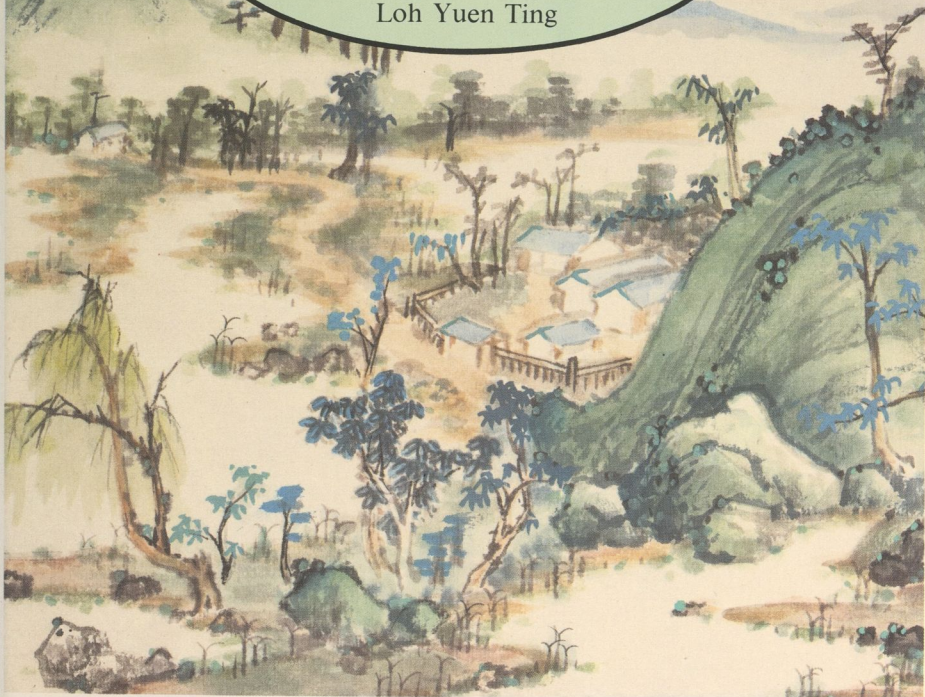


16^{no} V
12923
24^{II}

Pinceau-Poche

La peinture chinoise 2

Loh Yuen Ting



dessain et tolra



Né à Shanghai en 1907, Loh Yuen Ting peint avec talent des paysages, des marines, des sites urbains, des oiseaux, des fleurs, des animaux. Son style s'inspire de celui du grand peintre chinois Zhang Da Quin.

Loh Yuen Ting a fait ses études à l'Université de Shanghai et est membre d'une Société d'art dans cette grande métropole chinoise.

© Juillet 1985. Dessain et Tolra, Paris

Dépôt légal: Mai 85

Imprimé en Italie par

Tipolitografia G. Canale & C. S.p.A. - Turin

ISSN 0757-1399

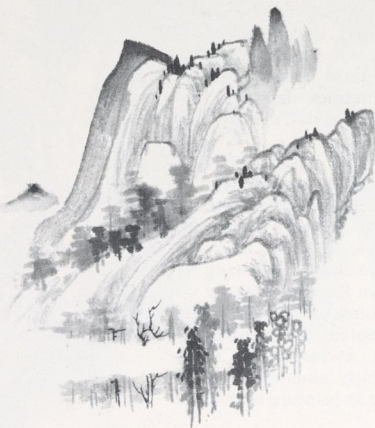
ISBN 2-249-22273-8

→ ISSN 0757-1399
Pinceau-Poche

La peinture chinoise

2

Loh Yuen Ting



16°V
14923
(24, II)

Dessain et Tolra
10, rue Cassette - 75006 Paris



La peinture et la calligraphie chinoise

La Chine est un pays de très ancienne civilisation. Du II^e millénaire avant J.-C., nous possédons un document important contenant des textes divinatoires. Ce sont là les caractères chinois les plus anciens que nous connaissions, et leur forme est elle-même reprise d'antiques signes et idéogrammes tels que les huit symboles signifiant respectivement le ciel, la terre, le tonnerre, le vent, l'eau, le feu, la montagne, le lac ou la rivière. On y découvre également les pictographes désignant le soleil, la lune, la montagne et l'eau.

Des figures d'animaux tels que le cerf, le bœuf, l'ours ou l'oiseau en vol ont été également retrouvées, datant de l'âge de pierre, gravées sur les parois de certaines grottes, sur des carapaces de tortues ou sur des os. Ces figures étaient aussi simples que celles dont nous venons de parler, c'étaient comme des « mots », bref des pictographes.

Mais de quelle époque peut-on dater l'origine de la peinture chinoise ? Nous n'avons aucun document précis qui nous permette de répondre. Cependant, parmi les vestiges du nouvel âge de pierre et dans les tombes qui s'échelonnent le long des cours supérieur et inférieur du fleuve Jaune, le Huang Ho, sur les deux rives du fleuve Bleu, le Yang-tsé Kiang (ou Yangtze), les archéologues ont mis au jour d'admirables poteries décorées de traits, de motifs animaux et végétaux enchevêtrés. Ces céramiques colorées, qui semblent antérieures de cinq à six siècles, prouvent que la peinture est née avant l'écriture.

Tout ceci nous incite à penser que la peinture et la calligraphie chinoise ont la même origine. D'ailleurs, aujourd'hui encore, les plus belles peintures comportent toujours des textes calligraphiés, parfois importants.

Collection Pinceau-Poche

L'eau et le ciel au pastel
Animaux au pastel
Paysage au pastel
Constructions urbaines au pastel
Le détail réaliste en aquarelle
Fleurs à l'aquarelle
Portraits à l'huile
Le pastel
Natures mortes au pastel
Portraits à l'aquarelle
Peindre à l'huile
Peindre à l'aquarelle
Techniques créatives en aquarelle
Ciel et marine à l'aquarelle
Paysages à l'huile
L'aquarelle en lavis
Paysages à l'aquarelle
Portraits au pastel
Architectures à l'aquarelle
Dessiner pour le plaisir
Peindre à l'huile en extérieur
Ports et bateaux à l'huile
Le travail au pinceau. Peinture à l'huile
La gouache
Fleurs à l'huile
Peinture chinoise 1
Peinture chinoise 2

Collection Manu-Presse *Série Peinture*

L'aquarelle 1^{re} approche
Peinture à l'huile, 1^{re} approche
Les couleurs acryliques, 1^{re} approche
Couleurs à l'huile
Peindre d'après photo
Marines à l'aquarelle
La peinture des fleurs
Pour une école de peinture
Peinture à l'huile : le nu
Peinture à l'huile : le portrait

Peinture à l'huile : le portrait d'enfant
Le pastel, 1^{re} approche
Paysage à l'aquarelle
Couleurs à l'aquarelle
Le dessin, 1^{re} approche
Le dessin, le paysage
Le dessin, le portrait
Le dessin, le nu

Collection Manu-Presse

Encadrement
Peinture sur soie
Meubles peints
Peinture sur verre
Peinture sur porcelaine
Encadrement d'aujourd'hui et sous-verre
Meubles-tableaux
Peindre à la gutta

Collection Manu-Poche

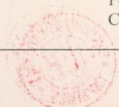
Savoir encadrerent

Collection Objectifs

La fresque
J'encadre mes peintures sur soie

Arts graphiques

Toutes les techniques de la peinture
Je veux, donc je peux dessiner
Pochoirs décoratifs prédécoupés
Couleurs pulvérisées



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

