRANÇOISE DEGEORGES,

*qui attendent — comme moi —
le Retour du Christ-Roi
et l'Avènement de l'Amour Eternel,
en toute humilité
et Union de Prière.*

Alain MESSIËN

9 octobre 1982
Fête de Saint-Denys et ses compagnons,
martyrs

A. MATHIAS
MICHÈLE LAFITTE
et FRANÇOISE DEBRUN

qui accèdent — comme nous —
le Bataillon de Chasseurs
et l'Armement de l'Armée Royale
et toute l'histoire
et l'Union de Paris
Ainsi MATHIAS

9 janvier 1971
Hôtel de la République et ses environs
Paris

Mythologie
Pré-Christienne

I — MYTHOLOGIE PRE-CHRETIENNE

Et les sources demeuraient plus vives, une haleine de tendresse me venait des fleurs de la sombre terre, — Et, dans un sourire, au-delà des nuages d'argent, le grand ciel inclinait son sacre.

Friedrich HOLDERLIN (trad. de René Lasne)

« *Le Ciel est une population d'Amour* »

Raymond CHRISTOFLOUR (*La drachme perdue*)

Il ne s'agit pas ici d'assimiler les divinités de l'Olympe au clair paradis de la Très-Sainte Trinité, de confondre — ce qui serait sacrilège, et ce que l'on fait, hélas ! aujourd'hui, en nos « très mauvais temps » — Vénus la très-belle et la très-impure — avec MARIE, la Beauté pleine de Grâce, qui est gardée par dix-mille anges (1) et efface ou signifie, sous sa splendeur immaculée, toutes les fleurs et toutes les images — Encore moins de faire des héroïne fabuleuses ou existantes, les compagnes et les égales des « vierges » martyres et « compatientes » — mais de retrouver, dans la double expression du verbe et du son (2) — d'avant Notre-Seigneur Jésus-Christ à son **Retour** imminent — les traces ténébreuses ou balbutiantes du Bon Pasteur et de la Mère des vivants.

(1) Marie d'Agréda, cf. ma série 19 : de **Vénus à la Sainte Vierge**, Montparnasse-plans édit. Paris, 1981-1982.

(2) Et non du « bruit ».

Imprimerie

Subervie

Rodez

Dépôt légal 1983

2^e trimestre

N° d'impression : 12

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

