



LE DÉTECTIONNAIRE

**DICTIONNAIRE DES PERSONNAGES PRINCIPAUX
DE LA LITTÉRATURE POLICIÈRE
ET D'ESPIONNAGE**

NORBERT SPEHNER



ALIRE

LE DÉTECTIONNAIRE

LE DÉTECTIONNAIRE

**DICTIONNAIRE DES PERSONNAGES PRINCIPAUX
DE LA LITTÉRATURE POLICIÈRE
ET D'ESPIONNAGE**

NORBERT SPEHNER

YVON ALLARD

COLLABORATION

THÉRÈSE BOUCHARD-FORRAY

DENIS BEAUCHEMIN



Maquette de couverture et mise en page intérieure : JEAN PETTIGREW

Distributeurs exclusifs :

Canada et États-Unis :

Messageries ADP

2315, rue de la Province
Longueuil (Québec) Canada
J4G 1G4
Téléphone : 450-640-1237
Télécopieur : 450-674-6237

France et autres pays :

Interforum Editis

Immeuble Paryseine
3, Allée de la Seine, 94854 Ivry Cedex
Tél. : 33 1 49 59 11 56/91
Télécopieur : 33 1 49 59 11 33
Service commande France Métropolitaine
Téléphone : 33 2 38 32 71 00
Télécopieur : 33 2 38 32 71 28
Service commandes Export-DOM-TOM
Télécopieur : 33 2 38 32 78 86
Internet : www.interforum.fr
Courriel : cdes-export@interforum.fr

Suisse :

Diffuseur : Interforum Suisse S.A.

Route André-Piller 33 A
Case postale 1701 Fribourg – Suisse
Téléphone : 41 26 460 80 60
Télécopieur : 41 26 460 80 68
Internet : www.interforumsuisse.ch
Courriel : office@interforumsuisse.ch

Distributeur : OLF

Z.I.3, Corminbœuf
P. O. Box 1152, CH-1701 Fribourg
Commandes :
Téléphone : 41 26 467 51 11
Télécopieur : 41 26 467 54 66
Courriel : information@olf.ch

Belgique et Luxembourg :

Interforum Editis S.A.

Fond Jean-Pâques, 6 1348 Louvain-la-Neuve
Téléphone : 32 10 42 03 20
Télécopieur : 32 10 41 20 24
Courriel : info@interforum.be

Pour toute information supplémentaire

LES ÉDITIONS ALIRE INC.

120, côte du Passage, Lévis (Qc) Canada G6V 5S9
Tél. : 418-835-4441 Télécopieur : 418-838-4443
Courriel : info@alire.com
Internet : www.alire.com

Les Éditions Alire inc. bénéficient des programmes d'aide à l'édition du Conseil des Arts du Canada (CAC), du Fonds du Livre du Canada (FLC) pour leurs activités d'édition, et du Programme national de traduction pour l'édition du livre.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Les Éditions Alire inc. bénéficient aussi de l'aide de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) et du Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion Sodec.

**TOUS DROITS DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION
ET D'ADAPTATION RÉSERVÉS**

Dépôt légal : 4^e trimestre 2016
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

© 2016 ÉDITIONS ALIRE INC. & NORBERT SPEHNER

TABLE DES MATIÈRES

GENÈSE D'UN PROJET	1
PRÉSENTATION ET MODE D'EMPLOI	3
CRIMES EN SÉRIES	13
LES PERSONNAGES	47
ANNEXES	771
Index des auteurs	773
Index des personnages	782

GENÈSE D'UN PROJET

La genèse de ce *Détectionnaire* remonte à plus de vingt ans (peut-être davantage) et implique plusieurs protagonistes. L'idée originale appartient à Thérèse Bouchard-Forray, une employée de l'ancienne Centrale des bibliothèques de Montréal, devenue plus tard la SDM (Services documentaires multimédia). Grande lectrice de romans policiers, elle avait pour projet de rédiger un ouvrage de référence, un dictionnaire des personnages principaux de la littérature policière (uniquement anglo-saxons).

À l'époque, elle travaillait à la Centrale avec Yvon Allard, un spécialiste reconnu des littératures de genre qui avait déjà réalisé plusieurs bibliographies spécialisées regroupées dans le volume *Paralittératures*, publié par la Centrale en 1979 et dont une grande partie est consacrée à la littérature policière. Allard, un grand lecteur de romans policiers, s'est très vite intéressé aux recherches de sa collègue. Ils ont donc décidé de collaborer, Bouchard-Forray s'occupant à la fois de la recherche et de la saisie des données. Mais des divergences de vue importantes avec la nouvelle approche préconisée par Allard, combinées à des problèmes de santé, ont obligé madame Bouchard-Forray à se retirer d'un projet qui n'était plus vraiment le sien. Au départ, elle envisageait un ouvrage uniquement en anglais alors qu'Yvon Allard compilait les traductions et les polars francophones, domaines qui n'intéressaient guère sa partenaire. Elle a donc interrompu sa collaboration en transmettant tout le fruit de sa recherche à Denis Beauchemin, un autre employé de la Centrale qui s'était montré intéressé à continuer le travail de saisie et qui a proposé de collaborer avec Yvon Allard. Beauchemin, très à l'aise avec l'informatique et les traitements de texte, a mis en forme tout le matériel que lui a confié Thérèse Bouchard-Forray et en a fait une base de données, ce qui lui permettait d'imprimer les documents qu'il remettait à Allard, désormais seul maître de la recherche à bord. Le projet Bouchard-Forray était devenu le projet Allard.

J'ai fait la connaissance d'Yvon Allard en 1974 et nous sommes très vite devenus de grands amis, ainsi que des collaborateurs pour divers projets. J'ai publié la première version de son *Roman historique* au Préambule en 1987 et nous avons cosigné les *Écrits sur le roman policier* en 1990. Au cours de nos nombreuses rencontres, Yvon m'a tenu au courant de ses recherches pour ce fameux *Détectionnaire* qu'il rêvait de publier un jour. Sans être vraiment impliqué dans le projet (je ne partageais pas vraiment son approche ni sa conception de l'ouvrage), il m'est arrivé de lui donner un coup de main, notamment en ce qui concerne la production québécoise et canadienne anglaise et les sites Internet susceptibles de lui apporter des informations utiles.

En 2011, quelques mois avant son décès, Yvon, gravement malade, m'a demandé si j'acceptais de prendre la relève et de mener le projet à terme après sa mort, qu'il devinait imminente. J'ai accepté, non sans réticences, et avec une condition essentielle acceptée par Allard : l'ouvrage serait publié sous une forme nouvelle, largement remaniée, selon mes critères et mes orientations.

Après son décès en mars 2012, je me suis mis à la tâche. Quand j'ai commencé à travailler sur le projet, j'avais en main un document imprimé de quelque six cents pages préparé avec grand soin par Denis Beauchemin et résultant du travail de compilation combiné de madame Bouchard-Forray et Yvon Allard. Tout de suite, je me suis rendu compte que ce document, que j'avais vaguement consulté auparavant, n'était d'aucune manière publiable tel quel, ni dans sa forme, ni dans son contenu. Il a donc fallu que j'entreprenne un long travail de (re)mise en forme à deux volets. Le premier aspect consistait à reformater, remanier, corriger et adapter ce volumineux document riche en information, mais peu adapté à la publication. Un travail de longue haleine et plutôt ardu qui a nécessité de nombreuses heures de recherche et de rédaction. Le deuxième volet, plus passionnant, consistait à ajouter les nouvelles entrées (les recherches d'Allard finissaient en gros en 2010 et ignoraient des secteurs importants du polar contemporain). Comme j'avais décidé d'élargir les critères de sélection des personnages, ce sont des centaines de nouvelles entrées qu'il a fallu ajouter, traiter, compiler. C'est ainsi que les six cents pages originales, entièrement remaniées, ont plus que doublé et il ne reste, du document original, que le noyau dur de la documentation de base des premiers auteurs.

Le document final que vous avez en main est donc ma propre version du *Détectionnaire*, mais il n'aurait jamais existé sans la contribution essentielle de Thérèse Bouchard-Forray et de Denis Beauchemin, ou sans la passion d'Yvon Allard, qui fut mon mentor et une source d'inspiration tout au long de ces longues années riches en discussions passionnantes et en collaborations fructueuses. Ce livre lui est dédié.

PRÉSENTATION ET MODE D'EMPLOI

Qu'est-ce qu'un « détectonnaire » ? Dans ce néologisme de circonstance on aura bien sûr reconnu un jeu de mots qui est l'amalgame des termes « dictionnaire » et « détective ». Un dictionnaire des détectives ? Ce livre est à la fois cela et autre chose. Le « détectonnaire » est un ouvrage de référence encyclopédique descriptif, bibliographique et partiellement critique qui recense les protagonistes principaux de la littérature policière et d'espionnage mondiale, avec quelques incursions dans des genres annexes, des hybrides de polars et de roman d'aventures, de récit fantastique ou de science-fiction. Dans la littérature dite policière, qui regroupe une grande variété de sous-genres allant du récit de détection classique au roman noir, en passant par le suspense, le thriller, le polar historique et autres variantes, les personnages principaux présentent eux aussi une grande variété de types, de professions, de caractères. Si la figure centrale du polar lambda est le plus souvent un enquêteur, qu'il soit détective amateur ou professionnel, policier ou journaliste, il y a de nombreux récits dans lesquels on retrouve aussi des anti-héros, des escrocs, des voleurs, des tueurs à gages, voire des tueurs en série. Ce détectonnaire présente donc une vaste gamme de protagonistes qui ont été retenus selon deux critères. Voici le premier :

**LE PERSONNAGE CENTRAL, QUEL QU'IL SOIT,
DOIT ÊTRE UN PROTAGONISTE RÉCURRENT
PRÉSENT DANS AU MOINS DEUX ROMANS
OU DANS UNE SÉRIE DE NOUVELLES.**

Il y a quelques rares exceptions à cette règle. Elle concerne quelques personnages clés de la littérature policière et qui ont marqué son histoire. Par exemple, Guillaume de Baskerville, le protagoniste central du *Nom de la rose* (Umberto Eco), même s'il n'apparaît que dans un seul roman, a inspiré de nombreux écrivains de polars historiques. Il en va de même pour l'inspecteur Cuff, de Wilkie Collins, qui apparaît dans *La Pierre de lune*, un ouvrage fondateur du genre qui est une sorte de modèle précurseur archétypal des détectives à venir.

Autre cas d'exception : certains adjouvants ou personnages connexes, comme le docteur John Watson ou John Hastings, ont une importance telle qu'ils ont leur propre entrée.

Il arrive aussi fréquemment que l'intrigue mette en scène deux personnages plus ou moins inséparables, comme Elvis Cole et Joe Pike, Dave Robicheaux et Clete Purcell, Patrick Kenzie et Angela Gennaro. Dans certains cas, il y a une seule entrée pour le couple, dans d'autres ils sont traités chacun à part. Un système de renvoi permet de passer de l'un

à l'autre. Il arrive parfois que des personnages secondaires finissent par devenir l'élément central d'une nouvelle série autonome, comme, par exemple, l'inspecteur Lestrade, toujours surclassé par Sherlock Holmes dans les récits de Conan Doyle, mais qui finit par triompher dans ses propres aventures sous la plume de M. J. Trow.

Le deuxième critère se lit comme suit :

**DANS LE CAS DES POLARS ÉTRANGERS, POUR ÊTRE ÉLIGIBLE,
LE PERSONNAGE CENTRAL D'UNE SÉRIE DOIT APPARAÎTRE
DANS AU MOINS UNE ŒUVRE TRADUITE.**

Il existe des centaines de séries étrangères qui n'ont été jamais traduites. Comme notre ouvrage intéresse en priorité un public francophone, les détectives et autres limiers de ces séries inédites n'apparaissent pas ici pour des raisons évidentes.

Les personnages que nous avons retenus proviennent de tous les sous-genres de la littérature policière et d'espionnage, mais pour certains types d'ouvrages il est parfois difficile de trancher. Espionnage ? Roman de guerre ? Roman d'aventures ?

Ça n'est pas toujours évident. Certaines frontières génériques sont floues et bien des polars dits historiques, par exemple, ne méritent pas toujours cette appellation peu contrôlée. C'est ainsi que, à quelques rares exceptions près (i. e. les romans de Tom Clancy), nous avons décidé d'ignorer la grande majorité des récits du type techno-thriller, qui sont davantage des romans de guerre que des récits d'espionnage. Tout choix de ce genre a sa part de subjectivité, chose que nous reconnaissons volontiers, mais ce sont des choix nécessaires, ne serait-ce que pour maintenir ce livre dans des proportions raisonnables et pour ne pas trop prendre de distance avec le terme « détectif ».

Est-ce à dire qu'apparaissent dans ce volume *tous* les protagonistes de la littérature policière ? Une telle affirmation serait bien téméraire. Depuis que le genre existe, on a publié des dizaines de milliers de titres. Par la force des choses, nous avons donc opté pour la sélection, mais une très vaste sélection incluant tous les types de protagonistes possibles, allant des grands limiers ou espions classiques incontournables (Auguste Dupin, Sherlock Holmes, Sam Spade, Nero Wolfe, Harry Bosch, John Rebus, Kurt Wallander, James Bond, etc.) à d'obscurs enquêteurs de polars régionalistes, en passant par les nouvelles vedettes du polar québécois (Victor Lessard, Alexandre Jobin, Stan Coveleski, Max O'Brien, Judith Allison), sans oublier les héros de fascicules (IXE-13, Zigomar, Nat Pinkerton) ou de grandes séries populaires du genre de celles publiées par le Fleuve Noir (Francis Coplan, Alias, Vic St. Val), Gérard de Villiers (S.A.S.) ou d'autres, créés en collectif, comme Le Poulpe.

DESCRIPTION D'UNE ENTRÉE TYPE

❶ ➡ TIBBS, Virgil

- ❷ ➡ Ce détective noir expert en homicides est rattaché à la police de Pasadena, en Californie. Élégant, intelligent et sophistiqué, c'est un homme grand, mince, musclé, expert en karaté et en aikido. Il mesure 1 m 75 et pèse 70 kg. C'est un célibataire, mais il a de nombreuses liaisons. Souvent victime de ségrégation, comme en 1 où il doit composer avec Bill Gillespie, un chef de police raciste. À l'instar d'un Sam Spade*, avec Bogart, ou d'une Jane Tennison* avec Helen Mirren, c'est l'interprétation magistrale de Sidney Poitier « Call me Mister Tibbs ! » face à un Rod Steiger bigot et raciste qui a immortalisé le personnage.

❸ ➡ **John BALL**

(1911-1988), pseudo de John Dudley Ball, États-Unis

- ❹ ➡ Des sept romans de la série (1965-1986), seul le premier a été traduit.

Liste complète : www.goodreads.com/series/68354

1. *In the Heat of the Night* (1965) *Dans la chaleur de la nuit* (1966)

- ❺ ➡ Éditeur : Presses de la Cité (Un mystère)

• *CMW*, p. 40 – *DLP1*, p. 123.

- ❻ ➡  1 a remporté l'Edgar 1966 et le film a remporté l'Oscar du meilleur film.

- ❼ ➡

Cinéma :

In The Heat of the night (V.F. : *Dans la chaleur de la nuit*) (1967). Norman Jewison. Int. : Sidney Poitier

Séries télé :

In the Heat of the Night (1988-1995). Huit saisons pour un total de cent vingt et un épisodes. Int. : Howard E. Rollins

They Call Me « Mister » Tibbs (V.F. : *Appelez moi « Mister » Tibbs*) (1970). Gordon Douglas. Int. : Sidney Poitier

The Organization (V.F. : *L'Organisation*) (1971). Don Medford. Int. : Sidney Poitier

1. Chaque entrée du détectionnaire commence par le nom du personnage, suivi de son prénom. Phénomène assez fréquent dans le polar, il arrive que les protagonistes n'aient pas de prénom, auquel cas nous précisons d'emblée son identité en indiquant sa fonction ou son appellation courante : Kusanagi (L'Inspecteur) ou Lecocq (Monsieur), Legrand (Le Commissaire), Lister (Lord), etc.

Certains personnages sont plus connus par leur surnom, leur nom de guerre ou de code. Par exemple, l'espion canadien Jean Thibault est plutôt connu sous son nom de code « IXE-13 », tout comme Hubert Bonnisser de la Bath est plutôt identifié comme « OSS 117 ». Il y aura donc des entrées à Thibault et Bonnisser de la Bath, mais avec un renvoi à leur nom de guerre, où l'on trouvera les détails et la bibliographie. Tout comme il y aura une entrée complète pour le Poulpe et un simple renvoi à « LECOUVREUR, Gabriel », véritable nom du personnage, idem pour « LINGE, Malko », avec renvoi à SAS.

Il n'est pas rare non plus que certains protagonistes soient désignés par un nom simple et unique, comme Kenyatta, Nameless ou Quirke, sans autre précision.

Certains noms sont suivis d'une lettre entre crochets qui précise certaines catégories dans la vaste auberge espagnole de la dite littérature policière.

[E] Roman d'espionnage

[F] Polar fantastique, ou polar avec des éléments surnaturels

[H] Polar historique

[SF] Science-fiction. L'enquête policière se déroule dans le futur, dans un contexte de récit d'anticipation ou de science-fiction.

2. Après avoir identifié le personnage, on présente sa « biographie » fictive, plus ou moins développée selon les informations disponibles. On précise d'emblée s'il s'agit d'un policier (son grade, son affectation, ses collègues), d'un détective privé ou d'un amateur, d'un truand ou d'un quidam mêlé à des affaires criminelles, son lieu de résidence, quelques traits physiques ou traits de caractère, quelques particularités (tics, habitudes) et ses éventuels collègues ou complices, ainsi que ses ennemis.

Ces informations sont très variables d'une entrée à l'autre, mais ont toujours pour but de « situer » le personnage et de répondre à la question « Qui est ce protagoniste ? ». Dans certains cas, notamment en ce qui concerne les écrivains du Québec, les auteurs ont accepté de tracer eux-mêmes le portrait de leurs détectives.

Ce descriptif peut être enrichi, à l'occasion, de citations tirées de critiques de livres, d'entrevues avec les auteurs, de blogues ou de comptes rendus de presse. Dans les cas de personnages d'importance mineure, issus de romans édités à compte d'auteur ou héros de polars dits régionalistes, la description n'est jamais très élaborée. Dans quelques cas – protagonistes malheureux de séries dites de gare plutôt médiocres – on les cite « pour mémoire ».

3. La description du personnage est suivie du nom de l'auteur. La présentation se fait selon l'ordre suivant : prénom, nom, date de naissance si disponible (et de décès s'il y a lieu), nom réel dans les cas de pseudonymes, et nationalité. Dans tous les cas, le premier nom retenu est celui employé par l'éditeur lors de la publication initiale.
4. La bibliographie qui suit recense non pas l'intégrale de l'œuvre, mais uniquement les titres où apparaît le protagoniste. Pour chaque œuvre citée, la première ligne indique l'œuvre originale par ordre chronologique de parution, avec la date de première publication (ce qui permet parfois de faire ressortir le désordre dans lequel on publie les traductions). Si le roman a été traduit en français, le titre suit, accompagné de la date de première publication. Dans certains cas, les rééditions importantes sont signalées dans les rubriques « Critiques et remarques » ou « Éditeurs ». Certaines séries étant très longues (elles dépassent parfois la centaine de titres et au-delà), nous avons décidé, sauf exceptions (des auteurs importants comme Conan Doyle, par exemple), de ne pas mentionner tous les titres publiés mais de renvoyer plutôt à des listes existantes sur Internet. Ce sont donc des bibliographies à géométrie variable, mais dans tous les cas nous renvoyons les lecteurs curieux aux listes complètes. Cela permet aussi de maintenir le nombre de pages du volume dans des paramètres acceptables. Sauf rares exceptions, dans les cas de séries « populaires » ou populistes (lire romans de gare style Fleuve noir et Cie), des fascicules et des feuillets, les entrées ont un format un peu différent et les informations bibliographiques pertinentes sont intégrées dans la capsule biographique.
5. La rubrique « éditeurs » précise le ou les lieux d'édition des originaux français ou des traductions en français, avec les éditions de poche, ainsi que d'éventuelles rééditions significatives en format omnibus ou en intégrale.
6. Les rubriques « Critiques et remarques » ou « Curiosa » contiennent des informations diverses sur la série ou le personnage, en précisant certaines sources (voir la liste des abréviations), des remarques critiques et d'éventuels prix littéraires.

7. Enfin, les rubriques « Cinéma » et « Télévision » recensent les adaptations cinématographiques, les films dans lesquels apparaissent les protagonistes. On mentionne d'abord le titre original, puis entre parenthèses la traduction française s'il y a lieu et la date de sortie. Suivent le nom du réalisateur et le nom de l'interprète. Même chose pour les versions télévisées : on précise s'il s'agit d'un téléfilm, d'une série ou d'une mini-série, auquel cas on mentionne le nombre d'épisodes, les dates de diffusion, le(s) réalisateur(s) et l'interprète principal.

LA COMPILATION DES PROTAGONISTES PREND FIN EN DÉCEMBRE 2015 (MAIS SONT INCLUS QUELQUES TITRES DU PREMIER SEMESTRE 2016)

REMERCIEMENTS

L'auteur voudrait remercier ici les quelques écrivains qui se sont prêtés au jeu qui consistait à décrire leur propre personnage : Mario Bolduc, Chrystine Brouillet, Laurent Chabin, Patrick de Friberg, Sylvie-Catherine De Vailly, Michael Draper, Jean Louis Fleury, Danielle Forget, Hervé Gagnon, Anna Raymonde Gazaille, Maxime Houde, André Jacques, Jean Lemieux, François Lévesque, Maureen Martineau, Martin Michaud, Jean-Jacques Pelletier, Patricia Rappeneau, Maryse Rouy, Jacques Savoie, Johanne Seymour et Richard Ste-Marie.

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Ce qui suit n'est pas une bibliographie exhaustive des études sur le roman policier, mais une liste d'ouvrages, de revues et de sites Internet qui ont alimenté notre recherche. Les ouvrages sont présentés par ordre alphabétique d'auteur. Tous ces ouvrages trônent dans la bibliothèque de l'auteur et ont été consultés. Ce sont des outils de référence incontournables pour tout amateur désireux d'approfondir ses connaissances sur la littérature policière.

OUVRAGES CONSULTÉS

- ALIZET, Jean-Claude, *L'Année 1989 du polar, de la science-fiction, du fantastique et de l'espionnage*, Amiens, Enrage (Travaux, 8), 1990. Avec les douze volumes suivants (le titre change pour *L'Année de la fiction*), dont le dernier paraît en 2006.
- ALLARD, Yvon, *Paralittératures*, Montréal, Centrale des Bibliothèques (Sections documentaires, 2), 1979.
- BARNETT, Colleen, *Mystery Women : An Encyclopedia of Leading Women Characters in Mystery Fiction*, vol. 1 (1860-1979), Scottsdale, Poisoned Pen Press, 2006 (3^e édition). Ce volume a été suivi de deux autres tomes (dont le 3 en deux parties), couvrant les périodes suivantes : vol. 2 (1980-1989), vol. 3 part. 1 A-L, (1990-1999), vol. 3 part. 2 M-Z (1990-1999).
- BARZUN, Jacques & Wendell Hertig TAYLOR, *A Catalogue of Crime : Being a Reader's Guide to the Literature of Mystery, Detection and Related Genres*, New York, Harper and Row, 1971.
- BAUDOU, Jacques & Jean-Jacques SCHLÉRET, *Le Vrai Visage du Masque*, vol. 1, Paris, Futuropolis, 1984.
- BAUDOU, Jacques & Jean-Jacques SCHLÉRET, *Le Vrai Visage du Masque*, vol. 2, Paris, Futuropolis, 1984.
- BAUDOU, Jacques & Jean-Jacques SCHLÉRET, *Les Métamorphoses de la Chouette*, Paris, Futuropolis, 1986.

- BAUDOU, Jacques & Jean-Jacques SCHLÉRET, *Le Polar*, Paris, Larousse (Guide Totem), 2001.
- BINYON, T. J., *Murder Will Out : The Detective in Fiction*, Oxford & New York, Oxford University Press, 1990.
- BUNSON, Matthew E., *Encyclopedia Sherlockiana : the Complete A-to-Z Guide to the World of the Great Detective*, New York, Macmillan, 1994.
- CAWELTI, John G. & Bruce A. ROSENBERG, *The Spy Story*, Chicago, The University of Chicago Press, 1987.
- COLLECTIF, *Le Phénomène IXE-13*, Laval, Presses de l'Université Laval (Vie des Lettres québécoises), 1984 [sous la direction de Denis Saint-Jacques].
- COMPÈRE, Daniel, *Dictionnaire du roman populaire francophone*, Paris, Nouveau Monde, 2007.
- De ANDREA, William, *Encyclopedia Mysterosa : A Comprehensive Guide to the Art of Detection in Print, Film, Radio & Television*, New York, Prentice Hall, 1994.
- DELEUSE, Robert, *Les Maîtres du roman policier*, Paris, Bordas (Les Compacts), 1991.
- HACHE-BISSETTE, Françoise, Fabien BOULY & Vincent CHENILLE (dirs.), *James Bond (2)007 : anatomie d'un mythe populaire*, Paris, Belin, 2007.
- HACHE-BISSETTE, Françoise, Fabien BOULY & Vincent CHENILLE, *James Bond 007 figure mythique*, Paris, Autrement, 2008.
- HÉBERT, François, *La Littérature populaire en fascicules au Québec*, Québec, GID, 2012.
- HUBIN, Allen J., *Crime Fiction II : A Comprehensive Bibliography, 1749-1990*, New York, Garland Publishing, 1994.
- JAKUBOWSKI, Maxime (ed.), *100 Great Detectives*, New York, Carroll & Graff, 1991.
- KNUDSON, Richard L., *The Whole Spy Catalogue : An Espionage Lover's Guide*, New York, St. Martin's Press, 1986.
- LACOURBE, Roland (en collaboration avec Vincent Bourgeois, Philippe Fooz et Michel Soupart), *1001 Chambres closes : guide de lecture du crime impossible*, lulu.com (Semper Aenigma), 2013.
- LEBRUN, Michel, *L'Almanach du crime 1980 : l'année 1978-1979 du roman policier*, Paris, Guénaut, 1979. Début d'une série de 8 volumes qui prendra fin en 1987. À partir de 1984, le titre change pour devenir *L'Année du polar* sous une nouvelle présentation. Les volumes 2 et 3 sont parus chez Veyrier/Polar, les deux suivants aux éditions de la Butte aux Cailles, et les quatre derniers chez Ramsay.
- LEBRUN, Michel & Jean-Paul SCHWEIGHAEUSER, *Le Guide du polar : histoire du roman policier français*, Paris, Syros, 1987.
- MARICOURT, Thierry, *Dictionnaire du roman policier nordique*, Amiens, Encreage (Travaux 54), 2010.
- MARTIN, Roger, *Panorama des maîtres du polar étranger*, Paris, L'Instant, 1986.
- MCCORMICK, Donald, *Who's Who in Spy Fiction*, London, Sphere Books, 1977.
- MCCORMICK, Donald, *Spy Fiction : A Connoisseur's Guide*, New York, Facts on File, 1990.
- MESPLÈDE, Claude, *Les Années « Série Noire »*, vol. 1, 1945-1959, Amiens, Encreage (Travaux 13), 1992. Ainsi que les volumes 2, 3, 4, et 5.
- MESPLÈDE, Claude, *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 1, A-I, Nantes, Joseph K, 2007.
- MESPLÈDE, Claude, *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 2, J-Z, Nantes, Joseph K, 2007.
- MESPLÈDE, Claude & Jean-Jacques SCHLÉRET, *Les Auteurs de la série noire : Voyage au bout de la noire, 1945-1995*, Nantes, Joseph K., 1996.
- PARK, Orlando, *The Sherlock Holmes Encyclopedia*, New York, A Citadel Press Books, 1994.

- PEDERSON, Jay P. (ed.), *St. James Guide to Crime and Mystery Writers*, New York, St. James Press, (Twentieth-Century Writers), 1996. Correspond à *Twentieth Century Crime and Mystery Writers* (4^e éd., 1996). Les éditions précédentes [dans les abréviations elles correspondent à CMW1, CMW2, CWM3] ont été publiées en 1980, 1985, 1991.
- PENZLER, Otto, Chris STEINBRUNNER & Marvin LACHMAN (eds.), *Detectionary: a Biographical Dictionary of Leading Characters in Mystery Fiction*, Woodstock (NY), The Overlook Press, 1977.
- PERISSET, Maurice, *Panorama du polar français contemporain*, Paris, L'Instant, 1986.
- PRINGLE, David, *Imaginary People: A Who's Who of Modern Fictional Characters*, London, Paladin Books, 1987.
- RAABE, Juliette, *Fleuve Noir: cinquante ans d'édition populaire*, Paris, Bibliothèque des littératures policières, 1999.
- SAINT-GERMAIN, Richard, *Le Récit populaire au Québec, 1940-1960*, thèse inédite, Université du Québec à Montréal, décembre 1989.
- SANDERS, Dennis & Len LEVALLO, *The Agatha Christie Companion*, New York, Berkeley, 1989 [éd. or. 1984].
- SCHWEIGHAEUSER, Jean-Paul, *Panorama du roman d'espionnage contemporain*, Paris, L'Instant, 1986.
- SERVER, Lee, *Encyclopedia of Pulp Fiction Writers*, New York, Facts on File (Checkmark Books), 2002.
- SKENE-MELVIN, David, *Canadian Crime Fiction*, Shelburne (Ontario), *The Battered Silicon Dispatch Box*, 1996 [avec la collaboration de Norbert Spehner pour la partie québécoise].
- SPEHNER, Norbert, *Le Roman policier en Amérique française*, Lévis, Alire, 2000.
- SPEHNER, Norbert, *Le Roman policier en Amérique française -2 (2000-2010)*, Lévis, Alire, 2011.
- SPEHNER, Norbert, *Scènes de crime: enquêtes sur le roman policier contemporain*, Lévis, Alire, 2007.
- SPEHNER, Norbert & Yvon ALLARD, *Écrits sur le roman policier: bibliographie*, Longueuil, Le Préambule, 1990.
- STEINBRUNNER, Chris & Otto PENZLER, *Encyclopedia of Mystery and Detection*, New York, McGraw-Hill, 1976.
- TOYE, Randall, *The Agatha Christie Who's Who*, published by arrangement with Frederick Muller Limited, 1980.
- TULARD, Jean, *Dictionnaire du roman policier*, Paris, Fayard, 2005.

REVUES ET PÉRIODIQUES CONSULTÉS

- Alibis, polar noir & mystère, l'anthologie permanente du polar*
- CADS, Crime And Detective Stories* (Geoff Bradley, ed.)
- Clues, A Journal of Detection*
- Les Crimes du trimestre* (publié par la BILIPO), suivi de
- Les Crimes de l'année*
- Encrage, Encyclopédie permanente de l'autre-littérature* (Alfu, dir.)
- Énigmatika* (Jacques Baudou, dir.)
- 813: les amis de la littérature policière*
- Mystery Scene, Your Guide to the Best Mystery, Crime & Suspense*
- Polar* (François Guérif, dir.)
- Le Rocambole, bulletin des amis de la littérature policière*
- Temps noir, la revue des littératures policières*

SITES INTERNET CONSULTÉS

Au cours de cette vaste recherche nous avons parcouru des dizaines de sites consacrés à la littérature policière : des blogues spécialisés, des sites d'auteurs de polars, des sites bibliographiques, des sites de sociétés ou d'associations (Sherlock Holmes, Arsène Lupin, etc.), des sites encyclopédiques style Wikipédia, etc., et nous avons largement usé et abusé des ressources de monsieur Google. La sélection qui suit regroupe des sources qui nous ont été particulièrement utiles.

Alibis, polar, noir et mystère
www.revue-alibis.com

À propos de littérature populaire
<http://litteraturepopulaire.winnerbb.net>

Catalogue des bibliothèques municipales spécialisées, dont fait partie La BiLiPo (Bibliothèque des littératures policières)

<http://bspe-p-pub.paris.fr/Portail/Site/ParisFrame.asp?lang=FR>

Crime Fighters (W.O.G. Lofts & Derek Adley)
www.philsp.com/homeville/CrFi/charix.htm

Detectionary (site hollandais)
www.detectionary.nl/home

Encyclopédie des grands détectives (Éric Honoré, dir.)
www.grandsdetectives.byethost4.com/

Fiches livres (Un blogue sur la littérature policière)
<http://fichesauteurs.canalblog.com/archives/2007/10/06/6567819.html>

Grands détectives
www.grandsdetectives.fr/

Le Monde du Fleuve (Noir)
<http://lemondedufleuve noir.blogspot.ca/>

Mystery File (Crime Fiction IV)
<http://mysteryfile.com/blog/>

Projet Li-Qué-Fasc 1941-1970 – Littérature québécoise en fascicules (Jean Layette, di.P)
<http://ixe-13.netau.net/projet-li-que-fasc/index.html>

Sleuth
www.gaslightbooks.com.au/news/sluthold.htm

Spy Guys and Gals – A Fan's Guide to Spy Series
www.spyguysandgals.com/index1.asp

Stop, you are killing me ! A Website to Die For... If You Love Mysteries
www.stopyourekillingme.com/

Thrilling Detective
www.thrillingdetective.com/index.html

Et pour tout ce qui concerne la télévision et le cinéma :

IMDb (Internet Movie Database)
www.imdb.com/

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

Ces abréviations apparaissent dans les rubriques « Critiques et remarques » et renvoient à des ouvrages qui figurent dans la liste des ouvrages consultés (voir ci-dessus).

ALM	<i>L'Almanach du crime</i> (Michel Lebrun)
ASN	<i>Les Auteurs de la Série Noire</i> (Mesplède & Schléret)
CCF	<i>Canadian Crime Fiction</i> (Skene-Melvin)
CMW	<i>Crime and Mystery Writers</i> (Pederson)
DLP1	<i>Dictionnaire des littératures policières, vol. 1</i> (Mesplède)
DLP2	<i>Dictionnaire des littératures policières, vol. 2</i> (Mesplède)
DRPN	<i>Dictionnaire du roman policier nordique</i> (Maricourt)
JT	<i>Jean Tulard – Dictionnaire du roman policier</i>
MCH	<i>Les Métamorphoses de la Chouette</i> (Baudou et Schléret)
NRF	<i>Nouvelle Revue Française</i> (revue)
POL	<i>Le Polar</i> (Baudou & Schléret)
RPAF	<i>Le Roman policier en Amérique française</i> (Spehner)
RPAF2	<i>Le Roman policier en Amérique française -2</i> (Spehner)
ScCr.	<i>Scènes de crime</i> (Spehner)
VVM	<i>Le Vrai Visage du Masque</i> (Baudou & Schléret)
TAD	<i>The Armchair Detective</i>
TN	<i>Temps Noir</i> (revue)
1001CC	<i>1001 chambres closes</i> (Lacourbe et al.)

CRIMES EN SÉRIES

NAISSANCE DE L'ARCHÉTYPE DU DÉTECTIVE

Au commencement était Edgar Allan Poe ! En 1841, l'écrivain américain, qui craint pour sa santé mentale, publie le premier de ses récits dits de « ratiocination », « Double Assassinat dans la rue Morgue » dans le *Graham's Magazine*, un conte qui sera suivi de « Le Mystère de Marie Roget » (1843) et de « La Lettre volée » (1845). Les trois récits mettent en scène le chevalier Auguste Dupin, un détective amateur génial qui va résoudre trois énigmes criminelles par la seule force du raisonnement. Poe décrit ainsi les facultés de ce génie de la déduction : « L'analyste prend sa gloire dans cette activité spirituelle dont la fonction est de débrouiller. [...] Il déploie dans chaque solution une puissance de perspicacité qui, dans l'opinion vulgaire, prend un caractère surnaturel. » Dupin, qui a le sens de l'observation très développé, est même capable, dans une des scènes les plus mémorables de la première nouvelle, de retracer le fil exact de la pensée muette du narrateur, sorte de Watson avant l'heure, qui est admiratif et sans voix devant les prouesses mentales de son génial ami. Ayant vainement aspiré à la gloire tout au long de sa misérable existence, Poe ignorait alors qu'en plus d'avoir « inventé » un nouveau genre littéraire populaire, il venait de créer un personnage archétypal, celui de l'enquêteur, du détective, du chasseur de criminels, noyau central de toute la littérature policière dont son personnage de Dupin affiche déjà les caractéristiques essentielles : doté d'une intelligence supérieure, c'est un génie de la déduction, il observe, note les détails même les plus insignifiants, analyse et conclut. En identifiant les coupables, en résolvant le crime, Dupin permet que justice soit faite. La société peut enfin les juger et les punir. En cela, Dupin est supérieur aux forces de l'ordre. Confrontés à deux meurtres horribles et inexplicables – le premier récit policier de Poe est aussi la première histoire de crime en chambre close du genre –, les policiers français de la Sûreté y perdent leur peu de latin et sont obligés d'admettre la supériorité intellectuelle de l'amateur. Autre cas de figure inauguré par Poe, son enquêteur a un ami qui sert à la fois de narrateur et de faire-valoir : il est en admiration devant le génie de Dupin dont il relate les exploits avec étonnement et révérence. Il est arrivé parfois que ces adjutants aient connu leur propre notoriété, mais rares, sinon inexistants, sont les cas où ils ont finalement supplanté le héros.

Certes, depuis que les chercheurs amateurs ou universitaires de tous horizons ont commencé à étudier le genre, à publier des thèses savantes et des ouvrages historiques ou

théoriques, on a tenté de déloger Poe de son trône de fondateur et on lui a « découvert » quelques précurseurs possibles. D'aucuns ont mentionné le *Zadig* de Voltaire (1747), *Les Trois Mousquetaires* (1844), *Le Comte de Monte-Cristo* (1844-1845), ou même *Les Mohicans de Paris* (1854-1855), d'Alexandre Dumas, d'autres encore ont évoqué les *Mémoires* de Vidocq (1822), un ancien forçat devenu chef de la Sûreté (repris par Balzac avec le personnage de Vautrin), ou encore certains protagonistes de Dostoïevski, de Henrich von Kleist ou d'E.T.A. Hoffmann. Et pour d'autres, les précurseurs seraient des auteurs gothiques comme William Godwin ou Matthew G. Lewis. On a beau multiplier les « découvertes », Auguste Dupin a été intronisé par la grande majorité des experts du genre comme étant le premier détective de l'histoire mondiale d'un nouveau type de récit qu'on a baptisé un peu vite « roman policier », vulgarisé aujourd'hui sous l'appellation fourre-tout de « polar ».

Dès lors, le genre va prendre son essor et la figure légendaire de l'enquêteur – qu'il soit policier, détective ou simple amateur – va s'incarner, se transformer, évoluer à travers ces héros populaires aux mille visages que sont Sherlock Holmes, Nick Carter, Hercule Poirot, Nero Wolfe, Sam Spade, Philip Marlowe, Nestor Burma, Jules Maigret, Harry Bosch, John Rebus, Kurt Wallander et ces milliers d'autres à la notoriété variable qui sont représentés dans cet ouvrage.

AU SERVICE DE LA JUSTICE

Qu'il soit un professionnel (détective privé avec licence, policier, légiste, journaliste, avocat, etc.) ou un simple amateur de sensations fortes, sans qualification autre que la curiosité et le courage, ces limiers ont tous un point commun : ils combattent le crime avec intelligence et détermination pour que justice soit faite. Certes, les moyens et les méthodes diffèrent selon que l'on soit un enquêteur anglais sophistiqué, un dur-à-cuire américain mal rasé et alcoolique de l'école *hard-boiled*, une fluette bibliothécaire un peu trop curieuse ou le curé du village qui veut en découdre avec les malfrats. Mais, convention du genre oblige, on les retrouve tous dans un schéma familial répété *ad nauseam* : un ou des crimes non résolus, une enquête avec recherche d'indices, rebondissements, fausses pistes et interrogatoires de suspects, puis résolution. Au cœur du genre : notre fascination pour le crime, la délinquance, l'âme noire du Mister Hyde qui peut sommeiller en tout être humain.

D'ailleurs, pourquoi lit-on des romans policiers ? Comment expliquer cette fascination universelle pour un type de récit dont la thématique centrale met en lumière, illustre et représente souvent ce qu'il y a de pire chez les humains ?

La réponse n'est pas toujours évidente, et les motivations des lecteurs diffèrent selon qu'on soit amateur d'énigmes classiques, de romans noirs, de suspense, de polar historique ou des autres variantes d'un genre qui, au cours de deux siècles d'évolution, a multiplié les catégories et les sous-genres. Il y a tout d'abord le lecteur boulimique, le fan intégral qui lit tout, ou presque, puis il y a les fidèles d'un genre spécifique, et même parfois des amateurs très sélectifs qui ne jurent que par un seul auteur, comme Conan Doyle, Simenon ou Donna Leon. Nombre d'amateurs de roman noir snobent le polar classique ou les produits préfabriqués, formatés, trop conventionnels qui sortent des chaînes de montage éditoriales, alors que les adeptes de ce dernier dénoncent le caractère glauque, amoral ou violent du premier !

Il y en a pour tous les goûts, c'est pourquoi il faut nuancer quand il est question du polar en général.

Prenons le cas du roman policier d'enquête classique tel qu'illustré par les œuvres d'un John Dickson Carr ou d'une Agatha Christie. La première convention du genre, c'est de proposer une énigme de type criminel, dont la manifestation la plus évidente est le meurtre, avec sa variante préméditée, l'assassinat. Qui a planté un couteau de cuisine entre les omoplates de la Marquise ? Qui a truffé de plomb le chef de gang du quartier ? Qui a égorgé la malheureuse prostituée ? D'emblée, l'enquêteur est confronté à un problème : il a une énigme à résoudre, et plus le crime est complexe, incompréhensible, voire impossible (comme dans les cas de chambres closes), plus le détective devra prouver sa valeur, mettre à l'épreuve ses capacités d'analyse et son sens de l'observation, surtout à une époque pas si lointaine où les tests d'ADN et tout l'arsenal de la médecine légale moderne n'existaient pas. Il fallait alors du flair, de l'intuition, un œil de lynx pour les détails, un peu de chance et à l'occasion, avouons-le, quelques coups de pouce du destin d'autant plus manifestes que l'auteur était médiocre ! Plusieurs facteurs entrent en ligne de compte pour expliquer l'intérêt des lecteurs pour ce type de récit. D'abord, il adore les énigmes et, dans ces intrigues sophistiquées, on lui propose une enquête passionnante sur un mystère : le fameux *Whodunit* – Qui l'a fait ? Qui a tué ? Qui est le coupable ? La nature ayant horreur du vide, l'amateur averti sait que dans les dernières pages, et c'est là une première satisfaction, il va trouver la réponse aux questions qu'il se pose. Par ailleurs, un crime ayant été commis, la société est confrontée à une remise en question de l'ordre moral et social. Quelqu'un s'est mis hors-la-loi, quelqu'un a violemment transgressé un tabou, un des principaux commandements de la culture judéo-chrétienne : tu ne tueras point ! Le lecteur, qui a soif de justice, attend de son héros qu'il rétablisse l'ordre, que justice soit faite. Une fois le livre refermé, il aura eu une double satisfaction, alors que plusieurs facteurs positifs viennent récompenser sa patience : la résolution d'une énigme irritante par un personnage exceptionnel et plus grand que nature auquel il aimerait s'identifier, qui non seulement répond à ses interrogations, mais contribue au rétablissement de l'ordre moral avec l'arrestation du coupable. Justice est rendue, la lumière est faite, le lecteur est content et surtout « rassuré » sur les valeurs morales du monde dans lequel il vit.

Si le polar traditionnel procure à la fin un sentiment de sécurité, le roman noir, au contraire, sème l'inquiétude puisqu'il met en lumière de manière souvent crue et réaliste les grandes tares de la société et les pires travers de l'humanité. Il nous présente des criminels en action et, bien pire, il en fait des (anti)héros de série, parfois les glorifie ou les rend sympathiques dans un contexte où la loi est soit impuissante, soit incompétente. Dans ce contexte, l'enquêteur ne fait plus figure de simple machine à penser, mais apparaît comme un être complexe, ambigu, violent, à la moralité parfois douteuse. Situé à la frontière du bien et du mal, naviguant allégrement de l'un à l'autre, à la fois bandit au grand cœur et flic épurs de justice, ce cowboy urbain issu des *dime novels* (1860-1915) va évoluer dans les *pulps* américains, puis va prendre son essor dans les *paperbacks* pour envahir un genre où il a largement supplanté le limier de Scotland Yard et ses émules. Nous en analyserons plus loin les diverses incarnations et représentations.

LA LOI DES SÉRIES

Héritage direct du phénomène des feuilletons du XIX^e siècle, ce qui caractérise la littérature populaire en général, et le polar en particulier, c'est le caractère récurrent de la plupart des personnages (et dans le cas du polar, on pourrait jouer sur une fausse étymologie : celui qui récure). Les séries policières abondent et cela depuis les origines du genre. Elles sont la norme plutôt que l'exception et la grande majorité des auteurs de « *one shot* » finissent par succomber à cette implacable loi de la répétition et du retour des protagonistes volume après volume.

Le héros littéraire récurrent a une longue histoire qui déborde celle du genre policier. La série est un phénomène littéraire général aux origines lointaines. Dans *Le Monde des livres* (octobre 2010), Andrea Del Lungo rappelle l'anecdote suivante. En 1834, Honoré de Balzac traverse Paris tout excité pour rejoindre sa sœur à qui il dira : « Saluez-moi, car je suis tout bonnement en train de devenir un génie ». À quoi est dû cet élan enthousiaste de pure modestie balzacienne ? Suivons Del Lungo qui précise : « Une rature : c'est par ce geste que prend forme l'idée géniale du retour des personnages sous la plume de Balzac, lorsqu'il remplace, dans le manuscrit du *Père Goriot*, en septembre 1834, le nom d'Eugène de Massiac par celui d'Eugène de Rastignac, grande figure de la future *Comédie humaine*, que le lecteur avait déjà « rencontré » trois ans auparavant dans *La Peau de chagrin*. » Balzac n'a pas à proprement parler « inventé » le personnage récurrent, que l'on trouve déjà dans certaines œuvres du Moyen Âge, notamment chez Chrétien de Troyes ou dans les textes de Rabelais, Madame de Lafayette ou chez l'Américain Fenimore Cooper dans le cycle des aventures de Bas-de-Cuir (1823-1841). Ce que Balzac fait, c'est de lui donner une ampleur, une importance sans précédent. Toujours selon Del Lungo : « Il élève l'idée du retour du personnage au rang de système ». Ce procédé, très prisé des lecteurs, sera systématisé dans les feuilletons dont la grande majorité est publiée dans des journaux, bien avant d'être repris en volumes.

Pourquoi aime-t-on les séries, qu'elles soient écrites ou télévisées ?

Le facteur principal qui fait leur succès, ou provoque leur déclin rapide – on verra dans ce détecteur que les séries éphémères sont plus nombreuses que les séries de longue durée –, c'est la relation affective, émotive ou intellectuelle que développe le lecteur avec le protagoniste central. Prenons l'exemple du Kurt Wallander de Henning Mankell. Dès mon premier contact avec le personnage – je crois que c'était dans *La Cinquième Femme* – j'ai été séduit, et par l'homme et par son univers, et du coup j'ai dévoré à rebours les premiers titres et n'en ai plus manqué aucun par la suite, impatient de mettre la main sur le suivant. Pourtant, Kurt Wallander n'est pas un personnage particulièrement « attachant ». Il peut se montrer détestable (avec son père ou sa fille, parfois avec ses collègues), il est d'humeur sombre. Mais c'est un être fascinant : flic un peu bougon, mais d'une efficacité redoutable, torturé, hypocondriaque avec une vie familiale problématique, entouré de collègues dévoués et compétents (avec lesquels on développe des affinités), dans un cadre géographique, un pays nordique qui alors était tout à fait nouveau et exotique (depuis, les polars scandinaves, on connaît...) et des intrigues aussi intelligentes que passionnantes. Et c'est la larme à l'œil (je suis un grand sensible) que nous avons pris acte de la disparition du personnage dans *L'Homme inquiet* alors que son créateur, qui voulait se débarrasser de

lui, a décidé de le plonger dans les affres de l'Alzheimer et d'en finir avec cette série remarquable et toujours inégalée, quoi qu'en disent les marchands du temple.

Cet attachement singulier, contre nature, envers un être de papier, prend parfois des allures de relation affective, quasi amoureuse. Alors que tout, y compris le pire, peut arriver au protagoniste d'un roman unique, comme, par exemple, dans les polars du Sud-Africain Roger Smith, où les personnages ont une durée de vie problématique et où la rédemption est rare, celui de la série bénéficie d'une certaine assurance-vie. Le lecteur sait que, quoiqu'il arrive – tentative de meurtre, attentat, accident, passage à tabac, tentative de suicide, etc. –, il retrouvera son héros favori dans une autre aventure. Ce qui n'empêche pas, suspense oblige, quelques sueurs froides : Dave Robicheaux et Clete Purcell sont abattus à la fin de *L'Arc-en-ciel de verre*, et je me souviens d'avoir pesté contre l'auteur. Ma colère était d'autant plus vive que Harry Hole, un des anti-héros favoris, venait de subir le même sort dans *Fantôme*, de Jo Nesbø, que j'avais lu quelques jours auparavant. On a beau être blindé, avoir lu des dizaines de polars noirs, très violents, le choc est brutal, la surprise totale ! Mais la grande majorité de nos héros sont des immortels, car il y a des tireurs, des assassins moins habiles que d'autres, des blessures dont on peut se remettre même si pendant quelques heures angoissantes on a cru au décès de nos personnages favoris !

Tout lecteur qui suit fidèlement les aventures récurrentes de ses enquêteurs préférés est en droit de se demander pourquoi l'auteur choisirait un beau jour de supprimer un personnage qui lui assure gloire et fortune. Et ne nous leurrions pas : ils sont nombreux à être tombés au champ d'horreur ! Plutôt que de mettre fin à une série en douceur, en catimini, par exemple en introduisant un nouveau héros, certains écrivains choisissent délibérément de commettre le pire et de les tuer brutalement. Pour comprendre les motivations d'un tel geste, nous évoquerons quelques exemples, en commençant par la mort la plus spectaculaire, celle qui eut la plus grande résonance mondiale, celle de Sherlock Holmes.

Mais, d'abord, une anecdote... Au début d'un de mes cours sur les littératures de genre et les notions de fiction et de personnages imaginaires, j'avais l'habitude de poser deux questions à ma quarantaine d'étudiants. La première était : « Qui a déjà entendu parler d'Arthur Conan Doyle ? » Il n'y en avait jamais guère plus de quatre ou cinq qui levaient la main, souvent étonnés par l'ignorance de leurs confrères. Par contre, à la deuxième question : « Qui a déjà entendu parler de Sherlock Holmes ? », sans surprise, il y avait toujours unanimité ! Suite à quoi, je leur demandais s'ils ne trouvaient pas paradoxal ou étrange que Conan Doyle, un être bien réel, de chair et de sang, un écrivain qui avait « vraiment existé », soit beaucoup moins connu que sa « créature », une entité fictive sans existence réelle qui reçoit encore du courrier en ce début de XXI^e siècle, alors que Conan Doyle est mort depuis belle lurette ! Il y a encore des gens aujourd'hui pour croire que Holmes a existé. Cette extraordinaire notoriété du personnage a fini par agacer royalement son auteur, avide de gloire littéraire, mais dont la renommée était vampirisée par celle de son personnage. On connaît la suite...

Holmes meurt dans « Le Dernier Problème » (1893), à la suite d'un ultime combat avec le professeur Moriarty, chef de la pègre londonienne. Les deux tombent dans l'abîme des chutes de Reichenbach. L'indignation est générale, le public proteste, la propre mère de Conan Doyle sermonne son fils, l'affaire est évoquée au Parlement britannique. À contrecœur,

Conan Doyle est obligé de *ressusciter* Holmes. Pour cela il use d'un subterfuge peu subtil : de retour dans « La Maison vide » (1903), Holmes explique qu'il avait gagné le combat contre son ennemi juré mais qu'il s'était fait passer pour mort auprès de Watson !

Conan Doyle ne fut pas le seul écrivain obligé de ressusciter sa créature. Quand Paco Ignacio Taibo II fit inopinément mourir le très populaire Hector Shayne Belascoaran, les protestations des lecteurs furent si vives, si nombreuses, que l'écrivain décida (lui aussi à contrecœur) de le faire revenir. Mais contrairement à Conan Doyle, il ne prit pas la peine d'expliquer pourquoi il l'avait fait disparaître, encore moins pourquoi il lui redonnait une seconde vie.

Se débarrasser d'un personnage, même secondaire, peut avoir des conséquences fâcheuses pour un écrivain : perte de lecteurs, déclin d'une série, voire brutale fin de carrière. Quand Elizabeth George a décidé de supprimer Lady Helen Clyde (elle est abattue par une jeune voyou), la femme bien-aimée de l'inspecteur Thomas Lynley, elle s'est aliéné un grand nombre de lecteurs furieux dont certains ont juré de plus jamais lire une ligne d'elle. Et elle a dû à maintes reprises expliquer sa décision dans divers forums, dont certains prenaient la forme d'un véritable plaidoyer, comme si George était devant une Cour de Justice ! Elle plaida, entre autres, pour la liberté de création, mais ne réussit guère à convaincre les lecteurs outrés qui s'étaient attachés à belle Hélène. Une mésaventure semblable est arrivée à Karin Slaughter quand elle fit exploser la voiture du très populaire chef de police Jeffrey Tolliver, le compagnon de Sarah Linton. Bref, supprimer un personnage-clé dans une série est un sport extrême qui n'est pas sans conséquences. Henning Mankell a mis fin aux enquêtes de Kurt Wallander parce qu'il ne supportait plus le personnage. *Idem* pour Åke Edwardson, qui a noyé l'inspecteur Winter. La liste de ces héros tombés en service, suicidés ou rongés par la maladie n'a hélas pas fini de s'allonger. Après avoir enquêté pendant de longues et éprouvantes années sur de nombreux cas de meurtres et examiné moult cadavres, voici qu'ils sont à leur tour les victimes impuissantes de la volonté homicide de leurs auteurs : Holmes, Poirot, Wallander, Winter, la femme de Linley, Maurice Laice, Joe Puma, l'inspecteur Morse (mort d'un infarctus), Dave Branstetter et bien d'autres... Ce détectonnaire pourrait avoir en annexe une rubrique nécrologique, car il y a de nombreuses croix dans le cimetière des détectives disparus, et des armées de fans éplorés pour les pleurer. Pour l'écrivain qui désire se séparer de sa créature, la solution de compromis, nettement moins douloureuse et plus pratique, c'est plutôt d'envoyer ses protagonistes goûter à une retraite bien méritée, ce qui leur permet, le cas échéant, de les remettre dans le circuit, comme l'ont fait Michael Connelly avec l'inspecteur Harry Bosch, ou Ian Rankin avec son John Rebus. Pour leurs fidèles lecteurs, les réaffecter à de vieilles affaires non résolues, ces *cold cases* dont personne ne veut, est toujours préférable à une couronne mortuaire déposée sur la tombe de leur héros. Et les vieux cas non résolus d'aujourd'hui sont souvent l'occasion d'intrigues complexes et passionnantes qui ne sont pas sans rappeler parfois les « meurtres impossibles » qui faisaient les choux gras des auteurs dits classiques.

Toujours à propos des séries... Il en existe de deux sortes, avec des mécaniques internes très différentes. Il y a d'abord celles qui s'inscrivent dans un certain ordre chronologique, plus ou moins strict. Les héros avancent en âge, évoluent, se marient, ont des enfants, etc. Il est difficile, par exemple, d'embarquer en cours de route dans la série déjà évoquée que

Elizabeth George a consacré à son détective Thomas Lynley. Certains développements de l'intrigue sont liés aux épisodes précédents. Le lecteur a parfois droit à des rappels ou des explications, mais le plus souvent l'auteure tient pour acquis que le lecteur a lu les épisodes précédents, évitant ainsi les longues explications et digressions nécessaires pour remettre les pendules à l'heure. Dans ce cas, il est préférable de commencer par le premier volume, puis de suivre l'ordre de parution.

Le deuxième cas de figure concerne les séries non soumises à une quelconque chronologie, celles où le personnage principal, toujours égal à lui-même, ne semble pas évoluer, ni physiquement ni psychologiquement, comme dans les vieux feuilletons. Chaque aventure est indépendante des autres, avec parfois quelques rares et exceptionnels rappels d'un épisode précédent. L'avantage pour le lecteur, c'est qu'il peut embarquer dans le jeu à n'importe quel moment, commencer par le volume de son choix. C'était chose courante chez les héros de *pulps*, les séries *hard-boiled* ou encore les grandes collections du Fleuve Noir ou des Presses de la Cité. D'un récit à l'autre, les Nick Carter, OSS 117, Manchot et autres Coplan n'ont pas un poil de moustache de plus et semblent figés dans le temps. Il en va de même pour les héros de fascicules immuables, inchangés même après des centaines d'épisodes d'aventures rocambolesques. Chacune de ces conceptions a ses adeptes, ses partisans et ses détracteurs, mais dans les deux cas on constate que, malgré le progrès, l'esprit des bons vieux feuilletons n'est pas mort et que les lecteurs raffolent toujours autant de la bonne vieille expression : « À suivre... », qui leur garantit le retour de Sherlock Holmes, de Fantômas, de Zorro ou de Tarzan !

TYPOLOGIE DE L'ENQUÊTEUR

Pour introduire ce panorama descriptif des protagonistes du polar et faire une sorte d'inventaire préliminaire des divers types d'enquêteurs que l'on rencontre dans des centaines de séries, il faut d'abord souligner une situation pour le moins paradoxale : d'une part, l'existence de nombreux stéréotypes, de conventions, de clichés multiples qui encombrant des intrigues fabriquées à la chaîne combinée, d'autre part, avec une extraordinaire diversité, une invention constante de nouveaux types de protagonistes liés à l'évolution du genre, à l'air du temps, au goût changeant du public et à un certain nombre de facteurs imprévisibles comme l'évolution de la médecine légale, le développement de nouvelles techniques d'enquête ou les nouvelles formes de criminalité. À quoi il faut ajouter cet aspect du problème trop souvent négligé par les analystes, élément qui irrite ceux qui voudraient absolument consacrer le polar comme « littérature » : le grand public, peu préoccupé par le style ou l'originalité des œuvres, est friand de ces stéréotypes, en redemande même, au grand dam des partisans de l'originalité et de l'œuvre unique, car une des règles non écrites de la littérature de genre, c'est évidemment le principe de répétition qui, d'ailleurs, ne concerne pas que le roman policier. Par exemple, le roman sentimental de type Harlequin, avec son schéma de base simpliste mais efficace – rencontre conflictuelle de futurs amants que tout sépare, un couple qui s'apprivoise peu à peu pour finir dans la passion torride – en est la preuve irréfutable. Dans le roman sentimental, dévier de la convention, s'écarter

du modèle anticipé par les lectrices est une entreprise quasi suicidaire. L'auteur qui s'y risque est menacé d'une fin de carrière brutale !

Côté clichés, l'amateur de polars est servi ! Le détective privé est un dur-à-cuire, porté sur le mauvais bourbon. Il fume à la chaîne et travaille dans un bureau minable, avec une secrétaire blonde et sexy secrètement amoureuse de son viril patron (quand elle n'est pas sa maîtresse), un grand baiseur devant l'éternel. Il se promène dans une vieille bagnole déginguée, se bagarre avec les truands quand ce n'est pas avec les flics locaux, parmi lesquels il a parfois un allié. Côté policier, ce n'est guère plus reluisant. L'écrivain et critique Michel Lebrun était particulièrement irrité par ce personnage (trop) récurrent qu'est le flic-à-problèmes : à cause de son métier, seule et unique passion, sa vie familiale est un enfer, il boit comme un trou, ses collègues lui reprochent d'être un franc-tireur, il est en conflit permanent avec la hiérarchie et déteste la paperasse. Il passe plus de temps au commissariat qu'à la maison et refuse de voir le psychologue de la police. Les flics de ce genre, ils sont légion...

Du côté des espions de série, ça ne pêche guère par l'originalité non plus. On ne compte plus les émules de James Bond ou d'OSS 117. Croisements génétiques contre-nature entre les demi-dieux et les surhommes, ils sont jeunes, beaux et énergiques. Ce sont de grands séducteurs, des gourmets et de fins connaisseurs en alcools raffinés et en grands crus. Ils collectionnent les femmes fatales et les créatures pneumatiques des pages centrales de *Playboy*. Ce sont des as de la gâchette et de l'arme blanche, des cracks des arts martiaux. Ils ont dû faire le bonheur de leur professeur de géographie puisqu'ils connaissent et arpentent les moindres recoins les plus reculés et les plus exotiques de la planète dans un étourdissant ballet aérien ou dans des croisières de luxe, le tout aux frais des contribuables. Pendant ce temps, les *vrais* espions remplissent des formulaires en x exemplaires, rognent sur leurs frais de déplacement ou, progrès oblige, dirigent des drones ou se crèvent les yeux à surveiller leurs semblables insouciant sur des écrans géants dans les couloirs du Pentagone, les souterrains de la CIA ou les laboratoires de la NSA et autres agences ultra-secrètes plus riches en fonctionnaires qu'en super-héros.

Dans la littérature de genre, le stéréotype est roi ! Nous ne le contesterons pas. Pourtant, comme en témoigne ce détectionnaire, les écrivains de polars ont inventé une variété quasi infinie de types de protagonistes dont l'apparition, au cours des années, est intimement liée à l'histoire et à l'évolution du genre. Entre Dupin et Wallander, Holmes et Rebus, il y a presque deux siècles d'histoire au cours desquels on a connu les limiers sophistiqués de Scotland Yard (dont certains fabriqués à la chaîne), les détectives privés à l'américaine qui ont envahi les *pulps* et les *paperbacks*, les commissaires plus sophistiqués, plus « humains », du type Maigret, auxquels vont s'ajouter peu à peu de nouvelles « catégories » de protagonistes comme les enquêteurs homosexuels, les gardes-chasse, les rangers des parcs nationaux, les flics amérindiens (mode lancée par Tony Hillerman), puis les légistes, les profileurs et autres chasseurs de tueurs en série, alors que débarquaient en force les protagonistes du polar historique. Et c'est sans compter l'incroyable armada des détectives amateurs recrutés dans toutes les branches de la société, avec des éléments aussi divers que des femmes de ménage, des chauffeurs de taxi, des bibliothécaires, des bonnes sœurs et des curés, des enseignants et des journalistes, des adolescents débrouillards, des clochards

et des photographes, des amateurs de vins ou de bonne bouffe, des antiquaires, etc. Certains ont même des pouvoirs surnaturels ou évoluent dans des mondes imaginaires, d'autres ne sont même pas humains, comme les robots-enquêteurs d'Isaac Asimov et autres mutants de la science-fiction. Bref, il y en a pour tous les goûts...

Par désir de clarté et de méthode, pour mener à bien ce tour d'horizon des détectives de papier, nous les avons divisés en trois grandes familles : les enquêteurs professionnels, les limiers amateurs et l'univers des criminels, avec les nombreuses subdivisions qui s'imposent, ainsi que des cas d'exception ou des catégories qui se recoupent. Par exemple, dans la partie consacrée aux enquêteurs atteints d'un handicap physique, on trouve aussi bien des exemples de policiers professionnels, que de simples limiers amateurs.

1. LES PROFESSIONNELS

Quand on évoque les enquêteurs professionnels, on fait surtout référence à trois types de protagonistes : les policiers, et autres forces de l'ordre – qui œuvrent au sein de corps organisés, pour le compte d'un État ou d'une municipalité –, les détectives privés qui agissent individuellement ou dans une agence et dont c'est le métier reconnu – une plaque sur la porte, une adresse légale, un numéro dans le bottin, une licence en règle... ou pas –, et d'autres corps de métier dont les activités ont quelque ressemblance avec les précédents : journalistes, assureurs, légistes, avocats, médecins, etc.

Du côté des forces de l'ordre

L'appellation non contrôlée de « roman policier » nous renvoie d'emblée à la première catégorie, la plus évidente quoique pas nécessairement la plus présente dans les faits : le polar met en scène des policiers ! Ce qui met aussitôt en lumière une situation pour le moins paradoxale : dans les balbutiements du genre, le policier n'est ni la vedette ni même un personnage important. Quand il apparaît dans l'intrigue, il a rarement le beau rôle ! Dupin est un amateur aux intuitions fulgurantes et à la logique implacable. Face à lui, les forces de l'ordre sont dépeintes comme incompetentes et incapables d'interpréter correctement les indices. On trouve une situation semblable dans les aventures de Sherlock Holmes où le brave inspecteur Lestrade, la fine fleur de Scotland Yard, se couvre souvent de ridicule. Holmes est un « civil » qui dame le pion aux forces constabulaires. Par la suite, les auteurs britanniques vont « réhabiliter » leurs flics avec, dans les années 1920 à 1940, une multiplication d'inspecteurs et autres surintendants très compétents, certes, mais terriblement stéréotypés, prévisibles et souvent interchangeables. Bien souvent, ces clichés ambulants n'ont même pas d'identité bien définie, car il leur manque un prénom. D'un volume à l'autre, d'une enquête à l'autre, le lecteur retrouve un inspecteur Smith, au comportement en tous points semblable aux inspecteurs Jones et James d'une autre série de la même époque. À ce stade, le protagoniste est plus un « moyen », une fonction, une machine à enquêter, qu'une fin (une personne humaine complexe avec une histoire personnelle, des traits de caractère, une vie émotive, un arrière-plan familial, etc.). Ces représentants de la

loi issus d'un même moule éditorial exercent une profession, mais n'ont pas d'existence en dehors de Scotland Yard ou du commissariat de province auquel ils appartiennent. L'amateur d'énigme se moque de savoir le nom de leur chien, leurs alcools favoris ou la marque de leur voiture : il attend de ses « héros » qu'ils fassent leur métier de flic, mènent leurs enquêtes, trouvent et arrêtent les coupables, et une fois franchie la porte du commissariat à la fin d'une rude journée de travail, ils n'ont plus d'existence.

La situation est un peu différente en France où Georges Simenon va imposer une figure emblématique, un vrai flic de chair et de sang : le commissaire Jules Maigret, un personnage complexe et fascinant qui n'a pas fini de servir de modèle à des générations d'écrivains de polars exigeants et talentueux.

Aux États-Unis, lors de la naissance du récit *hard-boiled* (Chandler, Hammett, MacDonald, Spillane, etc.), les policiers ont mauvaise réputation. Les flics sont souvent présentés comme étant corrompus, brutaux, mêlés à divers trafics, souvent plus pourris que les malfrats qu'ils traquent. Bref, ils n'inspirent guère confiance. À quelques rares exceptions près, le policier ne trouvera ses lettres de noblesse que dans le sous-genre appelé *police procedural* apparu vers 1945 sous la plume de Lawrence Sanders et qui connaîtra un essor fulgurant avec des auteurs majeurs comme Ed McBain, John Creasey, Hillary Waugh, Samuel Krasney, Dorothy Uhnak, Michael Connelly, Peter Robinson et des dizaines d'autres. Tout amateur de polars qui se respecte connaît aujourd'hui les Kurt Wallander, Harry Bosch, Alan Banks, Guido Brunetti, John Rebus et autres flics vedettes du polar contemporain.

Mais dans les commissariats – progrès et féminisme obligent –, il n'y a pas que des hommes. Peu à peu, les femmes ont grossi les rangs des effectifs des flics de fiction. Christie Opara, créée par Dorothy Uhnak, est une des premières enquêtrices professionnelles du genre, suivie de Norah Mulcahaney (Lillian O'Donnell), sergent-détective de la police de New York, qui est la première héroïne d'une série de *procedurals*. De Maud Graham à Kate Delafield, d'Aglaé Boisjoli à Jeanne Laberge, les protagonistes féminins ont bien investi le genre et ne donnent pas leur place, y compris au Québec où le roman policier a fini par s'imposer sur la scène locale. Exception faite de héros de fascicules comme IXE-13 ou Albert Brien, c'est une femme, l'inspecteur Maud Graham, qui a été le personnage de polar le plus populaire dans la Belle Province.

Une radiographie, même superficielle, révèle aussi que parmi ces centaines de policiers de papier on peut distinguer des types différents, car dans le polar aussi, les flics se suivent et ne se ressemblent pas.

Ne nous fions pas aux apparences... À côté d'un Maigret psychologue et bon enfant malgré des airs parfois bourrus, qui essaie de comprendre les motivations des criminels, il y a malheureusement des flics pourris, voire des assassins, comme le commissaire Liberty, dit « Wallance », de Raphaël Majan, ou cet inquiétant commissaire Oliveri, anti-héros d'Alain Pucciarelli et dont la route est semée de cadavres. Dexter Morgan, un analyste de traces de sang qui travaille pour la police de Miami, est aussi un redoutable tueur en série.

Autres lieux, autres mœurs, les dernières années ont vu apparaître les flics « exotiques » d'Afrique, du Japon, de la Thaïlande et autres destinations lointaines. La petite révolution géographique qu'a connue le polar au cours des dernières années a permis de découvrir des protagonistes venus d'horizons aussi divers que l'Alaska, la Mongolie, les pays d'Asie, ou encore l'Australie.

Ces limiers professionnels ne sont pas tous des as, loin de là. Exemple extrême, on ne citera que l'inspecteur Clouseau, le roi des gaffeurs et des incompetents, qui est en bonne compagnie dans la confrérie de ces flics ineptes qui font les délices des amateurs de polars comiques.

Flics ou cowboys ?

Au cours des vingt dernières années, un tout nouveau type d'enquêteur professionnel a fait son apparition dans le polar américain. On pourrait les appeler les flics de plein air : ce sont des gardes-chasse, comme le Joe Pickett de C. J. Box, des agents de la faune ou des rangers (Anna Pigeon) qui patrouillent les paysages grandioses des déserts et des parcs nationaux et qui sont confrontés à des braconniers armés jusqu'aux dents, des trafiquants en tous genres, des promoteurs peu scrupuleux, des incendiaires ou des touristes imprudents.

La renaissance des cultures amérindiennes, la délocalisation géographique des intrigues et une certaine recherche de couleur locale et d'exotisme ont favorisé l'apparition d'enquêteurs amérindiens officiant au sein des grandes réserves américaines. Nouvelle venue dans le genre, Melanie McGrath propose les aventures d'Edie Kiglatuk, chasseuse inuit et guide professionnelle au nord du cercle polaire. Rachel Porter (série inédite en français), agente de conservation de la faune, enquête à Hawaï où opèrent des trafiquants d'animaux exotiques. Tony Hillerman a initié le mouvement avec ses enquêteurs navajos Jim Chee et Joe Leaphorn. Depuis, ce sous-genre très prisé du polar contemporain, qui flirte avec le western, s'est rapidement développé sous la plume des James D. Doss, Mitchell Kirk, Margaret Coel, David Thurlo et quelques autres dont les intrigues policières ont pour toile de fond les espaces sauvages du Wyoming, du Nouveau-Mexique, du Texas ou de l'Utah et mettent en vedette des flics issus des différentes tribus locales. Même la figure emblématique du cowboy – comme, par exemple, le shérif Walt Longmire – est ressuscitée dans les polars de Craig Johnson et de A. B. Guthrie. Mais la chose est bien connue : entre le western et le polar, il y a de nombreux points communs.

► Pour en savoir plus :

BROWNE, Ray, *Murder on the Reservation : American Indian Crime Fiction*, Madison, University of Wisconsin Press, 2004, 290 pages.

SPEHNER, Norbert, « Western et polar : réflexions sur la frontière entre deux genres », dans *Alibis* 17, hiver 2006, p. 97-113.

Les enquêteurs de la médecine légale

L'évolution rapide des sciences, le perfectionnement des nouvelles techniques d'investigation (ADN, profilage, informatique, etc.), ainsi que les nouveaux moyens de communication (Internet, téléphones mobiles), ont été des facteurs déterminants de transformation et d'évolution du genre. Ainsi, on a vu apparaître de nouveaux types de protagonistes-vedettes dans la personne du médecin légiste qui, sous la plume de Patricia Cornwell ou de Kathy Reichs, sortent de l'ombre pour prendre la vedette.

Aux qualités habituelles de l'enquêteur habile, les as du profilage et les chasseurs de tuteurs en série ajoutent de solides connaissances en psychologie et n'hésitent pas à faire appel à une technologie de pointe : microscopes électroniques, ordinateurs super-performants et autres gadgets scientifiques sophistiqués qui ont remplacé la loupe de Sherlock Holmes. Aujourd'hui, il faut des diplômes universitaires pour traquer les psychopathes, les violeurs et les escrocs. La plupart de ces professionnels sont des auxiliaires de la police officielle, avec laquelle ils travaillent étroitement mais, dans la fiction, il leur arrive de prendre l'initiative et ils occupent de plus en plus souvent le devant de la scène.

Qu'on le nomme « polar » ou « roman policier », les histoires de flics forment encore aujourd'hui le noyau dur de ce type de littérature. La profession de policier lui est toujours intimement associée et cela même si l'on sait que, dans nombre de ces romans dits policiers, il n'y a pas un représentant de la loi ! Situation paradoxale, certes, mais une réalité qu'on ne peut nier puisque statistiquement prouvée.

La saga du privé

En concurrence directe avec le policier dûment mandaté par l'autorité, le détective privé est le personnage-clé, le point focal de toute la littérature policière. Avec un bureau qui a pignon sur rue, une secrétaire, un ou deux adjoints, il est rémunéré de manière tout à fait légale par des clients qui lui demandent de retrouver un parent disparu, surveiller ou piéger un conjoint infidèle, retracer des escrocs, etc. Dans la réalité, les activités du privé sont peu susceptibles d'inspirer les romanciers et d'intéresser de quelconques lecteurs. Spécialistes de filatures, des histoires d'adultère, de dettes impayées et autres activités triviales, il n'y a que dans la fiction que les détectives enquêtent dans des affaires criminelles comme le meurtre, l'enlèvement, le viol ou l'extorsion. C'est pourquoi, cas de figure récurrent, ils s'attirent souvent les foudres des représentants de l'ordre qui n'aiment pas que l'on interfère avec leur travail.

Dans une entrevue publiée dans *Polar : le grand panorama de la littérature noire* (La Martinière, 2013), l'éditrice Stéfanie Delestre évoque le privé en ces termes : « C'est un personnage intéressant, à la frontière du bien et du mal, libre et marginal qui n'est ni un flic ni un bandit. L'image très fantasmée du vrai privé américain qui, dans la réalité, est nettement moins reluisante : souvent mouchards ou briseurs de grève, ils exécutent le sale boulot des flics et des patrons ». Puis, elle rappelle que, dans le polar, il « reprend à son compte les valeurs morales permettant de rétablir le droit tel qu'il devrait être, défendant la veuve, l'orphelin et l'opprimé et devient une transposition de la figure du justicier ».

Dans le polar, le privé affiche de nombreux visages : c'est un opérateur anonyme chez Dashiell Hammett, un type sans nom (le « Nameless ») chez Bill Pronzini, un être complexe, chevalier des temps modernes chez Chandler (Marlowe), un brave type comme ce Carl Good (alias « Lebon »), de Robert O. Saber, ou une brute sans scrupule comme le Mike Hammer de Mickey Spillane. Souvent ce sont d'anciens flics, comme le Jack Taylor de Ken Bruen ou le Stan Coveleski de Maxime Houde. Et depuis belle lurette, c'est un métier qui n'est pas réservé qu'aux hommes, comme en témoignent les Sharon McCone, Kinsey Milhone,

V. I. Warshawski et autres Alison B. Gordon qui apportent une touche féminine, voire féministe, à cet univers de bagarreurs machos et de buveurs de bourbon.

► De l'origine du « *private eye* »

Pour désigner le détective privé, les Anglo-Saxons emploient le terme « *private eye* », qui signifie littéralement « l'œil privé ». L'expression a une origine historique et elle concerne Allan Pinkerton, créateur d'une célèbre agence de détectives au XIX^e siècle. Né en Écosse, Pinkerton a émigré aux États-Unis où il a exercé le métier de tonnelier avant de devenir un homme de loi et de fonder une agence d'une redoutable efficacité dont le logo était un œil ouvert qui surplombait le slogan « Nous ne dormons jamais ! ». À la fois agent secret et détective, Pinkerton a déjoué plusieurs complots contre Lincoln et ses hommes ont, entre autres, pourchassé Butch Cassidy et le Sundance Kid, en plus de coffrer des centaines de voleurs de banque, de bétail, et autres malfrats qui écumaient le Far West.

Objection, votre honneur !

Acteurs importants du domaine judiciaire, appelés à travailler avec la police, l'avocat, le procureur et le juge sont d'autres personnages emblématiques du polar dans sa version dite du thriller judiciaire (*courtroom novel*). Erle Stanley Garner a bâti sa carrière avec les aventures de Perry Mason, sans doute le plus célèbre des avocats de fiction, aussi connu des amateurs que les Sam Spade, Philip Marlowe et autres figures emblématiques du genre. Stone Barrington (Stuart Woods), ancien flic, fascine par son train de vie et sa personnalité attachante, et si Michael Connelly doit son principal succès aux enquêtes de son flic irascible Harry Bosch, on a tendance à oublier qu'il est aussi le créateur de Mickey Haller, demi-frère de Bosch et avocat de la défense à Los Angeles, qui apparaît dans six thrillers judiciaires passionnants. Ces divers porteurs du glaive de la justice sont largement représentés dans le corpus avec plus ou moins de notoriété. Exception faite de Perry Mason, aucun d'entre eux n'a vraiment connu le succès populaire des privés ou des commissaires de police plus impliqués dans l'action directe qui font les délices des amateurs de thrillers et de suspense. Les méandres du système de justice, les effets de toge avocats et les affrontements de prétoire ne sont pas nécessairement du goût de tout le monde, d'où un lectorat moins enthousiaste et surtout moins nombreux.

En quête du scoop

Parmi les corps de métier dont les activités se rapprochent le plus du métier d'enquêteur criminel, il y a les journalistes, qu'ils soient ou non spécialisés dans les faits divers ou les affaires de police. Ils font partie de la littérature policière pratiquement depuis les lointaines origines du genre : Rouletabille, Fandor, Isidore Bautrelet et nombre d'autres qui partagent avec les héros d'aujourd'hui certaines qualités et caractéristiques : la curiosité, le courage, la détermination et l'entêtement, toujours en quête – du moins était-ce vrai dans le temps – de la vérité ou, progrès oblige, du sensationnel et de la manchette à tout prix. De nos jours, le mot-clé de la profession est le « scoop », et parfois tous les moyens

sont bons pour l'obtenir, même les plus répugnants ! Heureusement, la profession compte encore des gens honnêtes et compétents dont s'inspirent des auteurs comme Robert Finnegan avec Dan Banion, qui joue les justiciers, Shannon OCork avec Tracy Baldwin (photographe de presse), ou Danielle Forget avec Ariane Vidal, qui n'a jamais cru que la curiosité était un vilain défaut. Comme les détectives, ils enquêtent, interrogent des témoins, rassemblent les faits, analysent et tirent des conclusions. Ils occupent une frange importante de la littérature policière.

Psychiatres, psychologues et autres réducteurs de têtes

Un des atouts majeurs de tout enquêteur est sa faculté de pénétrer les mystères de l'âme humaine. Maigret n'a besoin ni d'une loupe ni de tests d'ADN, encore moins d'une arme de poing pour découvrir les coupables. Le mot-clé de ses méthodes : la psychologie. Il cherche à comprendre les motivations et analyser les ressorts secrets de l'âme humaine. Dans le bottin encyclopédique des professions qu'exercent les personnages répertoriés dans ces pages, les métiers de psychologue et de psychiatre sont largement représentés. Jonathan Kellerman a bâti sa carrière avec la série des enquêtes d'Alex Delaware, un psychologue de Beverly Hills spécialisé en clinique pour enfants. Frank Tallis s'est imposé, de son côté, avec le psychiatre Max Lieberman, qui a son bureau à Vienne au début du XX^e siècle. Quant à Keith Ablow, il met en scène Frank Clevenger, un ex-psychiatre démolé par l'usage de la cocaïne et qui est devenu consultant pour la police et le FBI. Le profileur, figure emblématique du polar moderne et incontournable protagoniste des romans de *serial killer*, est la variante ultramoderne de cette profession issue de l'évolution des sciences et des mutations de la criminalité.

Les métiers de la mort

Ils côtoient la mort au quotidien. Ils accueillent les dépouilles de défunts, les bichonnent, les pomponnent, les rendent présentables puis les exposent avant de les enterrer ou de les incinérer. L'industrie de la mort a toujours été florissante et, qu'ils soient thanatologues ou fossoyeurs, les croque-morts sont très souvent appelés à travailler avec les forces de police, au point d'être parfois mêlés – plus ou moins volontairement – à des affaires criminelles complexes ou de voler la vedette aux enquêteurs. Antoine Chabrier, dit « le Croque-mort », est le héros de sept polars d'Alexandre Terrel. Hitchcock Sewell, personnage de Tim Cockey, est sans doute le praticien de la mort anglo-saxon le plus populaire dans le polar contemporain alors qu'en France, Luc Mandoline, alias « L'Embaumeur », est le héros d'une série conçue sur le modèle des aventures du Poulpe, chaque roman étant écrit par un auteur différent.

Assurances tous risques

Une dernière catégorie de professionnels qui nous paraît digne de mention est celle des agents d'assurances et des enquêteurs spéciaux chargés de combattre la fraude. Sam Adams

est spécialisé dans les œuvres d'art volées. Dave Brandstetter est un détective privé qui travaille pour les compagnies d'assurances et s'occupe des primes à verser en cas de décès, tout comme l'est Claude Ashe, exilé en Australie où il traque les fraudeurs. Ils côtoient les escrocs, les fraudeurs, les voleurs et leurs aventures ne sont pas toujours de tout repos.

2. DU CÔTÉ DES AMATEURS

Dans l'univers foisonnant du roman policier, du thriller et du récit d'espionnage, on trouve des centaines de protagonistes qui ne sont pas des professionnels de l'investigation criminelle. À cause de circonstances très variées, ces détectives d'occasion n'hésitent pas à se lancer dans des enquêtes souvent périlleuses, parfois même au risque de leur vie. Il y a les (trop) curieux qui ne peuvent s'empêcher de se mêler de ce qui ne les regarde pas, quitte à interférer avec le travail des policiers ou des enquêteurs professionnels. Et puis il y a ceux qui sont bien malgré eux plongé au cœur d'une affaire criminelle (meurtre, disparition, chantage, enlèvement, hold-up), et qui se retrouvent pris dans l'action parce qu'ils sont au mauvais endroit au mauvais moment. Sont aussi considérés ici comme « amateurs » des gens qui exercent des professions reconnues – chauffeurs de taxi, enseignants, archéologues, gens du livre, etc. – mais qui n'ont de prime abord aucune compétence particulière pour la résolution de crimes.

Le détective en pantoufles...

En anglais, ce sont les *armchair detectives*, les limiers de salon dont l'archétype serait Bill Owen, alias « le vieil homme dans le coin », une création de la baronne Emma Orczy. Il fait son apparition en 1901 dans *The Royal Magazine*. Owen ne se déplace jamais. Il se contente de lire les faits divers dans les journaux et propose sa solution, toujours la bonne, aux énigmes criminelles. Dans un registre semblable, on retrouve Nero Wolfe, créé par Rex Stout en 1934. Cet obèse, d'une intelligence redoutable, résout nombre de crimes à distance, à partir des informations que lui fournit Archibald Goodwin, son assistant. Une variante de ce cas de figure – un cas extrême – serait la résolution des crimes de Richard III par l'inspecteur Grant dans *La Fille du temps*, le chef-d'œuvre de Josephine Tey. Cloué sur un lit d'hôpital, Allen Grant tire ses propres conclusions d'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire de l'Angleterre en se basant uniquement sur la documentation qu'on lui fournit. Variante de la « machine à penser », le détective de salon ne s'expose guère, ne sort que très peu et ne risque jamais sa vie. Ses armes principales : la matière grise, le sens de l'analyse, de l'observation, de la déduction et très souvent une vaste érudition ou une solide formation scientifique.

Cerveaux à vendre...

On les appelle « Les machines à penser »... Leur caractéristique principale, c'est leur intelligence. Contrairement aux détectives pantouflards qui enquêtent à distance, ils se déplacent, visitent les scènes de crime, observent, analysent et concluent. Avec eux, ce sont les

« petites cellules grises » chères à Hercule Poirot qui définissent toute leur personnalité. À la limite de la caricature, ces personnages n'existent que par leurs étonnantes capacités intellectuelles. Ce sont des « moyens », des « fonctions » plutôt que des caractères. Surnommé « Monsieur Problème », Médéric Ludo, créé par Ralph Cordebanne, ne vit que pour résoudre des énigmes criminelles, et cela grâce aux mathématiques. Le professeur Augustus S. F. X. Van Dusen, alias « La Machine à penser » (Jacques Futrelle), affiche quatre doctorats et met tout son savoir et son intelligence au service de la justice quand la police est impuissante. Max Carrados (Ernest Bramah) est un détective aveugle qui, malgré son lourd handicap, résout des énigmes criminelles complexes pour le seul plaisir de la chose, pour le défi intellectuel que cela représente. Auguste Dupin est l'ancêtre de ces cerveaux, notamment dans « Double Assassinat dans la rue Morgue » où, par simple observation et déduction, il arrive à répondre correctement à une question muette que se posait le narrateur. Dans cette séquence mémorable, les facultés de raisonnement hors du commun du super-détective sont poussées à leur paroxysme. Ce genre de détective, un peu désincarné, plus proche de l'automate que de l'être humain, a aujourd'hui disparu de la sphère du polar pour être remplacé par de nouveaux « experts » qui combinent cerveaux humains et avancées scientifiques pour traquer les coupables.

Ces livres qui tuent...

Les Anglo-Saxons les ont baptisés *Bibliomysteries*. Ces polars, dont l'action se déroule dans l'univers feutré et pacifique des bibliothèques, des librairies ou des antres de collectionneurs, mettent en scène une armée de détectives amateurs qui ont tous comme point commun d'appartenir au monde du livre : collectionneurs, éditeurs, écrivains, bibliothécaires, libraires, archivistes, etc. Ils ont donné naissance à une véritable sous-culture, avec ses nombreux adeptes, ses congrès, ses sites Web, ses bibliographies et autres études académiques.

Les enquêtes de ces limiers d'occasion portent autant sur des affaires de meurtres classiques que sur des affaires criminelles complexes impliquant le vol de livres rares et autres délits associés au monde de l'édition. Appolonios, le bibliothécaire attitré de Cléopâtre, est appelé à déjouer diverses intrigues de palais. Bernie Rhodenbarr est un gentleman-cambrioleur qui est aussi un marchand de livres anciens. Aurora Teagarden est bibliothécaire. Passionnée de romans policiers, elle va être mêlée, à son corps défendant, à plusieurs affaires criminelles. Dans un tout autre registre, Thursday Next est un agent de la Jurifiction, la police interne des livres qui effectue ses enquêtes à l'intérieur des chefs-d'œuvre de la littérature. Cliff Janeway est un spécialiste des éditions originales et rares datant du début du XX^e siècle. Annie Laurance est propriétaire d'une librairie spécialisée en polars, ce qui permet d'habiles mises en abyme... et de précieux conseils de lecture. Simon Jaffe exerce le métier de chauffeur de taxi, mais sa véritable passion est sa collection de milliers de livres et de *pulps* policiers. Il finit par s'identifier à un de ces détectives de papier appelé Red Diamond. Dans le polar, collectionner des livres rares vous expose aux pires dangers, la lecture peut devenir un sport extrême et le livre, un instrument de mort aussi efficace qu'un Colt .45.

► **Pour en savoir plus :**

TESSIER, Mario, « Un crime littéraire : le bibliomystère », dans *Alibis* 28, automne 2008, p. 93-110.

Pour quelques amateurs de plus...

Les sœurs Berthe et Blanche Bodin sont deux vieilles filles, faussement naïves, des septuagénaires aventureuses qui jouent les détectives amateurs dans sept polars de Jean-Pierre Ferrière. Augustine Lourdeix, institutrice à Limoges, est l'héroïne de trois polars de Nicolas Bouchard. Jaine Austen est écrivaine à la pige à Los Angeles. Elisha Macomber est un marchand de poissons. Alexandra Barnaby est mécanicien automobile à Philadelphie. Nathalie Barnes est propriétaire d'une auberge dans le Maine. Ce ne sont là que quelques exemples tirés de la vaste cohorte de détectives amateurs qui sévissent dans le genre depuis son avènement. Ce sont ces improbables chasseurs de crime qui font les délices du lectorat, mais qui, dans la réalité, donneraient des cauchemars aux policiers professionnels avec lesquels ils entrent parfois en concurrence. Il serait vain d'énumérer ici tous les cas de figure que l'on retrouve dans les pages de ce détectionnaire qui répertorie des centaines de ces limiers improvisés, jetés dans le feu de l'action volontairement à cause de leur curiosité ou de leur désir de pimenter leur existence, ou involontairement parce qu'ils sont victimes du destin.

Certaines professions sont plus que d'autres propices à la confrontation avec le crime et la violence. C'est le cas, par exemple, des chauffeurs de taxi. Ramasser des clients en état d'ébriété ou intoxiqués aux petites heures du matin dans des quartiers peu recommandables peut avoir des conséquences funestes. Cette profession à risque est représentée par une bonne dizaine de protagonistes.

Si être chauffeur de taxi peut être un métier dangereux à cause d'une clientèle parfois imprévisible et hostile, des horaires à risque et la fréquentation forcée d'endroits louches, de lieux potentiellement menaçants, on ne s'attend pas à ce que le corps enseignant entre dans cette catégorie. Pourtant, et c'est un phénomène typiquement anglo-saxon, certains auteurs de polars ont bâti leur réputation sur un sous-genre baptisé *crime in academy*. Les protagonistes sont d'éminents universitaires ou de modestes enseignants. Le lieu du crime : les facultés universitaires, les collèges, les bureaux de professeurs, les bibliothèques. Le nœud de l'intrigue : des meurtres, du chantage, des scandales sexuels. Les motivations : féroces rivalités intellectuelles, ambitions déçues, carriérisme, plagiat de thèses, frasques sexuelles, relations illicites étudiants-professeurs, règlements de comptes entre collègues, convoitise de livres rares, vol, recel, trafics, etc. Quand il s'agit de nuire à son prochain, l'imagination humaine ne manque pas de ressources. Modèle emblématique : Kate Fansler, personnage fétiche d'Amanda Cross, professeur de littérature anglaise qui joue les détectives amateurs à Harvard, où l'on meurt comme des mouches ! Au lieu d'enseigner la littérature, l'excentrique professeur Pennyfeather passe son temps à pourchasser des criminels. Quant au docteur Lancelot Priestley, c'est un ancien professeur de mathématiques reconverti en détective amateur qui applique ses connaissances scientifiques à la résolution de crimes.

Les écrivains enquêteurs

Qu'ont en commun Aristote, Charles Dickens, Voltaire, Oscar Wilde, Jane Austen, Denis Diderot, Ambrose Bierce, les frères Grimm, Jean de La Fontaine et Sir Arthur Conan Doyle ? En plus d'être des écrivains classiques célèbres dont les noms figurent dans les histoires littéraires, les encyclopédies et les programmes scolaires, ils sont aussi devenus, par la magie de la fiction, de redoutables limiers sous la plume des Margaret Doody, André-Paul Duchâteau, Frédéric Lenormand, Gyles Brandreth, Stephanie Barron, Hubert Prolongeau, Oakley Hall, Kai Meyer, Philippe Collas ou Walter Satterthwait, des auteurs qui ont « inventé » une sorte de succursale du polar historique mettant en scène des écrivains connus empêtrés dans des affaires de meurtres, de chantage, d'escroqueries et autres forfaits. Intéressante mise en abyme, certains de ces limiers de fiction sont aussi de véritables écrivains de polars, comme Arthur Conan Doyle, Josephine Tey ou Dashiell Hammett qui, bien malgré eux, investissent le champ narratif de leurs collègues d'un autre âge. Outre ces exemples bien réels issus de la littérature mondiale, on retrouve aussi des auteurs de polars qui sont de pures inventions. Bernie Andrew, une création de Bernard Enjolras, est un écrivain français qui a anglicisé son nom. Il écrit des romans policiers dans la tradition des récits à énigme d'Agatha Christie tout en jouant les détectives amateurs dans quatre polars. Pierre Marie Urlevent est un détective privé qui écrit des polars sous le pseudonyme de PMU. Quant à Annie Laurance, une héroïne de Carolyn G. Hart, elle s'occupe d'une librairie spécialisée en littérature policière, se mêle d'aventures dont elle parsème la narration de références littéraires à son genre favori. Intéressant cas de figure ou rétro-mise en abyme qui inverse la tendance, Richard Castle, personnage de série télévisée, écrivain de polars, est aujourd'hui un « véritable » auteur publié par une « vraie » maison d'édition (son nom est un pseudonyme – personne n'a encore révélé sa véritable identité) et créateur fictif des aventures de Nikki Heat et de Derrick Storm. Sorti tout droit d'un feuilleton télévisé à succès, il figure désormais en bonne place au catalogue des éditions City ! De quoi donner le vertige...

► Pour en savoir plus :

SPEHNER, Norbert, « Écrivains réels & enquêteurs fictifs : notes sur un sous-genre du polar historique », dans *Alibis* 16, automne 2005, p. 97-115.

Le syndrome *Da Vinci Code* et les détectives de l'étrange

On connaît le succès phénoménal des thrillers « ésotérico-théologiques » de Dan Brown. Quoique étant souvent d'une médiocrité affligeante (degré zéro de l'écriture, clichés, invraisemblances, accumulation factice de mystères de pacotilles, faussetés historiques, etc.), ils ont connu un succès planétaire. L'étonnant succès de Brown a provoqué une vague de publications de thrillers semblables dont les protagonistes sont des chercheurs passionnés par les mystères de l'Antiquité et les secrets des religions, ou des historiens, des spécialistes des civilisations anciennes et des langues mortes, des employés de musée, des archéologues. Leur passion, leur mission, leur vocation : décrypter des manuscrits anciens, interpréter les symboles, révéler des secrets dont certains remettent en question les doctrines officielles et menacent la survie de certaines religions ou de la civilisation telle que nous la connaissons.

Par exemple, Robert Langdon, le héros des thrillers de Brown, est un éminent spécialiste des symboles, passionné de l'histoire ancienne, tandis que Amelia Peabody (Elizabeth Peters) est une héroïne passionnée d'archéologie à l'ère victorienne.

Ces enquêteurs du passé sont le mieux représentés par la figure emblématique de l'archéologue, dont la profession et les méthodes ont de nombreux points communs avec le travail de détective : quête de la vérité à partir de traces, d'indices ou de reliques, reconstitution de faits, hypothèses, vérification, etc. Le polar archéologique propose une double énigme : en plus de l'enquête criminelle habituelle, le lecteur s'intéresse à ce que recherche le scientifique qui explore une tombe ou un site ancien pour en percer le secret, en relever les mystères.

S'il est vrai que les chasseurs d'énigmes archéologiques ou ésotériques se sont multipliés au cours des dernières années, ce type de personnage n'est pas tout à fait nouveau et a pour précurseur « le détective de l'étrange », un protagoniste issu des *pulps* et qui n'a cessé d'apparaître dans le genre tout au long de son évolution. En gros, ce qui différencie le « détective de l'étrange » du limier ordinaire, c'est que les criminels qu'il affronte ne sont pas toujours humains. Leur gibier vient « d'ailleurs », ce ne sont pas des malfrats ordinaires mais des démons, des vampires, des entités surnaturelles. Encore faut-il nuancer...

Si Thomas Carnacki, un détective psychique créé par William Hope Hodgson, affronte parfois de véritables démons venus de l'au-delà, il lui arrive aussi de trouver des explications logiques, terre à terre, à des phénomènes perçus comme surnaturels. Il en est de même pour Harry Dickson (Jean Ray), qui trouve des solutions rationnelles à des événements qui ne le sont guère, ou Jules de Grandin (Seabury Quinn), grand chasseur de phénomènes surnaturels qui est à la fois docteur en médecine et agent de la Sûreté de Paris. Dans d'autres cas, le détective a lui-même des pouvoirs spéciaux. C'est le cas de Harper Connelly (Charlaine Harris) qui, frappée par la foudre, hérite d'un « don » lui permettant de revivre les derniers instants d'une personne assassinée... et ainsi identifier le coupable. De son côté, l'agence Dirk & Steele (Marjorie M. Liu) n'emploie que des détectives dotés de pouvoirs paranormaux, tandis que dans un monde de fantasy où les créatures démoniaques coexistent avec le reste de l'humanité, Anita Blake (Laurell Hamilton), à l'image des chasseurs de tueurs en série, traque des vampires et que Felix Castor, détective privé à Londres, a comme associés un succube et un zombie.

L'humanité étant ce qu'elle est, il est peu probable, à moins d'avènement d'une utopie sans violence, que le crime soit aboli dans le futur. C'est pourquoi nombre de romans et de films de science-fiction reproduisent des schémas et des intrigues de roman noir et de polar. L'exemple le plus connu est certainement celui de deux romans d'Isaac Asimov, *Les Cavernes d'acier* et *Face aux feux du soleil*, parfaites synthèses du polar et de la science-fiction, avec à la clé des « crimes impossibles » résolus par l'humain Elijah Bailey et Daneel Olivaw, un robot humanoïde. Quant à Jan Darzek (Lloyd Biggle Jr.), détective universel, il a pour client un cerveau artificiel responsable de toute la Galaxie. Considérant que ces récits relèvent de la science-fiction plutôt que du polar, nous en avons limité l'échantillonnage, même si nous sommes bien conscients qu'une œuvre comme *Blade Runner* (adaptée du roman *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques?* de Philip K. Dick), mettant en scène l'ancien policier Rick Deckard, flic *hard-boiled* parti à la chasse aux *replicants*, n'est jamais qu'une brillante variation futuriste sur le film et le roman noirs.

Limiers en soutanes

Dans un article intitulé « Quand le polar entre en religion », paru dans *813* (n° 38, mars 1992), Michel Amelin écrit que « Le roman policier et la religion ont toujours fait bon ménage. Le roman policier exploite la transgression du commandement *Tu ne tueras point* et son châtement ». Il ajoute : « Le roman policier, dans sa définition globale, s'avère une littérature de recherche et de dénonciation du Mal, une quête de la Morale. » On ne sera donc pas étonné si parmi les protagonistes qui traquent le crime sous toutes ses formes on trouve de nombreux membres du clergé, allant du simple curé de campagne bon vivant, rabelaisien, à la bonne sœur débrouillarde, ou encore au moine franciscain Guillaume de Baskerville, ex-inquisiteur. Un des premiers limiers en soutane, et probablement le plus célèbre, est le Père Brown, de G. K. Chesterton, créé en 1910 et dont la vocation première semble être de sauver l'âme des criminels. En 1992, les éditions Axel Noël, profitant d'un regain d'intérêt pour le polar moral, alors que le genre est en pleine expansion, créent la collection « Ténèbre et lumière », dirigée par Danielle Noël, qui veut faire la promotion de la foi. Mais le public ne suit pas et la collection ne dépassera pas les quatre titres. Ces moines, ces curés, ces religieuses qui jouent les Sherlock Holmes sont de confessions très diverses et on y retrouve aussi bien des spécialistes de la mystique juive comme le rabbin Fix, le rabbin David Small, que des prêtres catholiques comme le Père Dowling (Ralph McInerny), des pasteurs épiscopaliens comme le Révérend Martin Buell (Margaret Scherff), un bon vivant, amateur d'affaires criminelles, ou finalement le frère Cadfael, héros d'une vingtaine de polars historiques dont l'action se passe au XII^e siècle. Ary Cohen (Éliette Abécassis), en plus d'être un espion et un aventurier, est un juif très religieux, scribe à Qumran et messie des Esséniens. Dans certains cas, les créateurs de ces investigateurs de la foi sont eux-mêmes des religieux. Le très curieux frère Boileau, héros de pas moins d'une vingtaine de polars, a été créé par Jacques Ouvrard, pseudonyme du révérend père Guichardan, un des rares religieux à écrire des polars avec l'Américaine sœur Carol Anne O'Marie dont l'héroïne, sœur Mary Helen, qui apparaît dans onze polars, est mêlée à diverses affaires criminelles (inédites en français) à San Francisco. Rappelons que pendant l'âge d'or du polar anglais de détection, le genre comptait un grand nombre d'ecclésiastiques parmi son lectorat, ce qui lui donnait cette légitimité que n'avait pas encore le roman noir.

► Pour en savoir plus :

AMELIN, Michel, « Quand le polar entre en religion », dans *813* 30, mars 1992, p. 13-16.

Héros de pol'art !

Ils ont l'air de gens paisibles, de citoyens sans histoires, ces marchands d'art et autres antiquaires qui vivent avec un pied dans le passé et exercent des métiers réputés pacifiques, et pourtant leur vie est mouvementée, riche en aventures et en périls de tous genres. Le marchand d'art Charles Hood (James Mayo) est un agent opérationnel des services secrets britanniques. Le restaurateur de tableau Mario Delvecchio, qui s'appelle en réalité Gabriel Allon, est un agent secret israélien à l'efficacité mortelle. Jonathan Argyll est un marchand

d'art anglais. Il mène une existence mouvementée dans un monde où la fraude est chose commune, et où on est parfois obligé d'affronter des trafiquants sans scrupule, violents et déterminés. Propriétaire d'une boutique de brocante et d'antiquités à Montréal, Alexandre Jobin est un retraité de l'armée, ancien major des services de renseignement qui est mêlé, un peu malgré lui, à toutes sortes d'aventures rocambolesques parsemées de cadavres. Couverture pratique pour nombre d'activités illicites, le monde de l'art est aussi celui des faussaires, des trafiquants, des collectionneurs véreux, de la corruption et du chantage dont les acteurs n'ont pas toujours les mains propres.

Les sportifs

Le dopage, les paris truqués, le chantage et l'intimidation sont les activités criminelles les plus courantes qui affectent les sports professionnels. Sans être absents du corpus, force est de reconnaître que les athlètes et les sportifs de tous poils ne sont pas très représentés dans la littérature policière – il n'y a pas d'entrée « Sports » dans le *Dictionnaire des littératures policières*, de Mesplède. Les premiers polars « sportifs » ont été publiés dans les années 1930 par Cortland Fitzsimmons (baseball, hockey, polo et football américain), mais ils n'ont jamais été traduits, une bénédiction quand on sait les horreurs que produisent les traducteurs français peu au fait de la terminologie très spécialisée de ces sports nord-américains. Parmi les activités sportives professionnelles les plus souvent associées au crime organisé, on trouve surtout la boxe et les courses de chevaux. Sid Halley (Dick Francis) est un ex-jockey recyclé en détective privé qui évolue dans le monde hippique. Myron Bolitar (Harlan Coben) est un ancien joueur de basketball devenu agent sportif, quant à Paddy Moretti (James Sherburne), c'est un chroniqueur sportif spécialisé dans les courses de chevaux. De nombreux autres sports professionnels, comme le baseball, le cricket, le football américain ou le hockey sont évoqués dans le polar anglo-saxon, mais n'apparaissent pas dans les séries traduites en français. Les héros sont souvent des sportifs recyclés en enquêteurs. Le privé Brock Callahan est un ancien joueur de football. Le reporter Gus Carpenter est un ex-joueur de hockey, alors que l'espion Bill Cartwright est un champion de surf qui a renoncé à cette activité pour passer dans la clandestinité. Avant d'être des enquêteurs amateurs, Duffy Danbroski pratiquait la boxe, Johnny DuVivien la lutte et Ken Eagle était jockey.

Roger Bennion, le privé imaginé par Herbert Adams, enquête souvent dans le monde du golf, un univers qui nous paraît pourtant bien à l'abri des activités criminelles. Mais un club de golf bien manié peut s'avérer une arme dangereuse, et que dire d'une balle mal dirigée ? D'après Albert J. Menendez, dans *The Subject is Murder*, le hippisme est l'activité sportive la plus représentée dans le polar avec plus de cent vingt références bibliographiques, un sport dont Dick Francis est l'auteur phare, suivi de Kin Platt, créateur de Max Roper, un détective privé qui évolue dans l'univers du tennis, du baseball et du basket (inédit en français). La pêche sportive, notamment la pêche à la mouche, est aussi présente, en particulier dans les polars à saveur écologique dont l'action se passe dans les grands espaces, comme, par exemple, dans les romans de C. J. Box. Stoney Calhoun (William Tapply) est guide de pêche dans le Maine. Grâce à ses talents d'enquêteur, il peut donner un coup de main

au shérif local. L'Américain Randy Wayne propose une série mettant en vedette Hannah Smith, une guide de pêche de la Floride, alors que Keith McCafferty met en vedette Sean Stranahan, à la fois détective et pêcheur à la mouche émérite. Certaines séries affichent d'ailleurs clairement leur thématique, comme ces polars de Victoria Houston dont le sous-titre explicite est « *A Loon Lake Fishing Mystery* ». Ces polars à saveur écologique sont encore inédits en français.

Les limiers du virtuel

Progrès technique oblige, le personnage du pirate informatique, le *hacker*, est un nouveau venu dans l'univers du polar et du roman d'espionnage. Il tient rarement la vedette et se distingue surtout comme adjuvant, dans le rôle duquel il remplace parfois le bon vieux *deus ex machina*, ce qui permet parfois, hélas, de résoudre un problème épineux en quelques clics de souris. C'est le cas, par exemple, d'une vieille dame du nom de Josette, qui s'est mise à l'informatique à l'âge de soixante-cinq ans et qui fait des prouesses dans *Sous les vents de Neptune* (Fred Vargas), où elle donne un sérieux coup de main dans l'enquête du commissaire Adamsberg. Il n'y a guère que la Lisbeth Salander de Stieg Larsson qui ait atteint le statut de vedette et de personnage emblématique dans un genre qui fait pourtant de plus en plus de place à l'informatique et aux technologies de pointe. À moins d'être historique, avec une intrigue rétro, un polar sans cellulaires et sans Internet est aujourd'hui impensable. Google n'est plus seulement un moteur de recherche pratique dont se servent monsieur et madame tout-le-monde, il permet de recueillir des indices, des photos, des preuves essentielles pour la résolution de nombreux crimes. On déplorera tout de même le fait que ce recours à la technologie est trop souvent la solution de facilité pour résoudre (un peu trop aisément) une affaire criminelle.

Quelques atypiques

Loin des protagonistes-clichés et des stéréotypes qui abondent dans la production de masse, il y a aussi dans la littérature policière des personnages originaux, atypiques, qui étonnent, détonnent, intriguent, choquent ou fascinent parce qu'ils ont quelque chose de différent, d'inédit : une profession inhabituelle, un détail physique ou psychologique, ce petit quelque chose, ce jamais vu qui intrigue le lecteur, le séduit par un apport singulier au genre...

Quand l'enquêteur sort du placard

En 1966, le critique américain Anthony Boucher écrit sans le *New York Times* : « George Baxt brise toutes les règles » car, en publiant *A Queer Kind of Death (Drôle de sauna)*, Baxt s'est attaqué à un tabou, une de ces règles non écrites qu'un S. S. Van Dine aurait pu incorporer à son credo et formuler ainsi : « les enquêteurs homosexuels, tu éviteras ». Pharaoh Love, le personnage principal du roman de Baxt, est un policier homosexuel, noir de surcroît,

qui enquête dans les milieux gays new-yorkais, ce qui ne manqua pas de provoquer des remous dans la communauté des lecteurs et des auteurs de polars du temps. Devant le succès inattendu et surprenant de son livre, Baxt récidiva avec deux autres titres mettant en scène le même personnage (le héros meurt dans le dernier). Pourtant, il y avait eu quelques (timides) précédents : dans *The Heart in Exile*, de Rodney Garland (1953), le héros, le psychiatre Tony Page, a un amant homosexuel. Quand ce dernier se suicide, Page mène son enquête dans les milieux gays londoniens. Dans les années soixante, l'homosexualité est aussi présente dans des romans de Hugh Ross Williamson et de Lou Rand (*The Gay Detective*), mais le sujet y est traité à la légère, avec humour, moqueries et stéréotypes. Du côté des femmes, c'est Katherine V. Forrest qui brise le tabou en 1984 avec la première des enquêtes de Kate Delafield, ex-marine et première femme policière lesbienne. Son exemple sera suivi par toute une cohorte de nouvelles auteures comme Claire McNab, Mary Wings, Nikki Baker, Barbara Wilson et Sarah Dreher, dont les romans sont surtout publiés par de petites maisons d'édition spécialisées dans la littérature gay (avec diffusion restreinte), comme Naiad Press ou Seal. De nos jours, mettre en scène un enquêteur gay ou une enquêtrice lesbienne n'est ni scandaleux ni même original. Les détectives homosexuels se sont taillé une place respectable dans le genre sous la plume d'auteurs majeurs comme Val McDermid (Lindsay Gordon), Joseph Hansen (Dave Brandstetter), Michael Nava (Henry Rios), Maud Tabachnik (Sandra Kahn), Dominique Manotti (Théodore Daquin), Anne Rambach (Junko Go), Sandra Scoppetone (Lauren Laurano) et de nombreux autres.

► **Pour en savoir plus :**

MARKOWITZ, Judith, *Gay Detective Novel : Lesbian and Gay Main Characters & Themes in Mystery Fiction*, Jefferson (NC), McFarland, 2004, 302 pages.
Avec une préface de Katherine V. Forrest.

La valse des éclopés

Jérôme Marceau, inspecteur de police de la ville de Montréal, héros d'une série de polars de Jacques Savoie, a un bras atrophié par la polio, ce qui lui vaut le surnom peu enviable « d'Aileron ». L'inspecteur Jacques Deveure (P. B. Chercot), de la police judiciaire, est surnommé « Le Boiteux » à cause d'une balle reçue lors d'un braquage de banque. Victor Kolvair, commissaire de police à Lyon, est unijambiste. C'est un rescapé des tranchées. A. J. Slokum est un ancien acteur devenu détective privé. Muet, il communique par écrit. Camille Verhoeven est hypotrope et ne mesure qu'un mètre quarante-cinq. Tous ces enquêteurs ont en commun de souffrir d'un handicap physique plus ou moins grave qui devient le signe distinctif, une marque d'originalité qui en fait un personnage atypique se démarquant du lot. Dans les cas de policiers lourdement handicapés, le lecteur est en droit de se demander comment il se fait qu'ils puissent exercer un métier où une bonne condition physique est essentielle, ne serait-ce que pour la sécurité de la personne. Pour entrer dans les forces l'ordre, il faut généralement subir une batterie de tests et d'épreuves physiques, histoire de prouver que vous avez les capacités pour ce rude métier, et cela même si les règles d'embauches ont été assouplies pour éviter certaines formes de discrimination. Si on peut admettre qu'en 1920 un commissaire héros de guerre soit unijambiste, il faut un

acte de foi aujourd'hui pour admettre dans ses rangs un inspecteur de police sérieusement handicapé à cause de la polio. Mais nous sommes dans la fiction où, peu importe la vraisemblance, les auteurs rivalisent d'ingéniosité et d'invention pour créer des enquêteurs hors du commun. Pour surmonter leur handicap, certains protagonistes se font aider par des partenaires. Joe Binney, privé *hard-boiled* de New York, est sourd. Il lit sur les lèvres mais compte surtout sur son assistante Edna pour lui servir d'oreille. Le commissaire Cabioch est aveugle et il doit compter sur l'aide de Chloé, sa petite-fille qui est une surdouée. Max Carrados (Ernest Bramah) est sans doute l'un des premiers handicapés de la littérature policière. Cet amateur d'énigmes est aveugle, mais compense en partie son handicap par une ouïe très fine. Lincoln Rhyme, héros populaire d'une dizaine de polars de Jeffery Deaver, est un criminologue de renom devenu paraplégique à la suite d'un accident. Pour mener à bien ses nombreuses enquêtes, il peut compter sur Amelia Sachs, policière de New York qui lui sert d'yeux et de jambes. Elle deviendra sa compagne. Cas extrême, Elise Andrioli est tétraplégique, muette et aveugle suite à un attentat. Elle n'a qu'une façon de communiquer avec son entourage : elle dit « oui » en soulevant son index. Ses nombreux handicaps ne l'empêcheront pas de résoudre trois affaires complexes.

Enquêteurs sous influence

Dans le polar, l'alcool coule à flots ! C'est un des clichés les plus répandus du polar *hard-boiled* américain : le privé un peu miteux qui écluse son bourbon, les pieds sur le bureau en attendant la prochaine cliente, une bombe sexuelle tout aussi portée sur la bouteille ! Pour un lecteur sobre, lire un roman de Ken Bruen mettant en vedette Jack Taylor, c'est la gueule de bois et le mal de bloc assurés, alors que chaque enquête de l'inspecteur John Rebus (Ian Rankin) est l'équivalent d'une visite guidée des pubs d'Édimbourg ou de Glasgow. Nombre de flics de fiction noient leur blues dans les vapeurs de l'alcool pour exorciser leurs démons, chasser les cauchemars que leur procure leur rude métier et oublier les horreurs quotidiennes auxquelles ils sont confrontés. Le pub, le bistro, le bar et autres estaminets peuplés de flics – ils ont tous leurs bars favoris – sont soit des lieux de rendez-vous après le boulot, soit des lieux de rencontre avec les indicateurs, mais il n'y a guère de polars où ces établissements soient entièrement absents.

À côté de ces buveurs compulsifs et peu raffinés qui privilégient les bières ou les alcools forts du type whisky, scotch, gin ou bourbon, il y a les esthètes, les raffinés, les connaisseurs : les œnologues, ces amateurs de vins dont le langage technique, au vocabulaire fleuri, maniéré, presque poétique, serait à lui seul capable de convertir un gros buveur à l'abstinence la plus totale. Dans la vaste confrérie des détectives amateurs, on rencontre quelques-uns de ces amateurs de pinard parmi lesquels le Torontois Ezra Brant (Tony Aspler), journaliste et grand spécialiste des vins qui rêve d'écrire un livre sur le porto, ou Benjamin Cooker (Jean-Pierre Alaux et Noël Balen), héros de la longue série « Le Sang de la vigne ». Les romans policiers mettant en scène ce type d'enquêteur atypique ne sont souvent qu'un prétexte pour décrire l'univers des vins, l'histoire de la viticulture et des différents crus. Des polars grisants, certes, mais pas nécessairement pour les bonnes raisons !

Viandes froides et autres chihuahuas des Baskerville

Si les uns boivent, les autres mangent... Entre deux interrogatoires, ce sont les flics qui se mettent à table. Nombre de limiers classiques sont renommés pour être des amateurs de bonne chère: Jules Maigret, Guido Brunetti, Pepe Carvalho et Mario Conde, pour ne nommer que les plus gourmands, et quelques autres, dont les enquêtes policières sont ponctuées de repas bien arrosés dont les recettes sont parfois publiées par leurs admirateurs, quand elles ne sont pas reproduites en fin de volume.

Au cours des dernières années, on a vu apparaître un sous-genre que les Anglo-Saxons ont baptisé *culinary mysteries*, des polars avec ou sans recettes, écrits surtout par des femmes et destinés à un public féminin d'un certain âge. (Remarque sexiste? Non... Statistiques du très sérieux *Publishers Weekly*, qui a disséqué le marché.) Dans chacun de ces polars, entre deux meurtres, la protagoniste principale nous refile sa recette de tarte aux pommes, de poulet chasseur et autres trouvailles culinaires. Exception faite de François Savois (héros des polars gastronomiques historiques de Michèle Barrière), ces joyeux limiers de la casserole sont heureusement absents de ce corpus, pour la simple et très bonne raison que les éditeurs français ont eu le bon goût et l'idée de génie de ne pas traduire et de nous épargner ces fadaises. Quoi qu'on en dise, l'amateur de roman noir qui se respecte préfère tout de même la viande froide à la tarte aux pommes! Tout comme ils ont eu le bon goût de nous épargner ces hordes de limiers amateurs qui envahissent ce que j'ai baptisé « le polar-gadget » (surtout américain), de soi-disant romans policiers thématiques qui sont autant de prétextes pour parler de ces activités ou loisirs très masculins que sont le tricot, le macramé, l'entretien de vieux meubles, la collection de bibelots, le toilettage de chats et de chiens, la coiffure, la couture, le bingo ou d'incontournables sujets comme le thé, le jardinage, le chocolat, les chapeaux et autres thèmes passionnants abordés dans ces chefs-d'œuvre immortels qui ont pour sous-titres ou titres éloquents (tous authentiques): *Murder of a Crepe Suzette*, *One Foot in the Gravy*, *If Mashed Potatoes Could Dance*, *Murder by Mocha*, *Chihuahua of the Baskervilles*, *Evil Eclairs*, *Pizza to Die For*, et autres *Night of the Living Dandelion*, fleurons de collections tout aussi exotiques du genre *A Donut Shop Mystery*, *An Embroidery Mystery*, *A Memphis Barbecue Mystery*, *A Party Planning Mystery*, *A Cheese Shop Mystery*. Un amateur de Chandler ou un fan de James Ellroy serait-il vraiment prêt à se farcir *The Long Quiche Goodbye* ou ces chefs-d'œuvre impérissables que sont *Days of Wine and Roquefort* et *Cookies and Scream (A Cookie Cutter Shop Mystery)*? Les doutes sont permis. Il semble qu'on l'ait échappé belle! Du moins jusqu'à présent, car rien ne nous assure qu'il n'y ait pas parmi les amateurs francophones des lecteurs potentiels pour ce genre de produit avarié qui est un pitoyable détournement de genre.

C'est meilleur à deux...

Il arrive fréquemment que les détectives travaillent en couple. En 1922, dans *Mr. Brown (The Secret Adversary)*, Agatha Christie introduit les personnages de Tuppence et Tommy Beresford, première paire de limiers de l'histoire du polar. Mais ce n'est vraiment qu'en 1934, quand Dashiell Hammett publie *L'Introuvable (The Thin Man)* que le couple va

devenir populaire. Les aventures de Nick et de Nora Charles seront popularisées non pas par la littérature – ils n'apparaissent que dans un roman et deux nouvelles –, mais par le cinéma, où ils sont interprétés de façon magistrale par Myrna Loy et William Powell.

Dès lors, la figure du couple s'impose et les exemples vont se multiplier : Peter et Iris Duluth (Patrick Quentin), Pamela et Jerry North (Richard et Frances Lockridge), Pat et Jean Abbott (Frances Crane), ou plus récemment les Sam et Sally de M. G. Braun.

Variation intéressante sur ce cas de figure, au lieu d'un couple homme-femme, on peut avoir un duo dont les deux protagonistes se partagent la vedette à parts égales, comme dans le cas de Hap Collins et de Leonard Pine (Joe Lansdale). Ou encore, ce duo peut se composer du personnage principal, héros de la série, dont l'adjuvant finit par s'imposer quitte, parfois, à damer le pion à son partenaire. Une grande partie de l'intérêt des enquêtes de Dave Robicheaux (James Lee Burke) est liée au personnage de l'inquiétant Clete Purcell, qui ne donne pas sa place. Elvis Cole (Robert Crais) peut toujours compter sur le dévouement d'un Joe Pyke, et Joe Pickett (C. J. Box) connaîtrait quelques difficultés supplémentaires sans l'aide de Nate Romanowski, un éleveur de faucons au passé louche. Plus que de simples Watson de service, ils sont des protagonistes à part entière dont les lecteurs attendent le retour parfois avec la même impatience que celle de leur héros favori.

Quand l'union fait la force

De la paire d'as au carré, il n'y a qu'un pas dont rêvent tous les joueurs de poker... Si les flics du *police procedural* travaillent en équipe, il peut arriver aussi que les détectives ou les aventuriers de tout acabit, réputés pour leur caractère individualiste, travaillent en groupe, forment des associations, des sociétés secrètes ou non. Des Quatre justiciers d'Edgard Wallace au Club des Veufs noirs d'Asimov en passant par le Women's Murder Club de James Patterson ou l'organisation NUMA de Clive Cussler, le héros emblématique est au service d'une équipe et doit faire preuve de solidarité, même s'il arrive que ses qualités individuelles sauvent la mise. Le Camel Club (David Baldacci) est une organisation secrète qui surveille les activités plus ou moins louches du gouvernement américain dont il dénonce les abus et les dérapages. Par contre, le groupe dit des « Gentlemen » évolue de l'autre côté de la clôture légale. Cette association de malfaiteurs sophistiqués réunit d'anciens officiers de l'armée, tous radiés du service actif, qui montent des coups fumants et des cambriolages spectaculaires.

Dans les coulisses de l'Histoire

Le polar historique, qui a connu un développement fulgurant au cours des dernières décennies, a toujours posé des problèmes particuliers. Ses nombreux détracteurs lui reprochent, entre autres, de privilégier la documentation, le souci du détail, la recherche d'une certaine vérité historique au détriment de l'intrigue, du suspense et de son ressort principal, l'enquête criminelle. Ce reproche est d'ailleurs souvent justifié, avec comme conséquence que les frontières du genre sont plus floues que jamais. Dans le polar historique, le personnage de l'enquêteur est étroitement lié à l'époque, au contexte culturel, à la géographie. Un

polar dont l'action se situe dans l'Égypte ancienne ne peut mettre en scène des gendarmes, des mousquetaires ou des privés à la Sam Spade. D'où une prolifération de scribes astucieux, de soldats, d'officiers de divers rangs, de conseillers spéciaux et autres fonctionnaires qui vont assumer le rôle de limier dans des intrigues de palais, des complots, des tentatives d'assassinat et autres turpitudes plus propres au roman d'aventures qu'au polar proprement dit.

Il en va de même pour le Moyen Âge, la Grèce antique, le Japon médiéval et les autres époques plus ou moins lointaines. Guillaume de Baskerville, un des premiers investigateurs parmi les plus populaires du polar historique, est un inquisiteur. Enquêter, c'est en quelque sorte son métier, sa vocation, sa mission. La formation scientifique de botaniste et de pharmacope, couplée à une foi profonde dans les bienfaits de la raison, fait du moine Cadfael un redoutable limier dans l'Angleterre du XII^e siècle. Trop souvent, les auteurs de polars historiques jonglent de manière périlleuse avec l'anachronisme, car si le contexte de l'époque est soigneusement reproduit par l'écrivain historien, le comportement et la mentalité des personnages sont souvent résolument modernes et anachroniques.

Créations collectives

Si la grande majorité des héros de polars sont créés par un auteur unique, quelques protagonistes, dont certains très populaires, résultent de créations collectives. C'est le cas du Poulpe, dont chaque aventure est écrite par un auteur différent selon des balises, des paramètres et des exigences narratives établies à l'avance. Reflet de l'air du temps, arrivé au bon moment, il a connu un succès phénoménal qui ne se dément pas. Par contre, un certain Alias, super-criminel des temps modernes, n'a connu que six aventures avant de disparaître dans cette brume salubre dont il n'aurait jamais dû sortir, tout comme ce Moulard, anti-héros de feuilleton qui n'a survécu qu'à six épisodes alors que ses créateurs en prévoyaient au moins vingt-sept. Ils ne sont guère nombreux et, à quelques exceptions près, ce cas de figure reste un éphémère.

Survivre à son créateur

On l'a déjà mentionné, dans l'histoire du roman policier certains protagonistes ont connu une telle notoriété qu'ils sont devenus des sortes d'« immortels » qui ont survécu à leurs géniteurs, depuis longtemps morts et enterrés (sans être pour autant oubliés). La tentation est donc forte de leur donner une nouvelle vie. On ne compte plus les milliers de pastiches des aventures de Sherlock Holmes. Sam Spade a repris vie sous la plume de Joe Gores. Spenser, le privé créé par Robert B. Parker, revit grâce à l'imagination d'Ace Atkins et de Helen Bram. Nero Wolfe a une nouvelle carrière grâce à Robert Goldsborough, tandis que James Bond a été pastiché (souvent illégalement) nombre de fois avant que la succession de Ian Fleming n'autorise officiellement certains écrivains triés sur le volet (Stefan Hawkes, Jeffery Deaver, William Boyd) à poursuivre les aventures de l'agent 007. Bon sang ne saurait mourir...

Limiers en culottes courtes

Quand on évoque les combattants du crime, on songe spontanément à des adultes, car traquer des meurtriers n'est pas vraiment un jeu d'enfant, sauf si on s'appelle Flavia de Luce (Alan Bradley) ou Emma Graham (Martha Grimes) et qu'on a le chic et le caractère pour se placer dans des situations épineuses et potentiellement dangereuses. On trouvera ici quelques exemples de ces détectives en jupette ou en culottes courtes dont les aventures ont été publiées à la fois pour les adolescents et les adultes, mais force est d'admettre qu'ils ne sont guère nombreux, sauf dans la littérature jeunesse, riche en héros populaires, un domaine que nous n'avons pas abordé (à quelques rares exceptions près).

► Pour en savoir plus...

Le lecteur désireux d'en savoir plus sur les jeunes détectives peut consulter les ouvrages suivants :

AMALRIC, Vivian (dir.), *Jeunes détectives, les vies*, Lyon, les Moutons électriques, (La Bibliothèque rouge 24), 2014, 200 pages.

PERRIN, Raymond, *Histoire du polar jeunesse (romans et bandes dessinées)*, Paris, L'Harmattan, 2011, 252 pages.

Des problèmes d'identité

Le phénomène est répandu dans la littérature populaire. Pour diverses raisons, bonnes ou mauvaises, parfois par jeu et souvent pour des raisons strictement commerciales, les écrivains préfèrent faire usage d'un pseudonyme. Et, phénomène propre aux séries, il arrive assez fréquemment que le nom inventé de l'auteur se confonde avec celui de leur personnage. Les aventures d'Ellery Queen sont dues à la plume d'Ellery Queen, alors que San-Antonio est une création de... San-Antonio. Kaput écrit les exploits de Kaput, et il est de même pour Kinky Friedman, Daib Flash et quelques autres. Simple coquetterie littéraire ou impératif éditorial, cette manière de faire est plus répandue qu'exceptionnelle dans les littératures de genre qui n'ont jamais hésité à innover, expérimenter, improviser. Dans quelques rares cas, les auteurs se cachent derrière un nom de plume parce qu'ils ont un peu honte de ce qu'ils écrivent. Comme on les comprend !

Dans ce vaste palmarès des limiers de fiction, on rencontre aussi des personnages à l'identité plutôt floue, au point de gommer leur nom. Dan Turell, Eduardo Mendoza et Robin Cook nous proposent des narrateurs anonymes dont la personnalité se dessine peu à peu à travers leurs actions et leurs paroles, mais dont le nom officiel restera à jamais un mystère. Le bien (non) nommé « Nameless » est un protagoniste récurrent des polars de Bill Pronzini, un personnage bien défini, à la personnalité complexe mais qui a une particularité : il n'a pas de nom. On n'en sait pas plus sur D, un personnage de « yardie », un gangster jamaïcain créé par Victor Healey. Pour d'autres protagonistes, le lecteur doit se contenter d'un seul nom : Quirke, Parker, Quarry... un héritage probable des feuilletons où pullulaient les Fantômas, Demonios et autres Rapax. Et l'on a pu constater aussi que même dans le roman policier d'enquête classique il y avait nombre d'inspecteurs sans prénom, comme si leur véritable identité n'avait guère d'importance.

3. LES CRIMINELS ET LE SYNDROME DE ROBIN DES BOIS

Aussi incongru que cela paraisse, il y a aux États-Unis comme en Europe des *fan-clubs* de tueurs en série qui fonctionnent selon les mêmes principes que les groupes ou associations dédiées à un chanteur, un acteur ou une vedette de la télévision. Ted Bundy a reçu de nombreuses demandes en mariage et nombre de tueurs sanguinaires reçoivent régulièrement des lettres d'amour de leurs nombreuses admiratrices. Le commerce des objets ayant un lien avec ces monstres est florissant : photos, posters, vidéos, autographes, effigies, t-shirts et autres « reliques » témoignent de ce phénomène insolite et inquiétant qui prend parfois des allures de culte.

Pirates et flibustiers, gangsters et tueurs à gage, *serial killers*, les représentants du Mal fascinent et leurs exploits colportés par la presse à sensation séduisent les foules. De là à en faire des héros romantiques, le pas est vite franchi. Vidocq, Cartouche, Mandrin, Meinhof, Baader, Mesrine, Landru, Bundy, la liste des truands, des bandits, des terroristes et autres hors-la-loi glorifiés par les médias est impressionnante. Par exemple, il y a de par le monde de nombreuses associations de « ripperologues », des fans acharnés qui tentent de trouver l'identité de Jack l'Éventreur. Chaque année, il se publie quelques dizaines d'ouvrages sur les crimes du plus célèbre des tueurs en série. Nous laisserons aux experts en psychologie criminelle le soin d'expliquer – le peuvent-ils vraiment ? – cet engouement, cette fascination pour le moins suspecte pour ces hommes et ces femmes qui ont délibérément choisi de transgresser les lois.

Est-ce à dire que nous préférons le voleur au gendarme ? D'une certaine manière, en brisant les tabous le hors-la-loi affirme sa liberté, fait un pied de nez à l'autorité, à l'ordre établi, au carcan d'une société contraignante dont les lois, les règlements et les codes moraux s'opposent à la réalisation de nos rêves, de nos aspirations. En volant les riches, Robin des Bois, Arsène Lupin ou le Baron rétablissent une forme d'équilibre, exercent une sorte de justice parallèle qui en fait des héros populaires.

Avec sa gueule de croque-mitaine et son effroyable palmarès, Robert Pickton, le plus célèbre tueur en série du Canada, n'inspire guère que répugnance et haine alors qu'un type tout aussi dangereux comme Ted Bundy, beau gosse, charmeur et charmant, a provoqué les rêveries érotiques de plus d'une admiratrice.

Les « exploits » de ces monstres sont largement diffusés dans les ouvrages qui ornent la section très fournie de criminalistique (*true crime*) de toute librairie qui se respecte, mais cette attirance pour le côté sombre de l'humanité n'a pas manqué de séduire aussi nombre d'auteurs de polars qui ont choisi comme protagonistes et héros les Mister Hyde de ce monde, incarnés alternativement par les grands génies du mal, les *serial killers* des temps modernes, les assassins professionnels et toute la gamme de voleurs, fraudeurs et autres escrocs plus ou moins sympathiques immortalisés par le genre.

Les génies du mal

Leurs noms aux consonances rudes inspirent la crainte, l'horreur ou la terreur et sonnent comme une menace : Fantômas, Fu Manchu, Férocias, Démonios, Fatala ou Rapax ! Le plus souvent issus des feuilletons populaires, ce sont des génies du mal voués à la destruction de

la société, de la civilisation, voire du monde. Impitoyables, cruels et sadiques, ils incarnent tout ce que la société redoute et, pour les vaincre, il faut des adversaires de taille. Seul un Sherlock Holmes est en mesure de s'opposer aux manœuvres d'un Moriarty, alors que Fantômas est traqué par l'inspecteur Juve et son ami Fandor. Ce personnage emblématique du génie du mal, aux dimensions mythiques, a inspiré de nombreux auteurs, même au Québec où il s'incarne dans le personnage de Rapax, qui sévit dans quelques dizaines de fascicules. Les visées démoniaques de Fu Manchu, incarnation sadique du « péril jaune », sont contrées par Sir Nayland Smith, qui a en face de lui un adversaire redoutable d'une grande intelligence, avec de puissants alliés. Très populaires dans les feuilletons, les fascicules et les *pulps*, ces cerveaux du crime ont peu à peu cédé leur place à des personnages plus incarnés, plus réalistes, plus crédibles. Aujourd'hui, la menace planétaire, le mal absolu, ne s'incarnent plus guère dans un seul individu mais dans des groupes (terroristes, sectes, milices, etc.) ou des conglomérats, syndicats du crime et autres mafias planétaires.

Les tueurs en série

Pour un lecteur contemporain, des génies du mal comme Fantômas ou le docteur Mabuse font figure de personnages de grand-guignol. Certes, on peut encore s'intéresser à leurs exploits, lire les romans ou regarder les films, mais en vérité ils ne font plus peur à personne. Ils ont été remplacés dans leur rôle de croque-mitaine par un personnage autrement plus terrifiant parce que bien réel. Le *serial killer* a fait une entrée relativement tardive dans la littérature policière, mais il a fini par s'imposer au point de devenir un sous-genre envahissant présentant une incroyable galerie de tueurs d'opérette dont les rituels, les *modus operandi* et les personnalités relèvent trop souvent de la plus haute fantaisie. Hannibal Lecter, le personnage fétiche de Thomas Harris, qui a d'une certaine manière donné ses lettres de noblesse au personnage, est un tueur de pure fiction, une vue de l'esprit qui n'a pas d'équivalent dans la réalité. Exception faite du nombre de victimes, qui peut frapper l'imagination, le tueur en série qui défraie les manchettes de nos médias n'a rien d'attrayant : il n'est qu'une machine à tuer sans âme. Dans les romans, ce type de tueur est bien souvent anonyme pendant toute une partie de l'intrigue. On pénètre ses pensées, on suit sa carrière criminelle, mais comme le but de la technique narrative est de ne révéler le coupable qu'à la fin, le lecteur doit attendre avant de connaître son vrai visage. Il est la proie favorite des enquêteurs-vedettes, mais il arrive que l'auteur lui donne un rôle central. C'est en partie le cas de Hannibal Lecter, un type charmant, en apparence, d'une redoutable intelligence, un érudit et un fin gourmet (avec un goût certain pour la cervelle !). Après le Tom Ripley de Patricia Highsmith, assassin sophistiqué et narcissique, le plus célèbre des tueurs de fiction est sans doute Dexter, à la fois héros de série télévisée et protagoniste principal des polars de Jeff Lindsay. Dexter est un garçon tout à fait charmant auquel le lecteur ou le spectateur s'attache. On partage ses craintes, ses hésitations, ses joies et ses peines. On finit même d'une certaine manière par devenir « complices » de ses crimes car Dexter tue, et tue souvent. Mais comme il élimine des êtres horribles, abjects, on finit, même à contrecœur, par approuver sa conduite.

Rendre les lecteurs complices d'un tueur sanguinaire est tout un exploit en soi et peut-être un symptôme alarmant de ce que nous sommes devenus, de la société dans laquelle

nous vivons et de notre sens des valeurs. Le succès des « exploits » de Dexter a inspiré des imitateurs. C'est le cas de Dan Wells, avec son John Wayne Cleaver, un autre redoutable sociopathe habité, tout comme Dexter, par une entité sombre qu'il appelle le Monstre. Serge Storms, de Tim Dorsey, un type qui souffre de troubles mentaux graves, est un tueur en série plus réaliste, plus crédible même si, à la manière d'un Dexter, il élimine des membres de la pègre, des malfrats, des escrocs et autres lies de la société. Là aussi, l'auteur réussit le tour de force de rendre sympathique et drôle un individu qui dans l'absolu est un monstre qu'il faudrait enfermer à perpétuité.

Bandits, gangsters, tueurs à gages et autres truceurs professionnels

En 1976, Max Allan Collins commence une suite de polars mettant en vedette le personnage de Quarry, nom « d'affaires » de Jack Wilson, un vétéran du Vietnam devenu tueur à gages, le premier de sa profession à officier dans une série policière. Depuis, le personnage a gagné ses lettres de noblesse pour dominer dans plusieurs séries du même genre. John Paul Keller (Lawrence Block) est un tueur impitoyable, sans états d'âme, extrêmement efficace – ils sont souvent les « meilleurs » dans leur profession. Particularité qu'il partage avec certains de ses collègues de la fiction policière : il est extrêmement sympathique, au point que le lecteur, une fois de plus piégé dans un dilemme moral – vite résolu, avouons-le –, finit par adhérer à la philosophie du personnage, le prend en affection et attend avec impatience sa prochaine aventure... et ses prochaines victimes ! Cela dit, le lecteur a quelques alibis : la majorité de ces assassins professionnels ont des personnalités attachantes, ne tuent que des êtres déplaisants (code d'honneur oblige : on ne tue ni les femmes ni les enfants). Difficile dans ces conditions de ne pas prendre le parti d'un Réal Beauregard (Michael Draper), qui a refusé de tuer une femme dont il tombe éperdument amoureux et qu'il va sauver des griffes du crime organisé. Le désir de laisser derrière soi cette vie criminelle est un des thèmes récurrents dans les histoires de genre. Peter Macklin (Loren D. Estleman) tente d'échapper à ses anciens complices, comme le font Réal Beauregard et d'autres, surtout quand l'arrivée d'une belle femme tendrement aimée vient bousculer leurs habitudes et leurs certitudes.

Certains de ces assassins professionnels pratiquent leur business de mort à grande échelle. Richard Camellion, le « Marchand de mort », sévit dans une longue série dont chaque épisode est riche en cadavres. Mac Bolan, dit « L'Exécuteur », élimine les sbires de la mafia dans les grandes villes américaines où il ne manque pas de gibier de potence. David Callan est un liquidateur, un espion dont la spécialité est d'éliminer les indésirables.

Si ce drôle de métier, qui nécessite sang-froid, courage et méthode attire surtout des hommes, il n'en séduit pas moins quelques femmes de caractère comme la Lady Blood de Patricia Lumb, un être cynique, sans scrupule, aux talents de tueuse redoutable. Mais ces dames tueuses sont nettement moins nombreuses que les hommes.

Escrocs, voleurs, gentlemen-cambrioleurs (ou le syndrome de Robin des Bois)

Je n'ai été cambriolé qu'à deux reprises – sans trop de pertes ni dommages –, mais à chaque fois je suis entré dans une rage terrible, avec des envies de massacrer le salopard

qui avait violé mon intimité et mis en lumière la vulnérabilité de mon foyer. Ça n'était jamais qu'un sale petit voleur sans envergure venu chercher de quoi se fournir sa dose, mais sur le coup j'aurais volontiers étranglé de mes propres mains ce misérable petit malfrat ! Et pourtant, comme des milliers de lecteurs ou de spectateurs, j'ai suivi avec passion les folles aventures d'Arsène Lupin, du Baron, du Saint ou du Faucon noir, ces voleurs et escrocs professionnels que l'on ne peut s'empêcher d'admirer, d'envier, et auxquels on aime s'identifier (aussi longtemps qu'ils ne visitent pas *notre* domicile !). Syndrome de Robin des Bois ? Certes, ils volent aux riches, s'en prennent aux crapules et aux escrocs, mais ils ne rendent pas nécessairement aux pauvres. Et pourtant, ils ont un tel charme, une telle prestance, un tel bagout, qu'on ne peut que succomber. De plus, ils sont sophistiqués, courageux jusqu'à la témérité, intelligents, débrouillards et mènent grande vie, avec grâce et élégance. On les admire, on les envie alors que les malheureux représentants de la loi lancés à leurs trousses échouent lamentablement dans leurs vaines tentatives de les coincer, quand ils ne se ridiculisent pas pour notre plus grande joie.

Plus grands que nature, de dimension mythique, issus des feuilletons et des fascicules, ils ont surtout envahi la littérature policière classique. Ils ont évolué et survivent dans le polar contemporain sous des formes nouvelles, parfois plus inquiétantes. En 1962, Richard Stark, alias Donald Westlake, publie la première des aventures de Parker, un voleur professionnel qui est probablement le criminel endurci le plus « aimé » de la littérature policière et un des grands anti-héros du XX^e siècle. Parker est un type fascinant, inquiétant, qui ne tue que par nécessité. Par contre, à l'autre bout du spectre on retrouve toute une gamme de truands, de voleurs et d'escrocs nettement moins redoutables. Parker est un être brutal et sans état d'âme, alors que le Dortmund du même auteur est un truand plutôt comique, spécialiste des coups foireux avec sa bande de complices déjantés. Et puis il y a les minables, pour lesquels le lecteur n'a que peu de considération et qui ont du mal à imposer leurs personnalités d'anti-héros sans envergure. Otis Beagle et Joe Peel sont des détectives privés éternellement fauchés qui survivent en pratiquant de sordides chantages. Ce type de série n'a généralement qu'une durée de vie très éphémère.

Les (anti)héros de l'ombre...

Qu'ils soient flamboyants comme James Bond ou Jason Bourne, ou de petits fonctionnaires discrets effacés comme Smiley ou Palmer, grâce à la magie de la fiction et de l'écran ces agents que l'on dit pourtant secrets ont une grande notoriété, une vie publique telle qu'ils atteignent parfois le statut de star, d'icône populaire, voire de mythe.

Dans la culture populaire, on associe spontanément l'espion à des super-héros qui veillent à la sécurité de l'Occident en éliminant les terroristes et les ennemis de l'État. Agissant dans le plus grand secret, dotés d'un permis de tuer, ils veillent au grain avec des méthodes brutales et pas toujours très légales. Grands voyageurs, ils parcourent la planète en logeant dans les plus grands hôtels, fréquentent les grands de ce monde et couchent avec des créatures sublimes, aussi belles que dangereuses.

Reinhard Gehlen, officier de la Wehrmacht sous le Troisième Reich, devenu chef du service des renseignements en 1944, a collaboré avec les États-Unis après la guerre et a fondé

le BND, principal organe d'espionnage de l'Allemagne de l'Ouest. C'est à lui que l'on doit cette constatation cynique qui a fait école : « Notre métier est si ignoble qu'il ne peut être exercé que par des gentlemen ». Pierre Boulle devait avoir eu connaissance de cette affirmation quand il a publié en 1960 un récit d'espionnage intitulé *Un métier de seigneur*. De seigneur ? Vraiment ?

Le roman d'espionnage – dont beaucoup sont écrits par d'anciens espions –, présente deux facettes très différentes du métier d'espion, avec des personnages souvent très contrastés. D'une part, il y a l'école dite réaliste, avec des écrivains comme John Le Carré ou Len Deighton. Le George Smiley de Le Carré est un anti-héros au physique de crapaud. Tout le contraire d'un SAS ou d'un James Bond, que Le Carré détestait et traitait d'ailleurs de « pute ». Dans ces récits, les auteurs mettent en lumière tout le côté ingrat, sordide et immoral de la guerre secrète et du renseignement dont les protagonistes ne sont souvent que de petits fonctionnaires plus ou moins anonymes ou des diplomates porteurs de valises bien incapables de manier la moindre arme à feu, mais dont les décisions peuvent affecter la vie de millions de leurs concitoyens.

L'autre volet du genre tient davantage du grand-guignol, du pur divertissement, et s'illustre dans les thrillers et romans d'action de Ian Fleming, Jack Higgins, Robert Ludlum, Jean Bruce et autres chantres d'un genre qui met en vedette des héros invincibles au physique avenant, grands séducteurs et toujours prêts à sauver le monde.

Notons que le métier d'espion n'est pas réservé qu'aux hommes. De Modesty Blaise à Tuppence Beresford, les femmes peuvent être tout aussi efficaces et létales que leurs homologues masculins. Espionnes de charme ou femmes fatales, elles ne se laissent pas damer le pion, mais elles restent une minorité.

Cas de figure plus rare, il arrive aussi que les espions agissent en couple ou en duo, comme Tommy et Tuppence Beresford, John Steed et Emma Peele, ou encore Napoleon Solo et Ilya Kuriakine.

L'espion, l'homme de l'ombre, est-il un personnage condamné ? Après la chute du mur de Berlin, on a un peu vite enterré un genre qui a su se recycler et s'adapter. L'ennemi a changé de visage : le tortionnaire nazi puis l'agent du KGB ou les membres des services secrets chinois et coréens ont cédé leur place aux affreux d'Al-Qaïda et autres fanatiques. La technologie et les gadgets ont évolué. Mais avec la technologie moderne, à l'ère des drones, des assassinats ciblés à distance, les James Bond, Coplan, Bourne et autres agents secrets nous paraissent aujourd'hui de plus en plus désuets.

Que vont devenir les Natacha, Ilsa, Gretchen et autres femmes fatales, espionnes en chaleur obligées de séduire un *nerd* à lunettes maigrichon, plus habile à flatter une souris d'ordinateur, effleurer amoureusement un clavier, qu'à caresser un point G ? James Bond n'est plus là pour les emmener au septième ciel : il est assis derrière un bureau et il se débat avec un ordinateur super-puissant ! Pourquoi aller risquer sa vie à l'autre bout du monde quand, depuis le calme climatisé de son bureau, il peut diriger un drone lourdement armé capable de pulvériser à distance tout un convoi de barbus ? Le roman d'espionnage (et ses protagonistes) a des liens étroits, indissociables avec l'histoire et la géopolitique dont il suit les bouleversements et dont il nourrit ses intrigues. Quelle que soit la nature d'un conflit, d'une guerre ou d'une révolution, le renseignement reste le nerf de la guerre. Reste à voir si,

dans ce monde hyper-technologique, l'être humain a encore une place et si l'espion saura s'adapter aux changements vertigineux qui affectent la planète.

Le détective, un protagoniste en mutation continue

Le détective de polar est le reflet de son époque. Morale bourgeoise oblige, il n'y a pas de détective homosexuel avant les années soixante/soixante-dix. Les profileurs et les récits de tueurs en série n'apparaissent que dans le dernier tiers du vingtième siècle. Si le *procedural* apparaît après la Seconde Guerre mondiale, le polar historique n'existe vraiment que depuis les années soixante-dix. Marlowe se servait d'un téléphone fixe, Bosch ou Wallander ne peuvent se passer de portables. Pas de scènes de sexe explicites ni de violence extrême dans le polar d'énigme classique. Autre temps, autres mœurs, le polar a évolué à travers les âges et avec lui ses personnages dont l'infinie diversité, exposée ici, ne cesse de nous étonner et de nous ravir. Mais au-delà du progrès, au-delà des mutations profondes qui ont marqué le genre, il reste une constante : le détective, incarnation de la loi, combat le Mal aux mille et un visages, résoud des énigmes criminelles, risque sa vie en rétablissant un semblant d'ordre, de justice, et cela pour notre plus grand plaisir, dans un monde en constant changement où ces notions morales nous semblent parfois bien relatives, quand elles ne sont pas totalement absentes.

A

ABBOTT, Pat & Jean

Couple de détectives installés à San Francisco après la Seconde Guerre mondiale. Pat est natif du Wyoming. Grand, il a les cheveux foncés et les yeux verts. Son hobby est la peinture, pour laquelle il serait prêt à sacrifier sa carrière de détective bien qu'il soit bien considéré en tant qu'expert en balistique et *toxicologie*. Jean, née Holly, est la narratrice mais c'est son mari, le détective fort et silencieux, qui fournit les explications et les déductions finales. C'est une jolie brunette aux yeux verts. Elle est dans la trentaine au moment de son mariage. Elle adore les chats et est légèrement claustrophobe. Bien qu'ils vivent à San Francisco, la plupart de leurs aventures leur arrivent en vacances. Ils se sont rencontrés en 1 et mariés en 3.



Frances CRANE

(1896-1981), États-Unis

Série de vingt-six titres (1941-1965).

Liste complète + commentaires : www.thrillingdetective.com/abbott.html

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>The Turquoise Shop</i> (1941) | <i>La Boutique turquoise</i> (1947) |
| 2. <i>The Golden Box</i> (1942) | <i>La Boîte dorée</i> (1948) |
| 3. <i>The Yellow Violet</i> (1942) | <i>La Violette jaune</i> (1949) |
| 4. <i>The Pink Umbrella</i> (1943) | <i>L'Ombrelle rose</i> (1950) |
| 5. <i>The Indigo Necklace</i> (1945) | <i>L'Énigme du collier</i> (1954) |
| 6. <i>The Buttercup Case</i> (1958) | <i>Les Larmes de Crystal</i> (1962) |

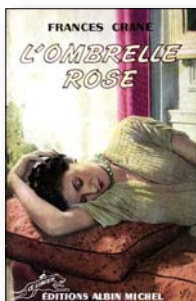
Éditeurs : Albin Michel (Le Lirnier) (1-5), Le Masque (6)

- DLP1, p. 29.

☞ Tous les titres sont racontés par Pat et comportent souvent une indication de couleur.

Radio :

The Abbott Mysteries (1945-1947)



ABNER (Uncle)

Propriétaire terrien et juge de paix en Virginie, avant la guerre de Sécession. Grand lecteur de la Bible, qu'il cite souvent. Il ressemble à l'abbé Brown (Chesterton) qui préfère la loi divine aux lois humaines. Détective amateur, spécialiste des énigmes « impossibles ». Il a une poigne de fer sur son territoire.



Melville Davisson POST

(1869-1930), États-Unis

1. *Uncle Abner, Master of Mysteries* (N) (1918)
2. *The Methods of Uncle Abner* (N) (1974)

Éditeur : Losfeld

- DLP1, p. 30 – JT, p. 579.

☞ Un « classique » américain. Roland Lacourbe, *Vingt mystères de chambres closes* (p. 63 et ss.). Huit nouvelles sur les trente du cycle ont été traduites en français.



ADAMS, Charles & Mary

Charles Adams, dit « Doc », est un dentiste de Concord, Massachusetts. Avec sa femme Mary, il forme un couple à la Nick et Nora Charles*. Ils possèdent une maison à Cape Cod, une Audi et un atelier de poterie pour Mary. Bien entouré d'amis et de relations avec la police (son beau-frère Joey), il est estimé, comme amateur, par elle et le FBI.



Rick BOYER

(1943-), États-Unis

Série de neuf titres parus entre 1982 (*Billingstate Shoal*) et 1998 (*The Man who Whispered*). Seul le troisième a été traduit.

1. *The Daisy Ducks* (1986) Rouges marguerites (1988)

Éditeur : Gérard de Villiers/Polar USA

☞ 1 a obtenu le prix Edgar.

ADAMS, Hilda

Âgée de trente-huit ans, c'est une infirmière respectée. Elle est surnommée Miss Pinkerton par ses amis les inspecteurs Potton (1) et Fuller (3) à cause de son flair particulier. C'est à la demande de la police qu'elle

accepte de mener ses enquêtes pour trouver des renseignements inaccessibles aux policiers. D'abord réticente (elle a des problèmes de conscience), elle se prend au jeu où elle finit par exceller. Elle devient l'espion des forces de police. Curieusement, alors qu'elle est à fouiner à droite et à gauche, on se demande où elle trouve le temps pour s'occuper de ses riches patients. Elle apparaît pour la première fois dans une nouvelle publiée dès 1914.



Mary Roberts RINEHART

(1876-1958), États-Unis

1. *Miss Pinkerton (The Double Alibi)* (1932) *Miss Pinkerton* (1974)
2. *Mary Roberts Rinehart's Crime Book* (N) (1933)
3. *Haunted Lady* (1942) *La Dame hantée* (1967)

Éditeur : Mondiales (Nous deux) (1), Dupuis (Mi-Nuit) (3)

- JT, p. 624.

☞ Cette romancière, la mieux payée de l'époque, s'est spécialisée dans le genre « *Had-I-But-Known* » (Si j'avais su... je ne me serais pas fourré dans ce pétrin).

Cinéma :

The Double Alibi (1932). Lloyd Bacon. Int. : Joan Blondell
The Nurse's Secret (1941). Noel Smith. Int. : Lee Patrick

ADAMS, Sam

Adams est un ancien soldat des forces spéciales françaises au Liban où il a été blessé au genou. Il est devenu agent d'assurances spécialisé dans le vol d'œuvres d'art. C'est un fin lettré, amateur de grands crus. Son ennemi juré : Adhemar Thibodeaux, milliardaire psychopathe et maire tout-puissant de New York, qui l'a fait interner à Guantánamo sous une accusation de terrorisme. Sam Adams est un baroudeur romantique et désabusé.



Harry BELLET

(1960-), France

1. *L'Affaire Dreyer* (2004)
2. *Carré noir* (2007)
3. *Passage du vent* (2009)

Éditeur : Nil/Pocket (1), Robert Laffont/Pocket (1-2), Robert Laffont (3)

ADAMSBERG, Jean-Baptiste

Commissaire de police. Rêveur, nonchalant, en apparence désordonné, il aime la nature et est doté d'une grande finesse d'observation. Malgré ses déboires amoureux avec Camille Forestier, il mène une vie très atypique en compagnie de son adjoint, Adrien Danglard, à la culture encyclopédique, et des autres membres de son équipe. Une des caractéristiques intéressantes d'Adamsberg, c'est son absence de méthode d'investigation. Il obtient des résultats grâce à son intuition et sa grande sensibilité.



Fred VARGAS

(1957-), pseudo de Frédérique Audouin-Rouzeau, France

1. *L'Homme aux cercles bleus* (1990)
2. *L'Homme à l'envers* (1999)
3. *Les Quatre Fleuves* (2000)
4. *Pars vite et reviens tard* (2001)
5. *Coule la Seine* (2002)
6. *Salut et liberté* (+ 2 nouvelles) (2004)
7. *Sous les vents de Neptune* (2004)
8. *Dans les bois éternels* (2006)
9. *Un lieu incertain* (2008)
10. *L'Armée furieuse* (2011)
11. *Temps glaciaires* (2015)

Éditeurs : Hermé (1), Viviane Hamy (2-5 et 7-10), J'ai Lu/Librio (6)

- DLP2, p. 941-942 – JT, p. 727-728.

Cinéma :

Pars et reviens tard (2007). Régis Wargnier. Int. : José Garcia

Téléfilms :

Sous les vents de Neptune (2008). Josée Dayan. Int. : Jean-Hugues Anglade
L'Homme aux cercles bleus (2009). Josée Dayan. Int. : Jean-Hugues Anglade
L'Homme à l'envers (2009). Josée Dayan. Int. : Jean-Hugues Anglade
Un lieu incertain (2010). Josée Dayan. Int. : Jean-Hugues Anglade

ADDAMAH, Gilles

D'origine libanaise, âgé de quarante-neuf ans, Gilles (Béchr Élias) Addamah est commissaire de police dans la Grande Ville et son adjointe est la jeune et jolie Marie-Christine Manset, dite Kiki, célibataire. Addamah est un amateur de musique classique, un grand lecteur, que ses collègues surnomment « Adam la science » (dans son dos). Il possède une formation universitaire qui lui vaut une réputation de flic intellectuel. Kiki est plutôt physique (la culture l'ennuie) et ne pense qu'à son boulot. Elle est très appréciée de ses supérieurs.



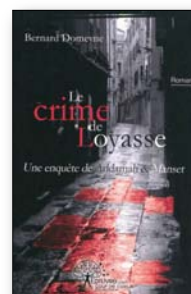
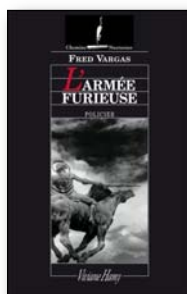
Bernard DOMEYNE

(1959-), France

1. *Hécatombe* (2008)
2. *Phönix* (2008)
3. *Panne de cœur* (2009)
4. *Le Crime de Loyasse* (2010)
5. *L'Île du grand secret* (2010)

Éditeur : Éditivre

☞ Les trois premiers titres ont été publiés sous le nom de Gerny. À partir de 4, ils le sont sous le nom de Domeyne.



ADLER, Irene

Personnage créé par Arthur Conan Doyle. Admiratif et subjugué, Sherlock Holmes l'appelle « La femme ». C'est une chanteuse d'opéra (contralto) et diva d'origine américaine, d'une grande intelligence, qui a réussi à déjouer l'as des détectives dans *Un scandale en Bohème*. Elle a quitté le métier à la fin de la vingtaine et séjourne désormais à Londres. On la dit très belle et elle est la seule femme à avoir trouvé grâce aux yeux (et dans le cœur) du grand détective. Elle n'apparaît qu'une fois dans le « canon », mais dans cette série, elle est aux commandes sous le nom d'Irene Norton (le nom de son mari Geoffrey, avocat à Londres), et avec l'aide de Bram Stoker et de Nellie Blye, elle se mesure, entre autres, à Dracula et à Jack l'Éventreur. Ses chroniques sont documentées par Penelope Huxley et par Sherlock Holmes lui-même.



Carole Nelson DOUGLAS

(1944-), États-Unis

Série de huit titres (1990-2004) dont les quatre premiers ont été traduits.
Liste complète : www.goodreads.com/series/45521

1. *Good Night, Mr. Holmes* (1990) *Bonne nuit, Mr Holmes* (2001)
2. *Good Morning, Irene* (1991) *Sherlock Holmes et sa muse* (2003)
3. *Irene at Large* (1992) *Holmes contre l'irrésistible Irène* (2005)
4. *Irene's Last Waltz* (1994) *La Dernière Valse d'Irène* (2007)

Éditeur : Le Masque

Cinéma :

Sherlock Holmes (2009). Guy Ritchie. Int. : Rachel McAdams
A Game of Shadows (V.F. : *Jeu d'ombres*) (2012). Guy Ritchie. Int. : Rachel McAdams

Téléfilms :

Sherlock Holmes à New York (1976). Boris Sagal. Int. : Charlotte Rampling
The Mask of Death (V.F. : *Les Masques de la mort*) (1984). Int. : Anne Baxter
Sherlock Holmes and the Leading Lady (1991). Peter Sasdy. Int. : Morgan Fairchild
The Royal Scandal (V.F. : *Un crime en Bohême*) (2001). Rodney Gibbons. Int. : Liliana Komorowska

Épisode de série :

Un scandale en Bohème (1984). Int. : Gayle Hunnicutt

AGENT K-7 (L') [E]

Héros de fascicules : agent secret. Cet espion canadien nommé Roger Badour a pour adversaires la Gestapo, puis les espions russes. Publiés sous le titre « L'Agent K-7, célèbre espion international », les dix fascicules sont parus aux éditions Irène (Berthierville).



Anonyme

Québec

AGENT ZED 29 (L') [E]

Héros de fascicules : agent secret. De son vrai nom Paul Richard, il fait partie du contre-espionnage. Basé à Ottawa. Principale mission : combattre les communistes avec l'aide de sa collègue Jenny Grant et son copain Brown. Publiée par les éditions Irène (Berthierville), la série, qui compte deux cent sept titres, est intitulée

« Les Aventures extraordinaires de l'agent ZED 29, l'as des as du contre-espionnage canadien ». Premier titre : *Le Nœud de vipères*.



Michel LEROUX et Jacques LOMBARD

Québec

AGOSTINI, Léonard

Léonard Agostini est un lieutenant de la Gendarmerie d'Ajaccio, en Corse. Dans 1, il est décrit ainsi : « Dans la trentaine, Léonard Agostini est un homme affable, d'une éducation parfaite et d'un physique attirant. Grand, blond, les cheveux coupés comme le veut la tradition, rompu aux exercices physiques qui en font un véritable athlète, il représente le pur objet de la force et de la virilité ». Cet enfant du pays comprend les problèmes des insulaires. 1 se déroule en 1951 et 2, dix ans plus tard.



François CANNICIONI

(1928-), France

1. *Que ma blessure soit mortelle* (2003)
2. *Les Larmes du renard* (2004)

Éditeur : La Veuve noire (Le Treize noir)

AÏT SAADA, Emna

Emna Aït Saada est une éminente archéologue, une universitaire de renom qui est mêlée à des affaires criminelles dans lesquelles elle joue les détectives. Elle est débordante de vie et d'énergie et d'une incroyable gourmandise. Vêtue d'un informel imperméable jaune, elle conduit une 4L mal en point. Voilà une héroïne qui est « une dame haute en couleurs, large en grosseur et grande de cœur » ou encore « L'Énorme, la Géante, la Magnifique, la Gravosse, la Goulue, La Gigantesque, la Génèreuse » [Marie Virolle].



Catherine SIMON

(1956-), France

1. *Un baiser sans moustache* (1998)
2. *Du pain et des roses* (2003)
3. *On ne quittera jamais le territoire des loups* (2004)

Éditeurs : Gallimard (Série Noire) (1), L'Aube (L'Aube noire) (2,3)



AKITADA, Sugawara [H]

Jeune aristocrate de vingt-cinq ans, sans le sou, fonctionnaire subalterne au ministère de la Justice, à Kyoto, dans le Japon du XI^e siècle. Idéaliste, intrépide et redresseur de torts, voilà un héros pour qui la justice ne se résume pas à une charge dans un ministère. Dans ses enquêtes, il est secondé par Tora, un fidèle serviteur et ancien soldat de l'armée japonaise, et par l'intendant Seimei. En 5, il est gouverneur de la province troublée d'Echigo.



I. J. PARKER

(1936-), États-Unis

1. *Roshomon Gate* (2002) *L'Énigme de la porte Rashomon* (2006)
2. *The Hell Screen* (2003) *L'Énigme du paravent des enfers* (2010)
3. *The Dragon Scroll* (2005) *L'Énigme du dragon tempête* (2006)
4. *Black Arrow* (2006) *L'Énigme de la flèche noire* (2008)
5. *Island of Exiles* (2007) *L'Énigme du second prince* (2009)
6. *The Convict's Sword* (2009) *Le Sabre du condamné* (2011)
7. *The Fire of the Gods* (2011)
8. *Akitada and the Way of Justice* (11 nouvelles) (2013)
9. *Death on an Autumn River* (Kindle) (2013)

Éditeur : Belfond, 10/18

☞ Librement inspirés d'anciens contes japonais [3 a reçu le prestigieux Shamus Award]. Note sur la période à la fin du livre : L'auteur est une spécialiste de la culture et de l'histoire du Japon.

ALBANY, Jack

Albany est un acteur de second plan en chômage. Identifié comme gangster par erreur, il est obligé d'assumer le rôle d'un tueur mêlé et se trouve mêlé à son corps défendant à un complot pour enlever le maire de New York (1), puis à un nouveau complot en 2 (selon le même schéma narratif). Dans les deux cas, il se tirera d'affaire grâce à une jolie femme avec laquelle il filera le parfait amour.



John GODEY

(1913-2006), pseudo de Morton Freegood, États-Unis

1. *A Thrill a Minute with Jack Albany* (1967) *Frissons garantis* (1966)
2. *Never Put Off Till Tomorrow What You Can Kill Today* (1970)
La Java des guignols (1970)

Éditeur : Gallimard (Série Noire)

• *ASN*, p. 119-200 – *DLP1*, p. 847.

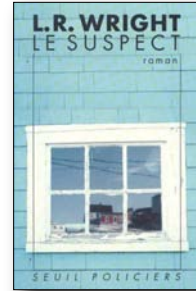
☞ Comédies policières à la limite du burlesque.

Cinéma :

Never a Dull Moment (1968). Jerry Paris. Int. : Dick Van Dyke

ALBERG, Karl

Sergent puis brigadier de la Gendarmerie Royale Canadienne en Colombie-Britannique. Il est né en Ontario en 1935. Blond, cheveux se raréfiant. Trop gras parce



que pas assez actif physiquement. Divorcé de Maura. Il a deux filles, Diana et Janey, qui demeurent à Calgary. Il se lie d'amitié avec Cassandra Mitchell, qu'il finira par épouser.



Laurali R. WRIGHT

(1939-2001), Canada

Série de neuf titres dont quatre ont été traduits.

Liste complète : www.goodreads.com/series/50472-karl-alberg

1. *The Suspect* (1986) *Le Suspect* (1991)
2. *Sleep while I Sing* (1986) *Pas de sang dans la clairière* (1999)
3. *A Chill Rain in January* (1990) *Mort en hiver* (1995)
4. *A Touch of Panic* (1994) *Un brin de panique* (1996)

Éditeur : Seuil (Points) (1-3), L'Olivier (Littérature étrangère) (6)

• *CMW*, p. 1078-1079 – *DLP2*, p. 1050.

☞ Romans de procédure élégamment construits, à forte tendance psychologique. Attention méticuleuse pour les détails précis.

ALBÉRO, Jo

Jo Albéro est un détective amateur doué qui intervient quand les forces de l'ordre sont impuissantes. Il reçoit un appui de Max Corbeil, un flic désabusé. Polars régionalistes.



Cédric LABB

(1974-), France

1. *Les Démon de Midi* (2003)
2. *Les Muses de Savoie* (2006)

Éditeur : Alain Bargain (Enquêtes & Suspense)

ALEX, Igor

Igor Alex est un détective privé de luxe qui roule en Talbot avec chauffeur. Ses tarifs sont élevés et il sélectionne soigneusement les affaires sur lesquelles il va travailler, parfois en collaboration avec son meilleur ami, le commissaire Pierre Castelet. « Nous voyons très bien cet Igor devenir une synthèse bien française de Nero Wolfe* et d'Archie Goodwin*. Car c'est à cet excellent Rex Stout que nous fait un peu penser Noël Vindry » [Igor Maslowski, in *Mystère Magazine* 68, septembre 1953, p. 120].

**Noël VINDRY**

(1896-1954), France

1. *Un mort abusif* (1953)
2. *Vendredi soir* (1954)
3. *La Cinquième Cartouche* (1956)

Éditeur : Le Masque

ALEXANDRE [H]

356-323 av. J.-C. Après le meurtre, en Macédoine, du roi Philippe, le jeune Alexandre gagne la bataille de Thèbes (331 av. J.-C.). Au long de ses campagnes, il est assisté, pour régler certains problèmes criminels, par deux amis israélites, Siméon et Miriam Bartimaüs.

**Anna APOSTOLOU**

(1946-), pseudo de Paul C. Doherty, Grande-Bretagne

1. *A Murder in Macedon* (1997)
2. *A Murder in Thebes* (1998)

☞ Début de série inédite. Ces deux premiers romans, écrits sous le pseudonyme d'Apostolou, sont inédits en français. Les suivants ont été écrits sous la signature Paul Doherty avec, comme détective, TELAMON*.

ALEXANDROS L'ÉGYPTIEN

Jeune Grec de Macédoine dont les aventures se déroulent principalement en Égypte, à Alexandrie, sous Ptolémée, au III^e siècle avant J.-C. Au fil de ses enquêtes et aventures, il va découvrir le secret de ses origines : il est le fils d'un pharaon.

**Violaine VANOYEKE**

(1956-), France

1. *Une mystérieuse Égyptienne* (2007)
2. *Meurtre aux jeux olympiques* (2008)
3. *Le Trésor de la reine Cobra* (2009)
4. *Les Mystères du prince* (2010)
5. *La Malédiction des pharaons* (2011)

Éditeur : Pocket (1), Le Masque (Labyrinthes) (2-5)

☞ 4 est un préquel.

ALI (L'Inspecteur)

Ali est un inspecteur de la police royale marocaine qui est marié à une Écossaise qu'il vénère. Ce flic truculent et anticonformiste, à l'esprit retors, use de procédés grand-guignolesques. Il est féroce, cocasse, ironique, d'une très grande liberté de ton (qui lui a valu d'être censuré). Ce gourmet, amateur de tajines épicés, est un fumeur de kif. Un « poète dans un univers de prose ». Il se définit ainsi : « Je ne suis pas un limier armé d'une loupe et d'un mètre dépliant ». Il privilégie plutôt « la méthode du coq à l'âne ».

**Driss CHRAÏBI**

(1926-2007), Maroc

1. *L'Inspecteur Ali* (1991)
2. *L'Inspecteur Ali à Trinity College* (1995)
3. *L'Inspecteur Ali et la CIA* (1997)
4. *L'Homme qui venait du passé* (2004)

Éditeur : Fayard

• DLP1, p. 428.

☞ Comédies noires.

ALIAS

Alias est un super-criminel dans la lignée de Fantômas*, en plus cruel, en plus violent, plus contemporain (i. e. sexe, gore, scatologie, tortures et autres ingrédients). Anti-héros d'une collection empoisonnée par ses propres excès et qui ne dura que le temps de six titres. Nul ne semble connaître le nom de ce personnage malfaisant. On ignore d'où il vient et se fait appeler Alias. As du déguisement, il n'aime pas qu'on lui résiste. Conçue sur le modèle du Poulpe*, la série est écrite par divers auteurs.

**Divers auteurs**

France

1. *Je pense donc je nuis* (Serge QUADRUPPANI, 1997)
2. *La Vengeance de l'extase* (Max MORORA, 1997)
3. *L'Usage criminel et délicieux du monde* (Jean-Pierre BASTID, 1998)
4. *L'Afrique, le fric* (Nicolas GRONDIN, 1998)
5. *La Coupe immonde* (Alexandre DUMAL, 1999)
6. *La Cité sans joie* (Mathieu IMORET-FALL, 1999)

Éditeur : Fleuve Noir

ALLEVI, Alice

Interne en dernière année de médecine légale et obsédée par la mode, Alice Allevi est une jeune femme dynamique et pleine d'ambition, mais qui est aussi la reine des gaffeuses. Désireuse de prouver son savoir-faire, elle va se mêler d'affaires criminelles et enquêter aux côtés du commissaire Calligaris. Un personnage qui tient autant de Kay Scarpetta* que de Bridget Jones.



**Alessia GAZZOLA**

(1982), Italie

1. *L'Allevia* (2011) *La Mauvaise Élève* (2012)
 2. *Un segreto non e' per sempre* (2012)
Un secret n'est jamais bien gardé (2013)
 3. *Sindrome da cuore in sospeso* (2013)
- Éditeurs : Presses de la Cité (Sang d'encre), Le Livre de Poche (Thriller)

ALLEYN, Roderick

Inspecteur-chef-superintendant de Scotland Yard. C'est un aristocrate, grand, élancé, distingué, cultivé (Eton). Il parle français et cite souvent Shakespeare. Escorté du sergent-inspecteur Fox, son Sancho Panza, qu'il appelle Brother F. En 6, il rencontre Agatha Troy, peintre célèbre qu'il épouse en 7. Elle lui donne un fils, Rick, qui occupera une bonne place dans les livres suivants. « Plus les crimes sont horribles, plus il garde son sang-froid. L'adjectif *british* semble avoir été inventé pour lui. » (JT, p. 24).

**Ngaio MARSH**

(1895-1982), Nouvelle-Zélande

1. *A Man Lay Dead* (1934)
Et vous êtes priés d'assister au meurtre de... (1984)
2. *Enter a Murderer* (1935)
L'Assassin entre en scène (1946)
3. *The Nursing-Home Murder* (1935)



4. *Death in Ecstasy* (1936) *Mort en extase* (1950)
5. *Vintage Murder* (1937) *Mort au champagne* (1948)
6. *Artists in Crime* (1938) *Un vrai crime d'artiste* (1946)
7. *Death in a White Tie* (1938) *La Mort en habit noir* (1985)
8. *Overture to Death* (1939) *Un piège pour Miss C.* (1946)
9. *Death at the Bar* (1940) *Au jeu de la mort* (1950)
10. *Surfeit of Lampreys* (1940) *La Poupée de cire* (1946)
11. *Death of the Dancing Footman* (1942) *La Mort en embuscade* (1985)
12. *Colour Scheme* (1943) *Cauchemar à Waiaatapu* (1985)
13. *Died in the Wool* (1945) *Morte dans la laine* (1945)
14. *Final Curtain* (1947) *Le Portrait défiguré* (1986)
15. *Opening Night* (1951) *Meurtre en coulisses* (1986)
16. *Swing Brother Swing* (1952)
17. *Spinsters in Jeopardy* (1953) *Le Château des maléfices* (1986)
18. *Scales of Justice* (1955) *L'Empreinte de la justice* (1990)
19. *Off with His Head* (1957)
20. *Singing in the Shrouds* (1958) *L'Assassin aux fleurs* (1986)
21. *False Scent* (1959) *Les Mariés du paradis* (1973)
22. *Hand in Glove* (1962) *Le Gant maudit* (1986)
23. *Dead Water* (1963) *La Source de tout mal* (1976)
24. *Death at the Dolphin* (1967) *Coup de théâtre au Dauphin* (2002)
25. *Cluster of Constables* (1968) *Croisière mortelle* (1996)

26. *When in Rome* (1970) *Comme à Rome* (1996)
27. *Tied up in Tinsel* (1972) *Le Cercueil de Noël* (1990)
28. *Black as He's Painted* (1974)
29. *Last Ditch* (1977)
30. *Grave Mistake* (1978) *Affaire à enterrer* (1983)
31. *Photo Finish* (1980) *Photo d'adieu* (1991)
32. *Light Thickens* (1982) *Une couronne de sang* (1990)

Titres alternatifs :

4. *Initiation à la mort*
9. *Le Bar de la mort*
10. *Descente fatale*
11. *Le Valet dansant*
14. *Le Rideau tombe*

Éditeurs : Edimail (Nuit) (1, 3, 7, 12, 14, 15, 17, 20, 22), Presses de la Cité (2, 5, 6, 8, 10, 11, 14, 15, 18, 27, 31, 32), Main Rouge (4, 9) Cosmopolis (13), Mondiales (Intimité) (21), Opta (Littérature policière) (23, 30), 10/18 (Grands détectives) (24-26)

• *CMW*, p. 698-699/A6 – *DLP*, p. 164-165 [Fiche personnage] – *Les Crimes du Trimestre* (Bilipo) 17, 1990, p. 23-26 – *Les Crimes du Trimestre* (Bilipo) 19, 1990, p. 1-6.

☞ Ces livres ont bien résisté au temps (Anthony Boucher). Qualités littéraires.

Télé série :

The Inspector Alleyn Mysteries (1990-1994). Int. : Simon Williams (pour le pilote) et Patrick Malahide (9 épisodes suivants).

**ALLIGATOR (L')
voir BURATTI, Marco****ALLISON, Judith**

L'auteure présente son personnage : « À trente ans, Judith Allison habite toujours chez son père, qui la surprotège. Le décès prématuré de sa mère a laissé dans le cœur de cette belle grande brune un vide qu'une suite d'amoureux de passage n'a pas réussi à combler. Sa vie se résume au travail, et ses moments de détente, à la course à pied ou à la baignade en eau froide. Sa nomination au poste de détective en chef du Service des enquêtes de la police régionale d'Arthabaska n'est pas sans provoquer des remous chez ses confrères, qui ne se gênent pas pour lui rappeler son inexpérience. S'il est vrai que son manque d'assurance lui fait commettre des erreurs, ses doutes lui insufflent une détermination hors du commun pour traquer les criminels. Impulsive, dotée d'un instinct et d'une faculté d'analyse exceptionnels, cette débutante n'hésite pas à défier les directives pour parvenir à ses fins. À une promotion qu'on lui offrira dans la Vieille Capitale, elle préférera le milieu rural du Centre-du-Québec, un vaste territoire où s'entrechoquent l'horreur des crimes et le grandiose des paysages. Au départ jeune adulte sans enfant et citoyenne peu impliquée, au fil des enquêtes éprouvantes qu'elle mènera, Judith Allison en apprendra un peu plus sur elle-même, la vie, l'amour et la misère du monde. Chaque affaire criminelle l'aidera à découvrir la femme qu'elle est. »

**Maureen MARTINEAU**

Québec

1. *Le Jeu de l'ogre* (2012)
2. *L'Enfant promis* (2013)
3. *L'Activiste* (2015)

Éditeur : La Courte échelle (1-2), VLB (3)

Le 30 octobre 2013, Maureen Martineau a reçu le Prix du CALQ – Créatrice de l'année pour la région du Centre-du-Québec. 2 s'est mérité le Prix Arthur-Ellis, volet francophone, 2014.

**ALLMEN, Johann Friedrich von**

Johann Friedrich von Allmen est un détective dandy, un faux aristocrate qui a dilapidé la fortune de son père. Dans ses (més)aventures, il est aidé par son fidèle majordome guatémaltèque Carlos. Von Allmen est un élégant gentleman dans la quarantaine, issu d'une très riche famille suisse. C'est un grand séducteur et un collectionneur d'art qui dirige l'agence Allmen International Inquiries.

**Martin SUTER**

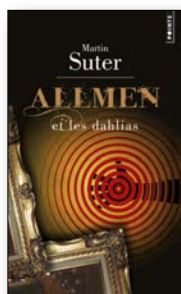
(1948-), Suisse alémanique

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Allmen und die Libellen</i> (2011) | <i>Allmen et les libellules</i> (2011) |
| 2. <i>Allmen und der Rosa Diamant</i> (2011) | <i>Allmen et le diamant rose</i> (2012) |
| 3. <i>Allmen und die Dahlien</i> (2013) | <i>Allmen et les dahlias</i> (2014) |
| 4. <i>Allmen und die verschwundene Maria</i> (2014) | <i>Allmen et la disparition de Maria</i> (2015) |

Éditeurs : Christian Bourgois, Points

ALLON, Gabriel [E]

Gabriel Allon est un agent secret d'Israël qui opère sous la couverture d'un restaurateur de tableaux du nom de Mario Delvecchio. Fils de survivant d'Auschwitz. Polyglotte, indépendant, mélancolique et tourmenté car sa femme et sa fille ont été tuées à cause de ses activités secrètes. Il a une silhouette de coureur cycliste plutôt petit, avec le front haut, le menton pointu et un long nez. Ses cheveux sont courts, grisonnants aux tempes.



Il travaille pour le compte d'Ari Shamron, qui dirige les services secrets.

**Daniel SILVA**

(1960-), États-Unis

Série de quinze titres débutant en 2000 (*The Kill Artist*) et se terminant en 2015 (*The English Spy*).

Liste complète :

www.spyguysandgals.com/sgShowChar.asp?ScanName=Allon_Gabriel

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. <i>The English Assassin</i> (2002) | <i>L'Assassin anglais</i> (2004) |
| 2. <i>The Confessor</i> (2003) | <i>Le Confesseur</i> (2005) |
| 3. <i>The Messenger</i> (2006) | <i>Le Messenger</i> (2010) |
| 4. <i>The Heist</i> (2015) | <i>L'Affaire Caravaggio</i> (2015) |

Éditeur : Presses de la Cité (1, 2), L'Archipel (3, 4)

Les traductions françaises commencent avec le deuxième volume de la série.

ALLOU (Monsieur)

Juge d'instruction à Paris. Cheveux bruns, yeux bleus, clairs et durs. Nonchalant, peu observateur. Gourmet et même gourmand. Fumeur de pipe. Amateur de vitesse en automobile. Très cultivé, grand lecteur de Proust, admirateur de Nietzsche (d'où sa dureté parfois) et joueur d'échecs.

**Noël VINDRY**

(1896-1954), France

1. *Le Loup du grand aboy* (1932)
2. *La Maison qui tue* (1932)
3. *La Fuite des morts* (1933)
4. *Le Piège aux diamants* (1933)
5. *Le Fantôme de midi* (1934)
6. *La Bête hurlante* (1934)
7. *L'Armoire aux poisons* (1934)
8. *Le Collier de sang* (1934)
9. *Le Cri des mouettes* (1934)
10. *Le Double alibi* (1934)
11. *Masques noirs* (1935)
12. *À travers les murailles* (1936)

Éditeur : Gallimard (Les chefs-d'œuvre du roman d'aventures) (1-5), (M. Allou, juge d'instruction) (6-12)

• DLP2, p. 974-975 – JT, p. 25. – 1100CC, p. 469-475.

« Livres secs et dépouillés comme des démonstrations mathématiques. » (Narcejac) – *Enigmatika* 39, 1991.

ALONZO LE QUÉBÉCOIS

Aventurier qui joue parfois les détectives ou les agents secrets dans des aventures de série Z éminemment oubliables. Cité pour mémoire.

**Jean CÔTÉ**

(1929-2011), Québec

1. *Parti pour la gloire* (1975)
2. *Chez les nudistes* (1975)
3. *À la vie, à la mort* (1975)

Éditeur : Héritage (Montréal Mystère. Série : *Alonzo le Québécois*)**AMBROSIO, Giulio**

Âgé de quarante-huit ans, vice-commissaire de police à Milan à la fin des années soixante-dix, Ambrosio est un flic désabusé et raffiné, épris de poésie et de peinture. Il n'interroge pas vraiment, mais converse de façon presque mondaine avec celles et ceux qui sont de près ou de loin impliqués dans le meurtre. Solitaire, il vit séparé de sa femme Francesca, qui est partie pour Rome, et a tendance à se réfugier dans le passé. Il vit dans un appartement de la via Solerino et conduit une Golf de couleur vert gazon. Craint l'intransigeance et préfère l'impartialité. Travaille sous les ordres d'Aurelio Massagrande, chef de la Mobile.

**Renato OLIVIERI**

(1925-2013), Italie

La série compte quinze titres parus entre 1978 et 1998. Seuls les quatre premiers ont été traduits.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. <i>Il caso Kodra</i> (1978) | <i>L'Affaire Kodra</i> (2001) |
| 2. <i>Maledetto ferragosto</i> (1980) | <i>Fichu quinze août</i> (2002) |
| 3. <i>Dunque morranno</i> (1981) | <i>Ils mourront donc</i> (2004) |
| 4. <i>L'indagine interrotta</i> (1983) | <i>L'Enquête interrompue</i> (2006) |

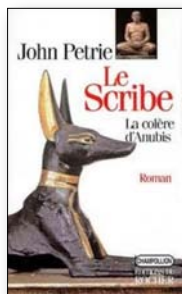
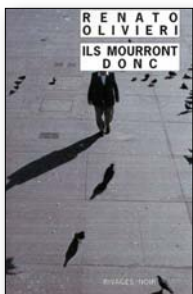
Éditeur : Rivages (Noir)

- 1100CC 2, p. 455 – TN7 p 146-152.

☞ Une sorte de Maigret* italien qui apparaît aussi dans de nombreuses nouvelles inédites en français. Il est l'un des personnages les plus célèbres du polar italien.

AMBRUN, Albéric d'

Ce jeune dandy poussiéreux est un commissaire de police peu apprécié de ses supérieurs, notamment du commissaire général Onésime Leuvieud, un arriviste qui mange à tous les râteliers et qui le considère comme



un excentrique et un incapable pas très dégourdi. Particularité : il est issu d'une famille de la noblesse française. C'est un type obstiné, spécialiste des enquêtes difficiles. « Le personnage du commissaire Albéric d'Ambrun, habillé à l'ancienne, tient à la fois de Lagaffe et de Malaussène*. » [Joël Glaziou, Harfang].

**Albert SIGUSSE**

(1928-), pseudo de Jean Guenot, France

1. *Poussin* (1997)
2. *Ami entends-tu ?* (1997)
3. *Bec de canne* (1998)
4. *Une mort bien tendre* (1999)

Éditeur : Guenot (Albéric d'Ambrun)

☞ Polars humoristiques à la limite de la farce.

AMENHOTEP (Le Scribe) [H]

Scribe du pharaon Aménophis (1410 av. J.-C.), fils de Hapou et détective amateur, mêlé aux multiples intrigues de cour et tentatives d'assassinats. Sa naissance a été marquée de signes mystérieux annonciateurs d'espoir et de danger.

**John PETRIE**

France

1. *La Colère d'Anubis* (1998)
2. *Le Temple des terreurs* (1998)
3. *Le Fils du désert* (1999)
4. *Le Secret d'Abydos* (1999)

Éditeur : Du Rocher

☞ Titre générique : *Le Scribe*. En l'absence de mention de traduction et de titres originaux, nous supposons qu'il s'agit ici d'un écrivain français écrivant sous pseudonyme.

AMER, Georges & TORPÉDO

Couple de détectives qui ont créé l'agence Torpédo & Amer, Investigations confidentielles à Lyon. Georges Amer est un vieux baroudeur et Torpédo, une beauté coriace.

**Gérard LAVEAU**

(1946-), France

1. *Total Pace Maker* (2012)
2. *Tcherno* (2012)

Éditeur : Noirval

AMEROTKE [H]

Juge en chef de Thèbes sous le règne d'Hatusiu, aka Hatchepsut, veuve de Tuthmosis II, en 1479 av. J.-C. Protégé de la jeune reine, il a pour adjuvant l'espiègle et effronté page Shoufoiy, un nain qui fait office de

serviteur et de conseiller. Armé de son flair et de sa sagacité, il n'a pas son pareil pour déjouer les complots.



Paul C. DOHERTY

(1946-), Grande-Bretagne

1. *The Mask of Ra* (1999)
Sous le masque de Rê (2004)
2. *The Horus Killings* (2000)
Meurtres au nom d'Horus (2005)
3. *The Anubis Slayings* (2001)
La Malédiction d'Anubis (2005)
4. *The Slayers of Seth* (2002) *Les Meurtriers de Seth* (2008)
5. *The Assassins of Isis* (2004) *Les Trois Morts d'Isis* (2009)
6. *The Poisoner of Ptah* (2007) *L'Empoisonneur de Ptah* (2011)
7. *The Spies of Sobek* (2008) *L'Espion de Sobek* (2012)

Éditeur : L'Archipel, 10/18 (Grands détectives)

☞ Série intitulée *Les Enquêtes du Juge Amerotke*. Notes de l'auteur dans chaque volume.



AMI & JOI

« Ami », c'est Jacques-Octave d'Iseran. « Joi », c'est Arnaud-Mathieu d'Iseran. Ils sont frères jumeaux et on ne peut les différencier que par la couleur de leurs yeux. Ils sont entraîneurs de chevaux à Chantilly. Joi est le narrateur... C'est aussi un grand séducteur et un amateur de whisky. Il aime l'ordre, alors que son double aime mettre la pagaille. Leurs aventures ont été publiées dans la collection « L'Aventurier » du Fleuve Noir. Le premier roman de la série de vingt-quatre, *Deux tigresses dans un moteur*, est paru en 1966, et le dernier, *A Cloche-Cheval*, en 1972.

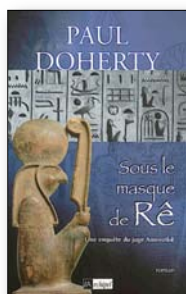


Jacques BLOIS

(1922-2010), pseudo de Jacques Faucher-Blois, France

ANANDA (Le Père)

Moine bouddhiste à Bangkok qui met ses exercices spirituels au service de la vérité. Travaille avec son protégé, un orphelin élopé nommé Jak. Ses armes : la patience et ses exercices de méditation où il laisse son esprit flotter afin que la vérité lui apparaisse.



Nick WILGUS

(1964-), États-Unis

1. *Mindfulness and Murder* (2003) *Meurtre et Méditation* (2006)
2. *Garden of Hell* (2006) *Le Jardin de l'enfer* (2007)
3. *Killer Karma* (2008)

Éditeur : Philippe Picquier

ANATO, André (Le Capitaine)

Le capitaine de la gendarmerie André Anato est basé en Guyane française, dans le bassin de l'Amazonie. Quoique né en Guyane, il a surtout vécu à Paris, ce qui rend difficile son intégration lorsqu'il est muté à Cayenne. Grâce à sa nièce Monique, il apprend peu à peu à renouer avec ses racines. Il travaille avec le lieutenant Vacaresse. Dans 2, Anato (qui a perdu ses parents dans un accident) apprend l'existence d'un frère inconnu. Ses enquêtes sont l'occasion de découvrir l'un des derniers territoires vierges de la planète menacé par le progrès.



Colin NIEL

(1976-), France

1. *Les Hamacs de carton* (2012)
2. *Ce qui reste en forêt* (2013)

Éditeurs : Rouergue (Rouergue noir), Babel noir

ANCENY, Gervais d' [H]

L'auteure présente son personnage : « En 1375, après une existence de marchand drapier bien remplie, Gervais d'Anceny abandonne la vie parisienne pour consacrer ses dernières années à trouver la sagesse et à se rapprocher de Dieu. Il est occupé à recopier la Bible dans le scriptorium de son monastère normand lorsque les fureurs de la vie séculière viennent le rejoindre. En raison de la réputation d'enquêteur qu'il a acquise au fil des années et au hasard des circonstances, il est sollicité par son ami le prévôt de Paris pour l'aider à résoudre un premier crime, puis un second. Gervais se déclare fâché d'être arraché à la paix du cloître, et lui-même croit l'être, mais il ne tarde pas à se passionner pour ces mystères qu'on lui demande d'éclaircir et, incidemment, succombe à quelques-uns des bonheurs de l'existence auxquels il est censé avoir renoncé. De retour à son monastère, le chef de la police royale lui réclame la chronique de l'enquête au bénéfice de générations futures de sergents. Le plaisir que lui procure cette rédaction donne à Gervais l'envie de relater ses précédentes investigations. »



Maryse ROUY

(1951-), Québec, née en France

1. *Meurtre à l'hôtel Desprésaux* (2014)
2. *Voleurs d'enfants* (2015)
3. *L'Affaire Guillot* (2016)

Éditeur : Druide

☞ La série est intitulée *Les Chroniques de Gervais d'Anceny*. Le Paris du dernier quart du XIV^e siècle dans lequel se passent les deux premières enquêtes est en soi un des personnages de ces romans. Gervais d'Anceny, qui s'intéresse très fort à la cuisine, ne dédaigne pas mettre la main à la pâte et nous donner la recette.

ANDERS, Matt

Inspecteur de la CID (équivalent anglais de la Crim). Policier compétent et bon, il comprend les dilemmes moraux auxquels font face les citoyens ordinaires. Mais, sous pression, il agit souvent sans penser aux conséquences. Au cours de la série, il va gravir les divers échelons de la hiérarchie.



Hamilton JOBSON

(1914-1981), Grande-Bretagne

Série de seize titres débutant en 1968 par *Therefore I Killed Him* et se terminant en 1982 avec *The Sleeping Tiger*. Seuls quatre ont été traduits.

1. *Naked to my Enemy* (1970) *Retour de bâton* (1971)
2. *The Silent Cry* (1970) *Au creux de la vague* (1978)
3. *The Shadow that Caught Fire* (1972) *Une ombre à la fenêtre* (1972)
4. *Exit to Violence* (1979) *Tournant dangereux* (1982)

Éditeur : Le Masque

- VVM, p. 257 – *Les meilleurs selon CMW* (2), p. 510. 2, 6 et 9.

☞ Intrigues convaincantes.

ANDRADE, Arturo

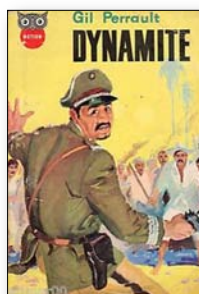
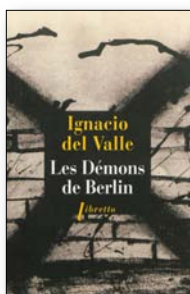
Arturo Andrade est un jeune lieutenant du service secret franquiste qui s'engage dans la division Azul, des volontaires espagnols qui combattent aux côtés des nazis sur le front russe. Dans 2, l'action se passe sur le front de Leningrad durant l'hiver 1943 alors que sévit un tueur en série, et 3 se passe à Berlin peu avant la chute du Troisième Reich. Enquêteur émérite, Andrade est un homme tourmenté, ambigu et violent.



Ignacio DEL VALLE

(1971-), Espagne

1. *El arte de matar dragones* (2004)
2. *El tiempo de los emperadores* (2006) *Empereur des ténèbres* (2010)
3. *Los Demonios de Berlin* (2010) *Les Démon de Berlin* (2012)



Éditeurs : Libella (2), Phébus (3)

☞ 2 a remporté le Prix Violeta-Negra 2011, le Prix de la Critique des Asturies 2007, le Prix Libros con Huella 2006, le Prix Toulouse Polar du Sud. – 3 a remporté le Prix de la Critique des Asturies 2010.

Cinéma :

Silencio en la nieve (2012). Gerardo Herrero. Int. : Juan Diego Botto. [adaptation de 2]

ANDRAL, Pierre [E]

Agent secret de la DST.



Gilles PERRAULT

(1931-), France

1. *La Main rouge* (1960)
2. *Dynamite* (1961)
3. *Au pied du mur* (1963)

Éditeur : Ditis (La Chouette)

ANDREASSON, Thomas & Nora LINDE

Thomas Andreasson est un inspecteur de la police criminelle de Stockholm (section Violences) stationné à Nacka (police maritime). Il est âgé de trente-huit ans. Loyal, chaleureux et sympathique, il aime jouer de la guitare et faire du canot. Séparé de sa femme après la mort accidentelle de leur bébé. Placé sous les ordres de Göran Persson, dit « le Vieux », il travaille avec l'inspecteur Margit Grankvist, nettement plus expérimentée que son jeune collègue. On dit de lui qu'il est bon policier, que c'est un homme droit, athlétique, qui aime le plein air mais qui est assez secret. Carina, la fille du chef, est amoureuse de lui. Au cours de ses enquêtes, menées principalement sur l'île paradisiaque de Sandhamn, dans l'archipel de Stockholm, il reçoit l'aide de l'avocate et conseillère juridique Nora Linde, une amie d'enfance un peu timide, mais très ambitieuse, débrouillarde et d'une perspicacité redoutable. Âgée de trente-sept ans, elle est mariée avec Henrik, un médecin amateur de voile. Elle a deux fils.



Viveca STEN

(1959-), Suède

1. *I de lugnaste vatten* (2008) *La Reine de la Baltique* (2013)
2. *I den innersta kretsen* (2009) *Du sang sur la Baltique* (2014)
3. *I grunden utan skuld* (2010) *Les Nuits de la Saint-Jean* (2015)
4. *I nattår du död* (2010) *Les Secrets de l'île* (2016)
5. *I studens hetta* (2012)
6. *I faran riktning* (2013)

Éditeur : Albin Michel

ANDREW, Bernie

Bernie Andrew est un auteur de romans policiers français à succès qui a anglicisé son nom. Il écrit des

polars à la Agatha Christie. Peu expansif, cet esprit rationnel aime jouer les détectives privés dans des intrigues de facture classique (*whodunit*, chambres closes, etc.) qui ont toutes pour cadre la Côte d'Armor, en Bretagne. Il a pour assistants à temps partiel Charles Dusquesnes, qui lui voue une admiration sans bornes, ou son vieux ami Jean-Jacques Bordier. Polars régionalistes.



Bernard ENJOLRAS

(1952-), France

1. *Îlot mortel à Trégastel* (2010)
2. *Trois Petits Singes en Côte d'Armor* (2011)
3. *Mauvais Sorts dans le Trégor* (2012)
4. *Micmac à Ploumanach* (2013)
5. *Sale Temps sur Penvénan* (2014)
6. *Jeu d'échecs à Perros-Guirec* (2015)

Éditeur : Alain Bargain (Enquêtes & Suspense)

☞ 1 a remporté le Prix du Goéland masqué 2011.

ANDRIOLI, Élise

Comment communiquer avec son entourage quand on est tétraplégique, muette et aveugle à la suite d'un attentat et qu'un tueur rôde dans les parages ? Tel est le problème auquel est confronté Élise Andrioli, héroïne atypique de trois récits à suspense. Elle n'a qu'une manière de communiquer : pour répondre « oui » aux questions qu'on lui pose, elle soulève l'index ! Unique narratrice, « Dès la première ligne, le lecteur est installé dans son esprit, partage ses angoisses, ses souffrances physiques, sa progression dans l'enquête en chambre qu'elle mène en véritable détective ». [Laurent Greusard, *L'Année de la fiction 8*].



Brigitte AUBERT

(1956-), France

1. *La Mort des bois* (1996)
2. *La Mort des neiges* (2000)
3. *La Mort au Festival de Cannes* (2015)

Éditeurs : Seuil (Policiers), Points



ANGE NOIR (L')

Contrairement au personnage de Kaput*, du même auteur, un truand minable issu du peuple, l'Ange noir (narrateur de ces « confessions ») est présenté comme « le tueur, le tombeur, le dur, le Tarzan moderne, le super-man », un être maléfique proche de Fantômas*. Voilà ce qu'en dit son géniteur : « Du temps que je la pilais, histoire de me dépanner l'estom', j'avais pondu cette prose surchoix. Un vrai nectar ! Du San-Antonio d'avant San-Antonio, en somme. Tu vas voir, tout y était déjà : la trouduculence, la connerie, le m'enfou-tisme, et même le reste. Surtout le reste ! Sauf que



l'Ange Noir n'est pas un policier héroïque mais un vilain massacreur. Et voilà qu'il a obtenu une remise de peine. Je le croyais condamné à perpète : mon mil ! Il retourne au charbon, le doigt sur la gâchette. Fringué à neuf, mon tueur de charme part conquérir un public. Un conseil, jolie fillette : si tu l'aperçois, change de trottoir. »



L'ANGE NOIR

(1921-2000), pseudo de Frédéric Dard, France

1. *Le Boulevard des allongés* (1952)
2. *Le Ventre en l'air !* (1953)
3. *Un Cinzano pour l'Ange Noir* (1953)
4. *Le Bouillon d'onze heures !* (1954)

Éditeurs : La Pensée moderne, rééditions au Fleuve Noir en 1978, puis en 1992 sous la signature de San-Antonio.

☞ Les quatre romans forment un ensemble, *Les Confessions de l'Ange Noir*.

ANGÈLE (Sœur)

Religieuse de Saint Vincent de Paul. Elle est la fille du marquis Percent d'Ericy. A fait des études de médecine (deux années de médecine légale). A lu Proudhon, Fourier et Jaurès. Mais son tempérament mystique l'a arrachée aux idées sociales laïques. Détective amateur, elle se considère comme étant « le policier des pauvres ».



Henry CATALAN

(1885-1962), pseudo de Henry Dupuy-Mazel, France

1. *Le Cas de sœur Angèle* (1952)
2. *Sœur Angèle et les fantômes de Chambord* (1952)
3. *Sœur Angèle et ceux de la mouise* (1953)
4. *Sœur Angèle et les seigneurs du jour* (1953)
5. *Sœur Angèle et les roses de Noël* (1954)
6. *Sœur Angèle et l'angélus du soir* (1954)
7. *Sœur Angèle et la croix de glace* (1955)
8. *Le Secret de sœur Angèle* (1957)
9. *Sœur Angèle et l'étranger* (1957)
10. *Sœur Angèle et le milliardaire* (1958)
11. *Sœur Angèle et le chien policier* (1958)
12. *Sœur Angèle et le redresseur de torts* (1959)

Éditeur : Librairie des Champs-Élysées

- VVM (2), p. 74 – DLP1, p. 381.

Cinéma

Le Secret de Sœur Angèle (1953). Léo Joannon. Int. : Sophie Desmarets

ANNABELLE

Âgée de quarante-cinq ans, Annabelle est une journaliste, reporter pour un grand quotidien marseillais où elle travaille sous les ordres d'un dénommé Brachier. Elle écrit aussi des romans policiers. Séparée de son mari, elle a deux enfants, Clarisse et Matthieu, avec lesquels elle a des rapports parfois problématiques. Elle reste très attachée au souvenir de son défunt amant Pierre Saint-Gilles, un journaliste abattu à Marseille (1). Annabelle est une grande professionnelle qui s'investit totalement dans son travail, mais cela ne l'empêche pas d'aimer les bonnes choses, notamment le vin ! Ses enquêtes périlleuses la plongent dans les bas-fonds de la cité phocéenne où grouillent les flics ripous, les caïds de la drogue, les politiciens douteux et les truands de tout acabit. Narratrice au verbe corsé.



Annabelle DEMAIS

pseudo, France

1. *Liaison dangereuse* (2011)
2. *Rose Sang* (2014)

Éditeur : Archipoche

ANONYME

Sergent de l'Usine (*Factory*, Département A 14, section des meurtres inexplicables), surnom donné au Commissariat de Poland Street à Londres. Personnage de romans très noirs évoluant dans des milieux sordides, qui travaille en solo et s'identifie aux victimes.



Robin COOK

(1931-1994), Grande-Bretagne

1. *He Died with His Eyes Opened* (1983)
On ne meurt que deux fois (1983)
2. *The Devil's Horse on Leave* (1984)
Les Mois d'avril sont meurtriers (1984)
3. *How the Dead Live* (1986)
Comment vivent les morts (1986)



4. *I Was Dora Suarez* (1990) *J'étais Dora Suarez* (1990)
5. *Dead Man Upright* (1993) *Le Mort à vif* (1993)

Éditeur : Gallimard (Série Noire), Folio, Rivages (Thrillers) (4)

- CMW, p. 875 – DLP1, p. 472-473. – *Polar* (hors série 1994).

☞ 1 a remporté le Prix Mystère de la Critique. 3 s'est mérité le Trophée 813.

Cinéma :

France (1985). Jacques Deray. Int. : Michel Serrault

France (1987). Laurent Heyneman. Int. : Jean-Pierre Marielle

ANONYME

Enfermé dans un hôpital psychiatrique, le narrateur anonyme des romans de la série est tiré de sa cellule par la police (généralement le commissaire Flores, un ripou de première) pour mener diverses enquêtes criminelles assez loufoques et déjantées. Ce limier plutôt original est un joyeux psychopathe, un clochard qui n'a peur de rien, menteur, baratineur, inspiré par un personnage réel ayant vécu au début du XX^e siècle et dont la police se servait pour espionner les anarchistes. Comme il était fou, personne ne se méfiait de lui ! Des polars parodiques et burlesques, dans la tradition picaresque qui font une satire féroce de la période postfranquiste.



Eduardo MENDOZA

(1943-), Espagne



1. *El misterio de la cripta embrujada* (1979)
Le Mystère de la crypte ensorcelée (1982)
2. *El labirinto de los aceitanas* (1982)
Le Labyrinthe aux olives (1985)
3. *La aventura del tocador de señoras* (2001)

L'Artiste des dames (2002)

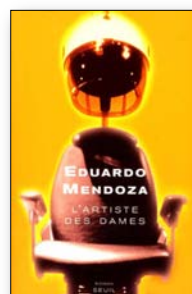
4. *El enredo de la bolsa y la vida* (2012) *La Grande Embrouille* (2013)

Éditeurs : Seuil, Points

☞ Le protagoniste fait une première apparition en 1975 dans le roman *La verdad sobre el caso Savolta* (*La Vérité sur l'affaire Savolta*, Flammarion, 1986), où il n'est qu'un personnage secondaire. Mais il est déjà à l'asile et les flics se servent déjà de lui pour diverses missions.

ANONYME

Le héros/narrateur de cette série de douze romans est un journaliste (sans nom) qui a un statut précaire à *La Dépêche* de Copenhague et qui joue les détectives amateurs. A une petite amie avocate et peut compter sur l'appui d'un policier nommé Elhers. Personnage fouineur qui affiche quelques caractéristiques identiques à celles des privés *hard-boiled* : bagarreux, coureur de jupons, amateur de musique et de whisky. Jette un regard critique sur la société danoise.



**Dan TURÈLL**

(1946-1993), Danemark

1. *Mord i mørket* (1981) *Meurtre dans la pénombre* (2013)
2. *Mord ved Runddelen* (1983) *Mortels Lundis* (1995)
3. *Mord i myldretiden* (1985) *Meurtres à l'heure de pointe* (2003)

Éditeurs : L'Aube noire (1), Le Griot (2) (réédition : L'Aube (noire) sous le titre *Minuit à Copenhague*), Ginkgo (3)

ANQUETTE, Tom

Un limier qui s'appelle « Anquette » ? Fallait oser... Pas étonnant que ses collègues se soient souvent moqués de lui. Thomassin Anquette est un ex-flic de la police judiciaire de Marseille (vingt ans de service) recyclé en détective privé. Dans la cinquantaine, il a sombré dans l'alcool et les drogues quand il a perdu femme et enfant dans un accident. S'est installé dans une petite bourgade de Savoie où ses services sont appréciés.

**Pascal DEMEURE**

(1957-), France

1. *Lettres de l'au-delà* (2009)
2. *Le Secret de l'ordre* (2010)

Éditeur : Nuits blanches

ANTOINE LE VERTUEUX
voir **VERTUEUX (Le)****ANTONIO, Sarti**

Sergent de police à la Questura de Bologne. « D'une sensibilité à fleur de peau, opprimé par la bureaucratie et par une colite nerveuse qui le contraint à trouver un endroit approprié aux moments les moins opportuns, incompris par ses supérieurs et agacé par certains aspects exhibitionnistes du métier, c'est un policier malgré lui qui déteste les armes et n'a pas une capacité de déduction extraordinaire. » C'est un être attachant, mélancolique et abonné à la désillusion.

**Loriano MACCHIAVELLI**

(1934-), Italie

Série de dix-sept romans policiers publiés entre 1974 et 2004.

1. *Passato, presente e chisoa* (1978) *Derrière le paravent* (2008)
2. *Cos'è accaduto alla* (1979) *Bologne ville à vendre* (2006)
3. *Il sotterani di Bologna* (2002) *Les Souterrains de Bologne* (2004)
4. *Una bionda di troppo* (2003) *Une blonde de trop* (2010)

Éditeur : Métallé (1-3), Bernard Pasciuto (4)

- DLP2, p. 248 – TN9, p. 188-197. « Dans un style inimitable, Loriano Macchiavelli suit son personnage, le tarabuste, le malmène, le plaint, l'aime parce qu'il est imparfait et boit autant de café que lui. »

Série télé :

L'ispettore Sarti : un poliziotto, una città (1990-1991). Dix-neuf épisodes. Int. : Gianni Cavia

APER, Marcus [H]

Avocat et juge gaulois ami de Tacite, en 53 après J.-C., sous Vespasien. Renommé dans la Gaule romaine... Originaire d'Augusto Dunum (Autun). Il a quarante ans. En celte, « Aper » signifie sanglier. Athlétique, courageux, preneur de risques, séduisant. Préfère ses braies à la toge romaine. Très amateur de bonne chère. Célibataire, cet homme brillant, respecté, ne cache pas ses origines gauloises. Il arbore une fière moustache qu'il roule entre le pouce et l'index lorsqu'il est en panne d'idées, ne sait pas résister à une poule farcie et engloutit des litres de cervoise.

**Anne de LESELEUC**

(1927-), France

1. *Les Vacances de Marcus Aper* (1992)
2. *Marcus Aper chez les Ruthènes* (1993)
3. *Marcus Aper et Laureolus* (1994)
4. *Les Calendes de septembre* (1995)
5. *Le Trésor de Boudicca* (1996)

Éditeur : 10/18 (Grands détectives)

- *Polar 7* (1992), p. 184-186 – DLP, p. 2192.

☞ Très documenté sans pédantisme. Intrigues bien drapées. Contemporain d'Astérix.

APOLLONIOS [H]

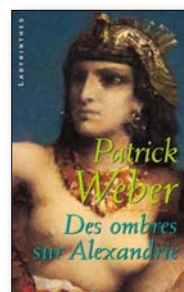
Bibliothécaire et homme de confiance de Cléopâtre qui intervient quand la jeune souveraine est empêtrée dans les nombreuses intrigues de palais, fréquentes à cette époque d'instabilité.

**Patrick WEBER**

(1966-), Belgique

1. *Des ombres sur Alexandrie* (1999)
2. *Les Dîners de Cléopâtre* (2000)
3. *Les Sept Papyrus* (2001)

Éditeur : Le Masque (Labyrinthes)



APPLEBY, John

Inspecteur de Scotland Yard, universitaire (Oxford) et érudit. Son épouse Judith (Raven), une talentueuse sculptrice, est attirante. Devient Sir John Appleby et est nommé à la tête de Scotland Yard au cours de la série. Son fils Bobby prend part à quelques enquêtes à partir de 24. À la retraite dans 31, il vit à Long Dream Manor. Indéfectiblement, un vrai gentleman britannique.



Michael INNES

(1906-1994), pseudo de J. I. M. Stewart, Écosse

Longue série de trente-six titres (1936-1983) dont sept ont été traduits.

Liste complète et commentaires :

http://en.wikipedia.org/wiki/Sir_John_Appleby

1. *Death at the President's Lodging* (1936) *Un cas d'école* (1998)
2. *Hamlet, Revenge !* (1937) *La Vengeance d'Hamlet* (1998)
3. *Lament for a Maker* (1938) *Requiem pour un poète* (1999)
4. *Stop Press* (1939) *L'Araignée frappe encore* (1999)
5. *There Came both Mist and Snow* (1940) *Et la brume et la neige* (2003)
6. *The Bloody Wood* (1965) *Le Mort qui revenait de loin* (1983)
7. *The Open House* (1972) *Opération portes ouvertes* (1985)

Éditeurs : 10/18 (Grands détectives) (1-5), Fleuve Noir (6-7)

- CMW, p. 558 – DLP1, p. 905.

☞ Littéraire et de qualité, proche de Henry James, l'auteur étant un professeur d'Oxford. Fiche personnage Wikipédia.

APRIL, Johnny

Détective privé *hard-boiled* à Kansas City. Judoka, assez brutal, légèrement sadique. Il cogne plus souvent qu'il ne réfléchit. Une copie du Mike Hammer* de Mickey Spillane.



Mike ROSCOE

pseudo de John Roscoe et Mike Russo, États-Unis

1. *Death Is a Round Black Ball* (1952) *De toutes les couleurs* (1953)
2. *Riddle Me This* (1952) *En sang ou en mille* (1953)
3. *Slice of Hell* (1954) *Une tartine de déconfiture* (1954)
4. *One Tear for My Grave* (1955)
5. *The Midnight Eye* (1958)
4. *One Tear for My Grave* (1955)
5. *The Midnight Eye* (1958)

Éditeur : Gallimard (Série Noire)

- ASN, p. 402.

☞ Les deux auteurs étaient des détectives privés employés par l'agence Hargrave.

ARAGON, Tom

Tomas Aragon est un avocat mexicain né en Californie. Âgé de vingt-cinq ans, c'est un homme intelligent, assez grand, avec des cheveux noirs. Il porte des lunettes de

corne qui lui donnent l'air continuellement surpris. Il est marié avec une jeune pédiatre américaine.



Margaret MILLAR

(1915-1994), Canada

1. *Ask for Me Tomorrow* (1976) *Et vous me trouverez bien mort* (1993)
2. *The Murder of Miranda* (1979)
3. *Mermaid* (1982)

Éditeur : Le Masque

ARCHER, Lew



Né en 1913, il a été policier à Long Beach, en Californie, avant de devenir détective privé à Santa Teresa (Santa Barbara). Écolo, il reconnaît les plantes et les oiseaux. Il aime l'art japonais. Il est « un involontaire catalyseur de trouble ». Il est moins cynique que Sam Spade*, mais moins sentimental que Philip Marlowe*. Il n'arpente plus les sombres rues de Los Angeles mais plutôt les banlieues ensoleillées du sud de la Californie. Il n'a plus tant affaire à des requins ou à des truands qu'à des gens qui sont venus s'installer au soleil pour échapper à un fantôme, un événement de leur passé qu'ils ont espéré oublier mais qui les tient captifs.



Ross MACDONALD

(1915-1983), pseudo de Kenneth Millar, États-Unis

1. *The Moving Target* (1949) *Il est passé par ici* (1954)
2. *The Drowning Pool* (1950) *La Toile d'araignée* (1954)
3. *The Way Some People Die* (1951) *À chacun sa mort* (1954)



4. *The Ivory Grin* (1952) *La Grimace d'ivoire* (1953)
5. *Find a Victim* (1954) *Vous qui entrez ici* (1955)
6. *The Name Is Archer* (N) (1955)
7. *The Barbarous Coast* (1956) *La Côte barbare* (1957)
8. *The Doomsters* (1958) *La Malédiction des Hallman* (1977)
9. *The Galton Case* (1960)
10. *The Winchery Woman* (1961) *Un mortel air de famille* (1964)
11. *The Zebra-Striped Hearse* (1962) *Le Corbillard zébré* (1964)
12. *The Chill* (1964) *Le Frisson* (1964)
13. *The Far Side of the Dollar* (1965) *La Face obscure du dollar* (1984)
14. *Black Money* (1966) *Mon semblable, mon frère* (1972)
15. *The Instant Enemy* (1968) *La Mineure en fugue* (1971)

16. *The Goodbye Look* (1969) *Un regard d'adieu* (1972)
 17. *The Underground Man* (1971) *L'Homme clandestin* (1971)
 18. *Sleeping Beauty* (1973) *La Belle endormie* (1975)
 19. *The Blue Hammer* (1976) *Le Sang aux tempes* (1978)
 20. *Lew Archer Private Investigator* (N) (1977)
Lew Archer, détective privé à Hollywood (1993)

21. *The Quests of Lew Archer* (N) (1984)

Éditeur : Presses de la Cité (Un mystère) (1-5, 7, 14-15), Guénaut (8), Fayard (Aventure criminelle) (9-11), J'ai Lu (12), Hachette (13, 16), Fayard (17-18), Fleuve Noir (19).

- TAD, 8, 2, p. 104-107 – DLP1, p. 90-91 [Fiche personnage] – JT, p. 32-33. – Polar 18 (1992), p. 64-74/9-10.

☞ Dans la ligne de Raymond Chandler. Notule de Jean-Pierre Deloux en 19. *La Toile d'Araignée* (2) a aussi été publié sous le titre *Cadavre en eau douce*.

Cinéma

Harper (V.F. : *Détective privé*) (1966). Jack Smight. Int. : Paul Newman [Archer devient Harper]
The Drowning Pool (V.F. : *La Toile d'araignée*) (1975). Stuart Rosenberg. Int. : Paul Newman

Téléfilm :

The Underground Man (1974). Paul Wendkos. Int. : Peter Graves

Série télé :

Archer (1975). Six épisodes. Int. : Brian Keith

ARCHER, Owen [H]

Ce Gallois borgne est un ancien capitaine d'archers. Il est devenu espion pour le Lord Chancelier d'Angleterre au XIV^e siècle. 8 se passe en 1351. En 1, il rencontre la charmante Lucie Wilton, une apothicaire qui deviendra son épouse et partagera une partie de ses aventures qui consistent à résoudre des meurtres, espionner pour les puissants et déjouer des complots.



Candace ROBB

(1950-), Grande-Bretagne

1. *The Apothecary Rose* (1993) *La Rose de l'apothicaire* (1995)
 2. *The King's Bishop* (1993) *L'Évêque du roi* (1998)
 3. *The Lady Chapel* (1994) *La Chapelle de la vierge* (2001)
 4. *The Nun's Tale* (1995) *Le Dit de la nonne* (2003)
 5. *The Riddle of St. Leonard's* (1997) *Le Mystère de St Léonard* (2004)
 6. *A Gift of Sanctuary* (1998) *La Cité sacrée* (2006)
 7. *A Spy for the Redeemer* (1999)
 8. *The Cross-Legged Knight* (2002)
 9. *The Guilt of Innocents* (2007)
 10. *A Vigil of Spies* (2008)

Éditeur : Le Masque (Les reines du crime) (1, 2), (Labyrinthes) (3-6)

☞ L'auteure est spécialiste en littérature médiévale anglo-saxonne. D'ailleurs, Chaucer apparaît en 4. Intrigues passionnantes, style enlevé. Dans la lignée d'Ellis Peters. Notes de l'auteur en 6, pages 425-430.

ARGYLL, Jonathan

Marchand d'art anglais en Italie, employé d'une galerie d'art de Londres, et détective amateur. Sa copine italienne, aussi maligne que jolie, qu'il épouse en 6, s'appelle

pelle Flavia di Stefano. Elle est l'adjointe du général Taddeo Bottando, un vieux flic diplomate et roublard, qui dirige la Rome's Art Theft Squad, une escouade chargée de la protection des œuvres d'art. Le jeune Argyll est un grand blond, avec des mains longues et fines. Parle couramment l'italien. Il prend souvent un air benêt qui lui est parfois utile.



Iain PEARS

(1955-), Grande-Bretagne

1. *The Raphael Affair* (1990) *L'Affaire Raphaël* (2000)
 2. *The Titian Committee* (1992) *Le Comité Tiziano* (2000)
 3. *The Bernini Bust* (1993) *L'Affaire Bernini* (2001)
 4. *The Last Judgment* (1994) *Le Jugement dernier* (2003)
 5. *Giotto's Hand* (1994) *Le Mystère Giotto* (2004)
 6. *Death and Restoration* (1996) *L'Énigme de San Giovanni* (2004)
 7. *The Immaculate Deception* (2000)

Le Secret de la Vierge à l'enfant (2005)

Éditeurs : Belfond & 10/18 (Grands détectives).

- DLP2, p. 499.

ARISTO (L')

Selon Michel Lebrun, « un Arsène Lupin quelque peu dégradé, qui donne une impression caricaturale à cause du style argotique et populacier volontairement utilisé par Hélène ». Sa devise : « Bien mal acquis ne profite qu'à moi ». Son amie s'appelle Martine, une jeune femme passionnée, et à l'occasion il reçoit de l'aide de Sulpice, le malabar au cœur sensible.



André HÉLÉNA

(1919-1972), France

1. *T'as l'bonjour de l'Aristo* (1953)
 2. *L'Aristo protège l'orphelin* (1953)
 3. *T'en fais pas pour l'Aristo* (1953)
 4. *L'Aristo chez les tricheurs* (1953)
 5. *L'Aristo chez les aristos* (1953)
 6. *L'Aristo en a marre* (1954)
 7. *L'Aristo n'est pas à vendre* (1954)
 8. *L'Aristo part en chasse* (1954)
 9. *L'Aristo et le fantôme* (1954)



10. *L'Aristo et le roi Nemo* (1954)
11. *L'Aristo au studio* (1954)
12. *L'Aristo contre la police* (1954)
13. *L'Aristo à Pigalle* (1954)
14. *L'Ombre de l'Aristo* (1955)
15. *L'Aristo n'aime pas les caves* (1955)
16. *L'Aristo chez les voyantes* (1955)

Éditeur : Flamme d'or

- *DLPI*, p. 94 [Fiche personnage] – *JT*, p. 34.

ARISTOTE [H]

Le philosophe grec, 384-322 av. J.-C., disciple de Platon et précepteur d'Alexandre le Grand dont la pensée a grandement influencé l'islam et la pensée chrétienne médiévale joue les détectives amateurs. Pratique la logique avec sagesse et grande prudence. Mène ses enquêtes avec son disciple, le jeune Stéphanos, un gaillard curieux et débrouillard.



Margaret DOODY

(1939-), Canada

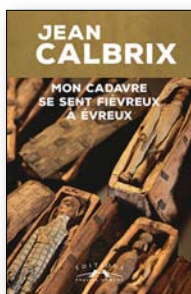
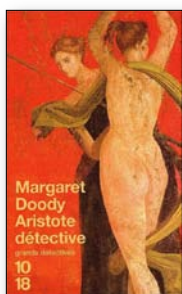
1. *Aristotle Detective* (1978) *Aristote détective* (2003)
2. *Aristotle and the Poetic Justice* (2002)
Aristote et l'oracle de Delphes (2003)
3. *Aristotle and the Secrets of Life* (2003)
Aristote et les secrets de la vie (2005)
4. *Poison in Athens* (2004) *Aristote et les belles d'Athènes* (2006)
5. *Mysteries of Eleusis* (2005)
6. *Aristotle and the Egyptian Murders* (2010)

Éditeurs : 10/18 (Grands détectives) – [1 est d'abord paru au Masque en 1984]

- *JT*, p. 225.

ARKANGELSK, Alexandre

Alexandre Arkangelsk, alias « Shura », est commissaire de la police judiciaire d'Yvetot. Travaille avec l'inspecteur Serge Limard. Polars régionalistes (Normandie) aux titres songés.



Jean CALBRIX

(1940-), France

1. *Mon cadavre se lève tôt à Yvetot* (2000)
2. *Mon cadavre s'enroue à Rouen* (2002)
3. *Mon cadavre s'éclate à Grandville* (2004)
4. *Mon cadavre se met à la diète à Dieppe* (2005)
5. *Mon cadavre se navre au Havre* (2006)
6. *Mon cadavre se met en boîte en Eu* (2008)
7. *Mon cadavre détalé à Daménil* (2008)
8. *Mon cadavre se sent fiévreux à Évreux* (2010)
9. *Crime sordide près de Rouen* (2011)
10. *Mon cadavre fait du French Cancan à Rouen* (2011)
11. *Mon cadavre normand n'a pas ri à Paris* (2012)
12. *Mon cadavre fait du tricot en Pays de Caux* (2013)

Éditeur : Corlet

ARMITAGE, Bryan

Jeune inspecteur à Scotland Yard. Il travaille sous les ordres de l'inspecteur Cheviot Burmann* et enquête avec lui en 1, 2, 3 et 4. Burmann est lui-même le héros d'une longue série de trente-cinq titres.



Belton COBB

(1892-1971), Grande-Bretagne

Série de six titres (1961-1969). Liste complète :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Belton_Cobb#S.C.3.A9rie_Bryan_Armitage

1. *Corpse in the Cargo* (1961) *Le Détective n'est pas fort* (1964)
2. *Scandal at Scotland Yard* (1969) *Maldonne inspecteur* (1970)

Éditeur : Le Masque

- *WM*, p. 124.

☞ Série de polars britanniques classiques.

ARNAUD, Thérèse [E]

Héroïne de fascicules. La série de soixante-quatre récits intitulés « Les Aventures de Thérèse Arnaud, espionne française » a été publiée par les éditions Baudinière entre 1934 et 1936. Selon l'éditeur, loin d'être vile, avide et débauchée comme la plupart des espions masculins, la courageuse Thérèse Arnaud a une conduite « qui pourrait servir d'exemple à bien des hommes et des plus courageux ».



Pierre YRONDY

(1847-1920), France

ARROWOOD, Spencer

Shérif de Hamelin, une petite ville de Wake County dans le Tennessee, qui enquête avec ses adjoints Joel LeDonne et la recrue Martha Ayres auxquels s'ajoutera Nora Bonesteel, une voyante qui vit au sommet du mont Ashe.

**Sharyn McCrUMB**

(1948-), États-Unis

1. *If I Ever Return, Pretty Peggy-O* (1990)
Retour dans les Appalaches (1998)
2. *The Hangman's Beautiful Daughter* (1992) *La Fille du bourreau* (2000)
3. *She Walks These Hills* (1994) *Le Fantôme des collines* (1997)
4. *The Rosewood Casket* (1996) *Un cercueil de bois rose* (1999)
5. *The Ballad of Frankie Silver* (1998)

Éditeur: Presses de la Cité

- DLP2, p. 251-252 – Polar 26 (2001), p. 103-108.

☞ Rassemblés sous le titre *Ballades des Appalaches*. 3 a remporté le Agatha Christie Award.

ARTEM [H]

Dans la Russie du XI^e siècle, le boyard Artem est le chef des drooujinniks (ensemble des boyards au service d'un prince). Veuf sans enfant, il travaille pour Vladimir, prince de Rostov (1053-1125). Ce noble militaire est fier de sa foi orthodoxe. Il mène des enquêtes et déjoue des complots, assisté par ses fidèles compagnons (ou varlets) Mitko et Vassili, qui sont d'excellents détectives amateurs, et son jeune fils adoptif Philippos. Plus à l'aise dans la forêt russe que dans les salles de réception, Artem est un être plutôt rustique, mais très intuitif. « En imaginant les personnages d'Artem et des Varlets, j'ai d'abord cherché à les rendre représentatifs de leur époque » [Elena Arseneva, dans *813* 63, 1998].

**Elena ARSENEVA**

(1958-), France, née en Russie

1. *Le Sceau de Vladimir* (1997)
2. *La Parure byzantine* (1998)
3. *Ambre mortel* (1999)
4. *La Nuit des ondines* (2000)
5. *L'Espion du prince Oleg* (2001)
6. *La Fourche du diable* (2002)
7. *L'Énigme du manuscrit* (2003)
8. *Le Sang d'Aphrodite* (2012)

Éditeur: 10/18 (Grands détectives)

- DLP, p. 107.

☞ 1 a lieu en 1070. En 1, postface historique contextante. L'auteur est historienne. Intrigue claire bien maîtrisée, ambiance magnifiquement retranscrite.

ASCH, Jacob

Journaliste d'enquête. Né en 1940. Juif par son père. Divorcé, sans enfants, il a étudié à l'Université de Californie. Sceptique né, au regard froid, il est reporter au *Chronicle* de Los Angeles, spécialisé dans les enquêtes criminelles. Viré de son journal, il a fait six mois de prison pour avoir refusé de dévoiler ses sources. Sa curiosité et son professionnalisme font qu'il se retrouve souvent dans les milieux marginaux (sectes, groupes de motards, abattoirs).

**Arthur LYONS**

(1946-2008), États-Unis

1. *The Dead Are Discreet* (1974) *Le Fouineur* (1976)
2. *All God's Children* (1975)
3. *The Killing Floor* (1976) *La Ravissante à l'abattoir* (1978)
4. *Dead Ringer* (1977)
5. *Castles Burning* (1979) *La Déchirure* (1981)
6. *Hard Trade* (1981) *Faut pas avoir honte* (1982)
7. *At the Hands of Another* (1984) *Ne fais pas à autrui...* (1984)
8. *Three with a Bullet* (1985)
9. *Fast Fade* (1987) *Caméra-stylet* (1989)
10. *Other People's Money* (1989) *L'Argent du Turc* (1991)
11. *False Pretenses* (1993)

Éditeur: Gallimard (Série Noire)

- *ASN*, p. 302 – DLP1, p. 112 [Fiche personnage] – Polar 1983 27, p. 67.

Téléfilm:

Slow Burn (V.F.: *Mort en eau trouble*) (1986). Matthew Chapman. Int.: Eric Roberts.
[adaptation de 5]

**ASHBY DE LA ZOUCHE,
Lady Anastasia [H]**

Lady Anastasia Ashby de La Zouche, comtesse de Clapham, fait équipe avec sa jolie suivante, Alpiw. Ex-maîtresse du roi Charles II, elle est maintenant rédactrice à potins dans un journal à scandales qui l'envoie enquêter dans les bas-fonds de Londres. Au cours d'une enquête (1), elle rencontre Isaac Newton en personne alors que dans 2, elle reçoit l'aide inespérée du grand philosophe Samuel Pepys. L'action se passe à Londres, en 1699.



**Fidelis MORGAN**

(1952-), Grande-Bretagne

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. <i>Unnatural Fire</i> (2001) | <i>L'Alchimiste assassiné</i> (2003) |
| 2. <i>The Rival Queens</i> (2001) | <i>Les Reines rivales</i> (2004) |
| 3. <i>The Ambitious Stepmother</i> (2002) | |
| 4. <i>Fortune's Slave</i> (2004) | |

Éditeur : Lattès, puis réédités par Le Masque (Labyrinthes) et Le Grand livre du mois (Petits meurtres londoniens)

ASHE

Enquêteur pour les assurances, français et homosexuel. Plutôt flegmatique, l'allure dégingandée, dans la petite cinquantaine, il vit à Perth, en Australie, où il prend sa retraite après sa première enquête... Il donne parfois un coup de main à son amant occasionnel, Ange Cattrioni, chef adjoint de la police locale.

**Hervé CLAUDE**

(1945-), France

1. *Riches, cruels et fardés* (2002)
2. *Requins et coquins* (2003)
3. *Mort d'une drag-queen* (2007)
4. *Nickel chrome* (2009)
5. *Les Ours s'embrassent pour mourir* (2010)

Éditeurs : Gallimard (Série Noire) (1, 2), Babel noir (3, 4) et Actes Sud (5)

ASHTON, Carol

Inspectrice lesbienne à Sydney, en Australie, qui a une excellente réputation mais qui masque son orientation sexuelle. Efficace et passionnée, avec une vie sentimentale en dents de scie et problématique. Sa très secrète compagne Sybil Quade était la principale suspecte dans une affaire de meurtre. Leur relation, quoique passionnée, est extrêmement frustrante à cause du secret qui l'entoure. Son partenaire d'enquête est le sergent détective Mark Bourke, un type loyal et efficace.

**Claire McNAB**

(1940-), pseudo de Claire Carmichael, Australie

Série de dix-sept titres (1988-2010). Seul le premier a été traduit.

Liste complète : http://en.wikipedia.org/wiki/Claire_McNab

1. *Lessons in Murder* (1988) *Leçons de meurtre* (2001)

Éditeur : H & O

ASSELIN, Charles

Inspecteur de police de la ville de Montréal. Présenté (à tort) comme une sorte de « Maigret québécois » dont il n'a ni l'envergure ni l'intérêt. Habite dans un quartier populaire de Montréal dont il se fait le chroniqueur.

**Claude JASMIN**

(1930-), Québec

1. *Le Crucifié du sommet bleu* (1984)
2. *Une duchesse à Ogunquit* (1985)
3. *Des cons qui s'adorent* (1985)
4. *Alice vous fait dire bonsoir* (1986)
5. *Safari au centre-ville* (1987)
6. *La nuit, tous les singes sont gris* (1996)

Éditeur : Leméac (1-5), Québecor (6)

- RPAF, p. 183-186.

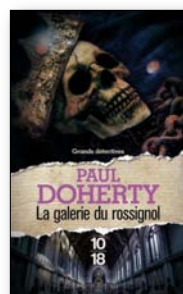
ATHELSTAN (Le Frère) [H]

XIV^e siècle. 1 se passe en 1377, 10 en 1380. Athelstan est un frère dominicain, un astronome, assistant et secrétaire de Sir John Cranston, un coroner de la Cité de Londres. Il est âgé de vingt-huit ans. Leur spécialité : meurtres et complots dans une Grande-Bretagne plus agitée que jamais et un Moyen Âge toujours aussi sombre, violent et inquiétant. Très contrastés (un frère tourmenté et un coroner plutôt rabelaisien appelé « l'écrabouilleur de chevaux » à cause de sa corpulence), les deux personnages traînent chacun un passé douloureux.

**Paul C. DOHERTY**

(1946-), Grande Bretagne

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>Nightingale Gallery</i> (1991) | <i>La Galerie du rossignol</i> (2000) |
| 2. <i>Red Slayer</i> (1992) | <i>Le Donjon du bourreau</i> (2000) |
| 3. <i>Murder Most Holy</i> (1993) | <i>Sacrilège à Blackfriars</i> (2000) |



- | | |
|---|---------------------------------------|
| 4. <i>Anger of God</i> (1993) | <i>La Colère de Dieu</i> (2001) |
| 5. <i>By Murder's Bright Light</i> (1994) | <i>Le Fanal de la mort</i> (2002) |
| 6. <i>House of Crows</i> (1995) | <i>Le Repaire des corbeaux</i> (2003) |
| 7. <i>Assassin's Riddle</i> (1996) | <i>Le Jeu de l'assassin</i> (2004) |
| 8. <i>The Devil's Domain</i> (1998) | <i>La Chambre du diable</i> (2005) |
| 9. <i>The Field of Blood</i> (1999) | <i>L'Auberge du paradis</i> (2006) |
| 10. <i>The House of Shadows</i> (2003) | <i>La Taverne aux oubliés</i> (2007) |
| 11. <i>Bloodstone</i> (2012) | <i>La Pierre de sang</i> (2013) |
| 12. <i>The Straw Men</i> (2014) | <i>Les Baladins du Régent</i> (2014) |
| 13. <i>Candle Flame</i> (2014) | <i>La Torche ardente</i> (2015) |
| 14. <i>The Book of Fires</i> (2015) | |
| 15. <i>The Herald of Hell</i> (2016) | |

Éditeur : 10/18 (Grands détectives)

☞ Titre générique de la série : *The Sorrowful Mysteries of Brother Athelstan*. Philippe Fooz. « P. C. Doherty et l'Histoire dans tous ses états », in *Enigmatika*, juin 2000.

ATWELL, Nick

Sergent à Scotland Yard. Il est aidé par son épouse Clare Reynolds, une constable détective et Rosa Epton*, avocate et greffière, héroïne d'une future série de quinze titres.



Michael UNDERWOOD

(1916-1992), pseudo de John Michael Evelyn, Grande-Bretagne

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. <i>The Juror</i> (1975) | <i>Messieurs les jurés</i> (1977) |
| 2. <i>Menaces, Menaces</i> (1976) | <i>Sucre en poudre</i> (1978) |
| 3. <i>Murder with Malice</i> (1977) | <i>Bonne chance, Mrs Attwell</i> (1978) |
| 4. <i>The Fatal Trip</i> (1977) | <i>Une femme s'en mêle</i> (1979) |
| 5. <i>Crooked Wood</i> (1978) | <i>Qui a payé le tueur ?</i> (1980) |

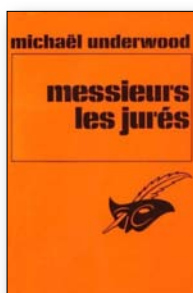
Éditeur : Le Masque

- *VWM*, p. 436-437 – *CMW*, p. 995.

☞ Dans l'édition française, le personnage est orthographié « Attwell ».

AUDRAN, Marîd [SF]

Privé islamique du futur. Alcoolique et drogué au tempérament programmé par des cartes enfichables en son cerveau modifié. Le Philip Marlowe* de l'Orient



islamique ! S'il est détective le jour, la nuit, il est au service du parrain local « Papa » Friedlander Bey.

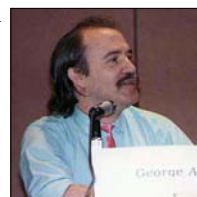


George Alec EFFINGER

(1947-2002), États-Unis

1. *When Gravity Fails* (1987)
Gravité à la manque (1989)
2. *A Fire in the Sun* (1989)
Privé de désert (1991)
3. *The Exile Kiss* (1991)
Le Talion du cheikh (1993)

Éditeur : Denoël (Présence du futur)



AUMÔNIER (L') (H/E)

Gratien, dit l'Aumônier, est un curieux personnage, membre des Anges noirs, le plus secret des services de sa Majesté Louis XVI. Il est placé sous les ordres de la Mouette, le lointain et très secret chef du service. Aumônier de la marine, il œuvre comme espion dans les bouges et les tavernes mal famés des ports français, déjouant attentats et complots et jouant à l'occasion les détectives sur les vaisseaux de la flotte avec son fidèle serviteur et ami Julio. Ses principales qualités : un grand courage et une intelligence exceptionnelle.



Claude-Youenn ROUSSEL

(1943-), France

1. *L'Aumônier du Ponant* (2005)
2. *Le Neuvième Chapitre* (2006)
3. *Meurtre au jardin de la marine* (2007)
4. *Le Kilt rouge* (2010)
5. *L'Espion d'Ouessant* (2011)

Éditeurs : Le Palémon (L'Aumônier enquête à bord) (1-3), Keltia Graphic (Les nouvelles enquêtes de l'Aumônier) (4), Les Montagnes noires (Les nouvelles enquêtes de l'Aumônier) (5)

AUSTEN, Jaïne

Écrivaine à la pige à Los Angeles et détective amateur. Dans la trentaine, californienne jusqu'au bout des ongles, intelligente, drôle. Elle est toujours célibataire et vit avec son chat Prozac, doté d'un solide appétit.

**Laura LEVINE**

(1943-), États-Unis

À ce jour, la série compte treize titres publiés entre 2002 (*This Pen for Hire*) et 2015 (*Death by Tiara*). Seul le troisième a été traduit.
Liste complète : www.laurelevinemysteries.com/

1. *Killer Blonde* (2004) *Killer Blonde* (2008)

Éditeur : City

☞ Dans la lignée des polars de Janet Evanovich. À ne pas confondre avec Jane Austen*.

AUSTEN, Jane [H]

La grande romancière britannique (1775-1817), qui a peint de manière sensible et acerbe les mœurs de la bourgeoisie de province, notamment dans *Orgueil et Préjugés* (1813), devient l'héroïne d'une série d'enquêtes criminelles riche en références historiques, culturelles et littéraires. Contrairement à la vie terne et rangée que lui prêtent les biographes officiels, l'auteur base sa série sur d'autres prémisses : entre vingt et trente ans, la romancière anglaise aurait vécu des aventures rapportées dans son journal et dans sa correspondance.

**Stephanie BARRON**

(1963-), pseudo de Francine Matthews, États-Unis

1. *Jane and the Unpleasantness at Scargrave Manor* (1996)
Jane Austen à Scargrave Manor (1998)
2. *Jane and the Man of the Cloth* (1997)
Jane Austen et le révérend (1997)
3. *Jane and the Wandering Eye* (1998) *Jane Austen et l'Arlequin* (2000)
4. *Jane and the Genius in Place* (1999) *Jane Austen à Canterbury* (2003)
5. *Jane and the Stillroom Maid* (2000)
Jane Austen et la sorcière de Derbyshire (2003)
6. *Jane and the Prisoner of Wool House* (2001)
Jane Austen et le prisonnier de Wool House (2006)
7. *Jane and the Ghosts of Netley* (2003)
Jane Austen et les fantômes de Netley (2007)
8. *Jane and His Lordship's Legacy* (2005)
Jane Austen et l'héritage du comte (2008)
9. *Jane and the Barque of Frailty* (2006)
10. *Jane and the Madness of Lord Byron* (2010)
11. *Jane Austen and the Canterbury Tale* (2011)



12. *Jane Austen and the Twelve Days of Christmas* (2014)

13. *Jane and the Waterloo Map* (2015)

Éditeur : Le Masque (Labyrinthes)

- *DLP1*, p. 167.

☞ En 1, avant-propos sur les sources utilisées. Écrit sous forme de journal. Excellent pastiche (du moins en anglais).

AUSTEN, William

Surintendant à Scotland Yard. D'abord inspecteur, puis monte en grade. Grand, toujours bien vêtu et flegmatique. Chaussures bien cirées. Il ressemble vaguement à un militaire. Éduqué à Oxford, il possède une belle voix et de belles manières. Célibataire. Collaborateurs dont il se sert pour développer ses théories en cours d'enquête : l'inspecteur Curtis et le sergent Flyte. Ses enquêtes se déroulent à Londres, mais Austen voyage beaucoup, notamment à Chypre, en Égypte, en Afrique du Sud, sur la Costa Brava ou en Cornouailles.

**Anne HOCKING**

(1890-1966), Grande-Bretagne

Série de trente-trois titres publiés entre 1938 (*Ill Deeds Done*) et 1968 (*Murder Cries Out*) dont sept seront traduits.

1. *The Vultures Gather* (1945)
Les Vautours se rassemblent (1955)
2. *And No One Wept* (1954)



3. *A Reason for Murder* (1955) *Et personne ne pleura* (1956)
4. *Epitaph for a Nurse* (1959) *Ma vie pour la sienne* (1957)
5. *To Cease upon the Midnight* (1959) *Épitaphe pour une infirmière* (1959)
6. *Candidates for Murder* (1961) *Tout s'arrête à minuit* (1960)
7. *Murder Cries Out* (1968) *Un meurtre par mois* (1962)
8. *And No One Wept* (1954) *Demandez aux dalmatiens* (1969)

Éditeur : Le Masque

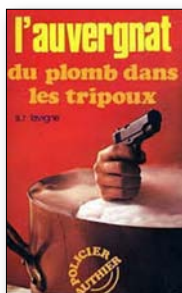
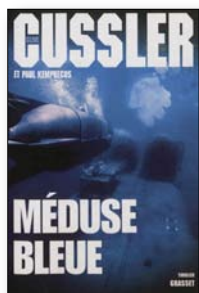
- *VWM*, p. 243 – *CMW* (3), p. 551.

☞ Dans la mouvance de Ngaio Marsh*.

AUSTIN, Kurt

Travaille à la NUMA (National Underwater and Marine Agency) avec Dirk Pitt*. Cet organisme (qui existe dans





la réalité sous forme d'association à but non lucratif, dirigé par Cussler) a pour vocation la défense du patrimoine marin international. Avec son équipe dévouée, il est le héros d'une série de romans d'aventures, avec des éléments de thriller et de récit d'espionnage.



Clive CUSSLER et Paul KEMPRECOS

(1931-), États-Unis / (1939-), États-Unis

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Serpent</i> (1999) | <i>Serpent</i> (2000) |
| 2. <i>Blue Gold</i> (2000) | <i>L'Or bleu</i> (2002) |
| 3. <i>Fire Ice</i> (2002) | <i>Glace de feu</i> (2005) |
| 4. <i>White Death</i> (2003) | <i>Mort blanche</i> (2006) |
| 5. <i>Lost City</i> (2005) | <i>À la recherche de la cité perdue</i> (2007) |
| 6. <i>Polar Shift</i> (2006) | <i>Tempête polaire</i> (2009) |
| 7. <i>The Navigator</i> (2007) | <i>Le Navigateur</i> (2010) |
| 8. <i>Medusa</i> (2009) | <i>Méduse bleue</i> (2012) |
| 9. <i>Devil's Gate</i> (2011) | <i>La Fosse du diable</i> (2015) |
| 10. <i>The Storm</i> (2012) | |
| 11. <i>Zero Hour</i> (2013) | |
| 12. <i>The Ghost Ship</i> (2014) | |
| 13. <i>The Pharaoh's Secret</i> (2015) | |

Éditeurs : Grasset et Le Livre de Poche

☞ La série s'appelle *Les Dossiers de la Numa*. 9 à 13 ont été écrits en collaboration avec Graham Brown.

AUVERGNAT (L')

Il est natif de Calvinet, dans le Cantal. François Latreille, dit l'Auvergnat, âgé de trente-cinq ans, narrateur des divers récits, a pratiqué toutes sortes de petits boulots. Il a surtout le chic pour se mettre les pieds dans les plats et se retrouver dans des situations très inconfortables, mais toujours avec humour. C'est aussi un grand séducteur qui a fait pousser des cornes à plus d'un mari.



S. R. LAVIGNE

pseudo de Simone et Raymond Lavigne, France

1. *Salade niçoise pour l'Auvergnat* (1977)
2. *Ça se corse pour l'Auvergnat* (1977)
3. *L'Auvergnat n'aime pas les châtaignes* (1977)
4. *L'Auvergnat est dans les pommes* (1977)

5. *L'Auvergnat à l'Élysée* (1977)
 6. *L'Auvergnat marque un essai* (1978)
 7. *Du plomb dans les tripoux* (1978)
- Éditeur : Guy Authier (Police Authier)

AVALON, Geoffrey

« Jeff » Avalon est le plus grand (6 pieds 2 pouces) des membres du club des VEUFS NOIRS*. Avocat spécialisé en brevets, natif de Philadelphie, officier de la marine durant la Deuxième Guerre mondiale, sa voix de baryton domine les discussions. Il connaît toutes les opérettes de Gilbert et Sullivan qu'il chante toujours au grand dam des autres membres du club. Il porte une moustache bien précise, des sourcils noirs et fournis et il se tient toujours très droit. Il peut être aussi un peu pédant.



Isaac ASIMOV

(1920-1992), États-Unis

Pour les titres, voir VEUFS NOIRS (Le Club des)

AVEYARD, William

« Bill » Aveyard est un flic anglais des Midlands, d'abord inspecteur puis surintendant. Doté d'un bon sens de l'humour, ce célibataire ambitieux et confiant, fin psychologue, est aussi un cuisinier et un fin gourmet. Ces enquêtes se déroulent surtout dans la campagne anglaise, dans de petits villages riches en secrets honteux.



James FRASER

(1924-), pseudo d'Alan White, Grande-Bretagne

Série de neuf titres (1968-1977) dont quatre ont été traduits.

Liste complète : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Alan_White_\(auteur\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alan_White_(auteur)) (écrivain)

- | | |
|---|---|
| 1. <i>The Evergreen Death</i> (1968) | <i>Défolions-nous</i> (1969) |
| 2. <i>The Five-Leafed Clover</i> (1973) | <i>Le Trèfle à cinq feuilles</i> (1976) |
| 3. <i>A Wreath of Lords and Ladies</i> (1974) | <i>Oh ! my lord</i> (1977) |
| 4. <i>Hearts Ease in Death</i> (1977) | <i>Le Vieux Chêne déraciné</i> (1979) |

Éditeur : Gallimard (Série Noire) (1), Le Masque (2-4)

- *WM*, p. 210-11 – *CMW*, p. 380.



AVOGADDRO, Thelenious

Thel pour les intimes, Thelenious Avogaddro, grand amateur de jazz, est lieutenant de police à New York. Désabusé, fatigué, il désire ouvrir son propre cabinet de détective privé, ce qu'il fera finalement en 3.



Chris COSTANTINI

(1960-), pseudo de Christophe Bourgeois-Costantini, France

1. *La Note noire* (2009)
2. *À pas comptés* (2011)
3. *Lames de fond* (2013)
4. *Il n'est jamais trop tard* (2014)

Éditeur : Le Masque (1), Michel Lafon et J'ai Lu (2), Glyphe (3), Versilio (4)

☞ 1 a remporté le Prix du premier roman au Festival de Beaune 2009.

AVRIL, Marc [E]

L'agent secret Marc Avril est le héros d'une cinquantaine de romans d'espionnage parus entre 1970 et 1987 dans la collection « Espionnage » du Fleuve Noir. Contrairement à la plupart de ses collègues œuvrant dans cette série, il n'est membre d'aucun service de renseignement national. Il dirige sa propre agence avec l'aide du journaliste picoleur Maurice Tréon ou Ronald P. Cork, un agent de la CIA. « Farfelus » est l'épithète employée par Jean-Paul Schweighauser pour désigner à la fois les aventures et les personnages de cette série hors norme.

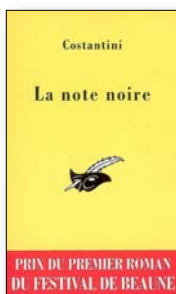


Marc AVRIL

pseudo de Stéphane Jourat (1924-1995) et de José-André Latour (1919-2005), Belgique

AXBREWDER, Mike

Mike Axbrewder, dit « Brew », est un détective privé sans license âgé de trente-neuf ans de Puerta del Sol, un bled imaginaire de la Californie. Cette license, il l'a perdue à cause de l'alcool. Ayant trop bu, il a abattu son propre frère, un policier. Depuis, il travaille (sans autorisation) pour Ginny Filoustari, une autre détective



à qui il sert de muscles car Brew est un colosse. Au-delà de ses aventures mouvementées, la quête de ce personnage est de retrouver sa dignité et d'exorciser ses démons.



Reed STEPHENS

(1947-), pseudo de Stephen R. Donaldson, États-Unis

1. *The Man Who Killed his Brother* (1980) *Overdose* (1989)
2. *The Man Who Risked his Partner* (1980)
3. *The Man Who Tried to Get Away* (1990)
4. *The Man Who Fought Alone* (2000)

Éditeur : Gérard de Villiers (Polars USA)

• DLP1, p. 131 [Fiche personnage].

AYARAMANDI, Jon

Avant de devenir tueur à gages, Jon Ayaramandi était déménageur. Son tableau de chasse est impressionnant : trente et un crimes parfaits exécutés pour Marconi, un patron du milieu un peu enveloppé mais redoutable. Agé de soixante-huit ans, Jon, un papy tueur débonnaire au grand cœur, rockeur dans l'âme, est un véritable juke-box vivant. Il a pris sa retraite dans le Sud-Ouest et écoute du *rock garage* avec le patron du Capt'ain Bar tout en dorlotant Luna, la fille de Perle, sa voisine. Philosophe et prévoyant, il est tiré de sa retraite en 2 pour partir à la chasse aux intégristes religieux. Entre deux aventures, riches en cadavres, il rédige ses mémoires, celles d'un assassin professionnel.



Frantz DELPLANQUE

(1966-), France

1. *Du son sur les murs* (2011)
 2. *Elvis ou la vertu* (2013)
- Éditeur : Seuil (Roman noir), Points (Roman noir)

AZA, Lionel

Lionel Aza est commissaire de police à Cotonou, la capitale économique du Bénin. C'est un enquêteur efficace et tenace dont les aventures se déroulent en France et en Afrique.



Sophie ADONON

(1964-), France, née au Bénin

1. *Le Sourire macabre* (2011)
2. *Le Plat qui se mange froid* (2011)
3. *Cœur insomniaque* (2012)

Éditeur : Amalthée

B

BABOUIN, Fafouine

Fabienne Babouin, dite Fafouine, est une belle jeune femme blonde à poigne, au tempérament explosif, ex-journaliste au quotidien *Midi-Gascogne*. Elle dirige l'Agence Cyrano, qui effectue des enquêtes pour divers supports de presse, mais travaille en secret pour le Neuvième Bureau, une branche du DCRI, une agence de renseignement gouvernementale dirigée par France X. Dans ses diverses aventures, Fabienne est entourée par Justine Laberlue, photographe au look gothique, Kevin Mangin, un surdoué de l'informatique, et Ange Campari, rédacteur en chef du *Midi-Gascogne*. La mère de Fabienne a mystérieusement disparu en mer alors qu'elle n'avait que huit ans. Cette mort l'obsède.



Jean-Louis LE BRETON

(1952-), France

1. *Du rifi dans la garbure* (2009)
2. *Patafiote en Armagnac* (2009)
3. *Les Trois Mousquetaires et la pompe Afrique* (2010)
4. *Pruneaux à l'Armagnac* (2011)
5. *Valsez machos !* (2012)
6. *Vol de bécasses sur Las Vegas* (2013)
7. *Vodka ou armagnac ?* (2014)

Éditeur : Le Canard Gascon

☞ Série de polars humoristiques



BACA, Sonny

Sonny Baca est détective privé à Albuquerque, au Nouveau-Mexique. Cet ancien professeur d'école secondaire est divorcé. Il est, paraît-il, le descendant d'un fameux tireur et homme de loi dont il a gardé le pistolet. Ses enquêtes sont empreintes de la spiritualité et du mysticisme propres à la culture chicano.



Rudolfo ANAYA

(1937-), États-Unis

1. *Zia Summer* (1995)
2. *Rio Grande Fall* (1996)
3. *Shaman Winter* (1999)
4. *Jemez Spring* (2005)

Éditeur : Albin Michel (Terres d'Amérique)

Sous le soleil de Zia (1996)

☞ Le titre de 1 renvoie au symbole du « soleil de Zia », gravé autour du nombril d'une victime et qui représente le Dieu de la Vie chez les indiens Pueblos.

BADIKHI, Lisie

La trentaine, célibataire plutôt endurcie, Lisie est journaliste aux *Nouvelles du Sud*, à Beershéva, une ville du Néguev. Son beau-frère est l'inspecteur Bentsim Coresh. Dotée d'un imposant gabarit, de grands pieds plats et de gros seins ne passant jamais inaperçus. Audacieuse, curieuse et fin limier, elle pratique l'ironie mordante.



Shoulamit LAPID

(1934-), Israël

1. *Notre correspondante à Beershéva* (1995)
2. *Alerte à Beershéva* (1996)
3. *Le Bijou* (1997)
4. *Tempête sur Beershéva* (1999)

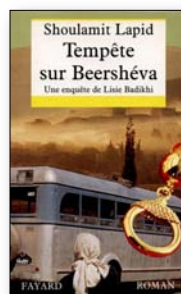
Éditeur : Fayard

• DLP2, p. 144-145.

☞ Titres originaux (non mentionnés ici) traduits de l'hébreu.

BAGNI, Francesco

Inspecteur de la brigade criminelle de Milan qui fait face à la Cosa Nostra. A un fort sentiment de culpabilité après avoir détourné de l'argent. Malheureux en amour, c'est un flic à la fois très malin et très patient qui travaille à l'occasion avec Marulli, un collègue de la Brigade des Stupéfiants.



INDEX DES AUTEURS

Afin de simplifier cet index, les auteurs sont présentés ici par ordre alphabétique des noms originaux ou des pseudonymes.

Pour les pastiches de Sherlock Holmes, seuls les auteurs de séries ont été retenus.

Pour les héros de fascicules québécois, seul l'écrivain principal a été mentionné.

Enfin, notez que le folio de page suivi d'un astérisque indique l'emplacement de la photo de l'auteur.

AARONS, Edward S.	236-237	ARDIES, Tom	675	BARINE, J.	289	BERG, Alex	751
ABELLA, Alex	517	ARJAC, Roger d'	211	BARITAUD, Bernard	722	BERGMAN, Andrew	435
ABBOT, Anthony	175	ARJOUNI, Jakob	383	BARK, Conrad Voss	355	BERGMAN, Boris	92
ABBOTT, Jeff	523	ARKEN, Renaud	531	BARLING, Charles	479-480	BERKELEY, Anthony	166, 659
ABDOULAEV, Tchinguiz	228	ARLY, Dominique	435	BARNAO, Jack	442	BERNARD, Gabriel	712
ABDUL-JABBAR, Kareem	335	ARMSTRONG, Anthony	612	BARNARD, Robert	717	BERNARD, Jay	673
ABECASSIS, Éliette	172	ARMSTRONG, Campbell	563	BARNES, Julian	225	BERNARD, Michel	511
ABLOW, Keith	170	ARMSTRONG, Charlotte	231	BARNES, Linda	148	BERNÈDE, Arthur	160, 377
ABTEY, Benoît	452	ARNAU, Frank	121	BARNETT, John	558	BERRY, Steve	469
ADAMS, Cleve F.	490	ARNAUD, Christine	430	BARRON, Adam	626	BERT, Pier	163
ADAMS, Douglas	287	ARNAUD, Georges J.	176, 622	BARR, Nevada	569	BERTIN-DENIS, Frédéric	241
ADAMS, Harold	755	ARNIM, Marc	245, 427, 601	BARR, Robert	725	BESSON, Bernard	523
ADAMS, Herbert	89, 322	ARNO, Marc	74, 271	BARRIERE, Annie	133	BESSON, Yvonne	616
ADAMS, Will	397	ARNOLD, Margot	293, 677	BARRIERE, Michèle	233, 640	BESSONART, Catherine	105
ADLER, Elizabeth	607	ARSENEVA, Elena	63	BARRON, Stephanie	66	BETTERIDGE, Don	432
ADLER-OLSEN, Jussi	516*	ASCHERO, Jean-Charles	376	BARRY, Charles	292	BIALOT, Joseph	487, 725, 747
Photo : © D.R.		ASHE, Gordon	203	BARRY, Joe	329	BIERMANN, Pieke	437
ADONON, Sophie	618	ASHTON, Hugh	350	BARSKI, Odile	503	BIGGERS, Earl Derr	160
AILLON, Jean d'	277, 718	ASIMOV, Isaac	67, 70*, 296, 314, 367,	BARTOY, Mitchell	156	BIGGLE JR., Lloyd	201
AIRTH, Rennie	459	626, 719, 733		BAR-ZOHAR, Michel	638	BILLEN-CHALANSONNET, Delphine	121
AKKOUCHE, Mouloud	87, 524	Photo : © D.R.		BASS, Jefferson	123	BILLINGHAM, Mark	708
AKOUNINE, Boris	250*, 251, 561	ASPE, Pieter	727*	BASS, Milton	274	BINGHAM, Harry	306
Photo : © A. Savin		Photo : © D.R.		BASTABLE, Bernard	525	BIONDILLO, Gianni	259
ALAMERCERY, Denis	258, 278	ASPLER, Tony	118	BASTID, Jean-Pierre	51	BISSELL, Sallie	192
ALAU, Jean-Pierre	143, 180	ATKINS, Ace	315, 676-677, 715	BASTIDE, Maurice	113	BISSONNETTE, Jacques	682
ALBERT, Jean-Marie	382	ATKINSON, Kate	124	BASTOGNE, Jacques	235, 333	BIZIEN, Jean-Luc	101
ALBERT, Marvin	171, 640	ATTIA, Maurice	482	BATEMAN, Colin	679	BLACK, Benjamin	478, 593
ALBISSER, Richard	227	AUBENQUE, Alexis	442	BATTLES, Brett	592	BLACK, Cara	421
ALDING, Peter	388-389	AUBERT, Brigitte	57*, 211	BAUDRIN, Yves	719	BLACK, Erhan	737
ALESSANDRINI, Jean	538, 714	Photo : © Éditions Labranche / Hortense Vine		BAUDROUX, Jean-Claude	400	BLACK, Ingrid	640
ALEXANDER, Bruce	261	AUDJARD, Michel	483-484	BAUER, Belinda	334	BLACK, Lionel	272, 303, 706
ALEXANDER, David	317	AUDOUARD, Yvan	732-733	BAUWEN, Patrick	84	BLACK, Thomas B.	207
ALEXANDRE, Anne	736	AUNA, Daniel	664	BAX, Bruno	330	BLACKBURN, John	395
ALLAIN, Marcel	251-252, 254, 259,	AUSTIN, Anne	234	BAXT, George	449, 666, 727	BLACKSHORE, Ewan	645-646
531, 704, 710-711		AUSTIN, Hugh	593	BAYARD, Louis	574	BLACKWOOD, Algernon	662
ALLAN, Luke	526	AVALLONE, Michael	160, 536, 673	BAYER, William	253, 369	BLAKE, Nicholas	686
ALLEGRETTO, Michael	443	AVELINE, Claude	86	BAYNES, Jack	374	BLAKENEY, John	525
ALLINGHAM, Margery	142-143	AVRIL, Marc	68	BAZAL, Jean	620	BLANC, Jean-Noël	699
ALLYN, Doug	508, 750	AYKOL, Esmahan	332	BEATON, M. C.	455	BLANC, Suzanne	500
ALTIERI, Dan	709			BEAULIEU, Denyse	445	BLANCHARD, Christian	425
AMES, Delano	126, 442	BACHELLERIE, Louise	734	BEAUMONT, Jean	217	BLANCHE, Francis	279
AMILA, Jean	287*	BADEN, Michael	623	BECHARD, Guillaume	310	BLANDIN, Gino	412
Photo : © D.R.		BAER, Will Christopher	575	BECCA, Elizabeth	369	BLEECK, Oliver	683
AMPUERO, Roberto	127	BAGBY, George	643	BECKETT, Simon	361	BLOCHMAN, Lawrence G.	583
ANAYA, Rudolfo	69	BAILEY, H. C.	270	BEEDING, Francis	301, 480	BLOCK, Lawrence	321, 384, 413, 612*
ANDERSON, Lin	458	BAIN, Donald	266	BELAID, Lakhdar	390	646, 696	
ANDREANI, Jean-Louis	463	BAKER, Everett	217	BELINDA, Frank-Peter	379	Photo : © D.R.	
ANDREWS, Charlton	335	BAKER, John	721	BELL, Josephine	508, 760	BLOIS, Jacques	55, 177
ANDREWS, Val	349-350	BALDACC, David	140, 488-489	BELLAIRS, George	441	BLUCHE, François-Marie	309
ANGE NOIR (L')	57	BALEN, Noël	180	BELLET, Harry	48	BLUNT, Giles	144-145
ANHALT, Gert	386	BALFOUR, Hearnden	686	BELLETO, René	611	BOCA, Gaston	717
ANI, Friedrich	689	BALL, John	710	BELLOCC-POULONIS, Sophie	350	BOCOQUET, José-Louis	165
ANONYME	49, 254, 394, 420, 570,	BALLARD, W. T.	362, 426	BELLY, Steven	394-395	BOGART, Stephen Humphrey	127
ANTHONY, Evelyn	630	BALLINGER, Bill S.	323	BENSON, Ben	438, 554	BOILEAU, Pierre	125
ANTON, Emil	302	BANKS, Oliver	323	BENSON, Raymond	107	BOILEAU-NARCEJAC	452
APPESTÉGUY, Pierre	419, 730	BANNALEC, Jean-Luc	235	BENSON, Stéphanie	243*, 727	BOISGOBEY, Fortuné du	420
APOSTOLOU, Anna	51	BANNISTER, Jo	300, 479	Photo : © D.R.		BOISNARD, Nelly	519
ARAMON	528	BARBETTE, Jay	133	BENT, Patrick	83	BOISSE, Dani	202
ARCY, Garance d'	186	BARCLAY, Alex	129, 450	BENTLEY, E. C.	716	BOISSIER, Denis	295
ARCY, Maurice	406	BARCLAY, Linwood	739	BÉRAUD, Mario	713	BOLAND, John	287
ARD, William	199, 413	BARDE-CABUÇON, Olivier	736	BERENBOOM, Alain	728	BOLDUC, Mario	541*
ARDEN, William	367	BARER, Burl	632	BERENSON, Alex	746	Photo : © D.R.	

BOLTON, Sharon	268	BRUCE, François et Martine	546-547	CARRAHER, Philip J.	350	CLARK, Marcia	397
BOLYA	532	BRUCE, Jean	77, 546-547	CARRAUD, Jypé	563	CLARK, Mary Jane	98
BOMAN, Patrick	559	BRUCE, Josette	546-547	CARRISI, Donato	729	CLARKE, Benjamin	173
BOMMART, Jean	194, 577	BRUCE, Leo	84, 206	CARTER, Charlotte	324	CLASON, Clyde B.	700
BON, G. M.	157	BRUEN, Ken	263, 595, 750*	CARTER, Chris	362	CLAUDE, Hervé	64
BONNET, Emery	110, 471	Photo : © D.R.		CARTER, Christopher	393	CLAYTON, C. Guy	525
BONNET, John	110, 471	BRUNEL, Noré	625	CARTER, Philip Youngman	143	CLEAVE, Paul	699
BONFIGLIOLI, Kynil	522	BRUNO, Jean	601	CARVER, Tania	119	CLEEVE, Brian	630
BONNEAU, Renée	91	BRUSSOLO, Serge	514	CARVER, Will	202	CLEEVES, Ann	563, 678
BONNOT, Xavier-Marie	212	BUAN, Hugo	764	CARVIC, Heron	648	CLEMENT, Henry	175
BOOTH, Stephen	181	BUCHAN, John	316, 425	CASAS, Françoise	573	CLERK, Ernie	377
BOOTHBY, Guy	535	BUCHANAN, Edna	514	CASEY, Jane	389	CLEVERLY, Barbara	636, 695
BORELLI, Paul	408	BUCKLEY, John	99	CASSELLS, John	264-265, 381, 465,	CLUYTENS, Lucienne	265
BORG, Todd	495	BUCKLEY Jr., William F.	540	605, 641		COBB, Belton	62, 132
BORGO, Max	413	BULTEAU, Yves	524	CASTEL, Pierre	731	COBB, James H.	672
BÖRJLUND, Gilla	621	BUNN, T. Davis	293	CASTILLO, Linda	131	COBEN, Harlan	104*
BÖRJLUND, Ralf	621	BURCELL, Robin	292	CASTLE, Richard	325, 684	Photo : © Alibis	
BORNAIS, Gilles	312	BURDETT, John	372	CATALAN, Henry	57-58	COBURN, Andrew	519
BORY, Michel	564	BURKE, James Lee	333, 334, 618*-619	CAVENE, Alain	157	COCKEY, Tim	652-653
BOITINI, Oliver	108	Photo : © Frank Veronsky		CAYRE, Hannelore	425	CODY, Liza	422, 765
BOU, Charles	93	BURKE, Jan	386	CÉDRIC, Sire	691	COE, Tucker	711
BOUCHARD, Nicolas	427, 447	BURLEY, W. J.	765	CERTON, Erik J.	293	COETZEE, Amanda	541
BOUIHER, Odile	399	BURNELL, Mark	558	CHABER, M. E.	475	COHEN, Nancy J.	660
BOUIN, Philippe	99, 199*	BURNS, Rex	738	CHABIN, Laurent	189*	COLAPRICO, Piero	70
Photo : © D.R.		BURTON, Miles	502	Photo : © D.R.		COLE, G. D. H.	758
BOULLET, Bénédicte	385	BUSBY, Roger	430	CHABREY, François	488	COLE, Margaret	758
BOURCY, Thierry	446	BUSH, Christopher	714	CHAILLEY, Baudouin	513	COLE, Martina	133
BOURGAULT, Chris	533	BUSNACH & CHABRIAT	420	CHAIX, Christian	445	COLEMAN, Reed Farrel	581
BOURGEOS, Loetitia	489	BUSSI, Michel	452	CHALLIS, Joanna	233	COLFER, Eoin	493
BOURHIS, Hervé	310	BUSUILLET, Dominique	647	CHAMBERS, Peter	582	COLIN-OLIVIER, Philippe	186
BOURLAND, Fabrice	234, 667	BUTCHER, Jim	227	CHAMBERS, Robert	515	COLLAS, Philippe	405
BOUTHILLETTE, Benoît	667*	BYRD, Max	313	CHAMPAGNE, Louis	223, 413, 731	COLLINS, Max Allan	315, 326, 467,
Photo : © Yanick Macdonald				CHANCE, John Newton	95	533, 536, 588	
BOUYSSÉ, Franck	86	CABARET, André	452, 745	CHANDLER, Raymond	478*	COLLINS, Michael	270
BOWEN, Peter	236	CABASSON, Armand	476	Photo : © Rex Features		COLLINS, Wilkie	193
BOX, C. J.	360, 568*	CABON, Mikael	134	CHANG, Leonard	166	COMMINGS, Joseph	73
Photo : © Michael Smith		CABROL, Laurent	291	CHAPLAIS, Christophe	73	COMPTON, Jodi	583
BOX, Edgar	637	CABUT, Sandrine	231	CHAPSAL, Madeleine	417	CONFIAIT, Raphaël	701
BOYD, William	107	CAILLLOT, Gilles	769	CHARLES, Hampton	648	CONIL, Philippe	531
BOYER, Rick	47	CAILLOU, Alan	87	CHARLES, Paul	387	CONNELLY, Michael	111*, 313
BRAC, Virginie	134	CAIN, Chelsea	659	CHARPIER, Frédéric	239	Photo : © D.R.	
BRADBERRY, James	599	CAIN, Tom	154	CHARTERIS, Leslie	632-633	CONNERS, Aaron	528
BRADLEY, Alan	211	CALAMAND, Gilles	445	Photo : © D.R.		CONNINGTON, J. J.	228
BRADY, Liz	767	CALBRIX, Jean	62	CHARTIER, Dan	473	CONNOLLY, Cyril	106
BRAHMS, Caryl	591	CALDWELL, Laura	497	CHARYN, Jerome	661	CONNOLLY, John	555
BRAHMAH, Ernest	150	CALVERT, Candy	157	CHASE, James Hadley	258, 292, 320,	CONNOR, John	656
BRAND, Christianna	162, 172	CAMBON, René	274	429*, 468, 504, 596, 621, 704		CONROY, Al	520
BRANDRETH, Gyles	225, 756-757	CAMBRI, Gérard	154-155	Photo : © Robert D. Tysall		CONSTANTINE, K. C.	71
BRANN, Helen	677	CAMERON, Kenneth M.	225	CHASTAIN, Thomas	382, 486	CONTRERIS, Hiber	478
BRASSEUR, Pierre	295	CAMILLERI, Andrea	512*	CHATTAM, Maxime	124, 711	CONTRUCCI, Jean	662
BRASSEUR, Roland	295	Photo : © D.R.		CHERCOT, P.-B.	103	CONTY, Jean-Pierre	691
BRAUN, Lillian Jackson	593*-594	CAMP, John	390	CHESBRO, George C.	509*-510, 729	COOK, Glen	285
Photo : © D.R.		CAMPBELL, Karen	141	Photo : © D.R.		COOK, Robin (Série Anonyme)	58*
BRAUN, M. G.	293, 634	CAMPOCASSO, Jean	198	CHESTERTON, G. K.	125-126	Photo : © D.R.	
BREKKE, Jørgen	667	CANNAN, Joanna	583	Photo : © Editions L'Âge d'homme		COOK, Robin (Série Jack Stapleton)	678*
BRELICH, Mario H.	234	CANNICIONI, François	49	CHEYNEY, Peter	139, 156*, 589	Photo : © D.R.	
BRETT, Martin	284	CANNON, Jack	630	Photo : © D.R.		COOK, Thomas H.	170
BRETT, Michael	494	CAOUDER, Jacques	553	CHICOINE, René	200	COONEY, Eleanor	709
BRETT, Simon	553, 553	CARD, Gilles	456	CHILD, Lee	605	COOPER, Glen	571
BRICE, Michel	183	CARDETTI, Raphaël	639	CHILD, Lincoln	190, 562	COOPER, Natasha J.	700
BRIGNEAU, François	734	CARDINAL, Arthur	609	CHISHOLM, P. F.	146	COPLAND, Craig Steven	350
BRODEUR, Gilles	173	CAREY, Mike	155	CHOLLET, Claudine	359	COQUANT, Valéry G.	732
BROMLEY, Gordon	652	CARLOTTO, Massimo	130	CHRAIBI, Driss	51	CORBEDANNE, Ralph	450
BROOKMYRE, Christopher	215, 556	CARLSON, P.M.	358, 629	CHRISTA, Emma	149	CORNWELL, Patricia	283, 314, 642*
BROUILLET, Chrystine	269, 301*, 446	CARMICHAEL, Harry	571, 592	CHRISTIE, Agatha	80, 91, 188, 294,	Photo : © D.R.	
Photo : © Marcel La Haye		CARNAC, Carol	617	321, 479, 543, 569, 576*-577, 595, 619		CORRE, Laurent	118
BROWN, Barry S.	350	CARNAL, Michel	414	Photo : © Getty Images		CORRIGAN, Mark	185
BROWN, Carter	70, 114-115, 334-335,	CAROFF, André	108	CHRISTOPHER, Paul	334	CORRIS, Peter	318-319
649, 752		CAROFILIO, Gianrico	309	CHURCH, James	540	CORRYELL, John R.	151-152
BROWN, Dan	410	CARON, Pierre	433	CLANCHY, John	293	CORTHOUTS, Christophe	743
BROWN, Fredric	362*	CARON, Richard	720	CLANCY, Tom	629*	CORWIN, Miles	434-435
Photo : © D.R.		CARR, Caleb	401	Photo : © D.R.		COSTANTINI, Chris	68
BROWN, Molly	264	CARR, John Dickson	87, 256*, 474-475	CLARK, Carol Higgins	608	COSTANTINI, Roberto	71
BROWN, Rita Mae	528	Photo : © Encyclopædia Britannica inc.		CLARK, Douglas	486	CÔTÉ, Jacques	238*, 735
						Photo : © Raphaëlle Prince	

CÔTÉ, Jean	54	DAVIS, Kenn	79	DIAZ-ETEROVIC, Ramon	329	Photo : © fanac.org	
COTTA, Thierry	281	DAVIS, Lindsey	249	DIBDIN, Michael	769-770	EGAN, Lesley	250, 728
COTTERILL, Colin	551	DAY, Barry	350	DI CARA, Piergiorgio	613	EGELAND, Tom	86
COUDRON, Frédéric	138	DAY, Dianne	373	DICKINSON, Peter	567	EGHOLM, Elsebeth	692
COUPON, Henri	478	DAY, Thomas	225	DICKINSON, William	169	EGLIN, Anthony	394
COUPRIE, Alain	516	DAYRE, Valérie	531	DICKSON, Carter	502-503	EHRLICH, Jack	266
COURAT, Michel	633	DAZERGES, Max-André	111-112, 165	DIDELOT, Francis (ou Roger Francis)	94,	EHRLMAN, Steve	351
COURBIN, Rémi	122	DAZIERI, Sandrone	204	168, 609		EISLER, Barry	597, 717
COURCEL, Pierre	209	DEAN, Spencer	135	DIEHL, William	724	EKELUND, Fredrik	439
COURCHAY, Claude	487	DE ANGELIS, Augusto	213	DIETRICH, William	280	ELLINGTON, Richard	227
COURTIER, Sidney Hobson	461	DEAVER, Jeffery	107, 199*, 612-613, 627	DIEZ, Rolo	330	ELLISON, Andrea	367-368
COUSINS, E. G.	76	Photo : © D.R.		DIKOLO, Jean-Pierre	644	ELLROY, James	358
COUTANT, Pierre	113	DEBOSSCHER, Eric	238	DILLIES, Philippe-Michel	310	EMBARCK, Michel	112*
COXE, George Harmon	154, 258, 527	DÉCARIE, Andrée	769	DIMENT, Adam	490	Photo : © D.R.	
CRAIG, Daniel Edward	407	DE CATALDO, Giancarlo	644	DIRAN, Catherine	611	EMELINA, Jean	464
CRAIG, Jonathan	650	DE CAUNES, Antoine	527	DIRGO, Craig	135	EMERSON, Earl W.	96
CRAIS, Robert	172-173, 569, 679	DECLERCK, Philippe	85, 242	DISNEY, Doris Miles	220, 459	EMERY, Alain	747
CRANE, Frances	47	DECREST, Jacques	291*	DITFURTH, Christian V.	659	EMLEY, Dianne	235
CRANE, Hamilton	648	Photo : © Henri Martinie / Roger-Viollet		DORSON, Joanne	574	ENDRÈBE, Maurice-Bernard	242
CREASEY, John	189, 551, 584, 749-750	DEE, Ed	304	DODGE, David	754-755	ENEFER, Douglas	80, 654
CREED, Adam	738	DEGRAEVE, Dirck	368	DOHERTY, Paul C.	55*, 64-65, 183, 371,	ENGEL, Howard	182, 226
CRÉZÉ, Jean-Noël	518	DEGUISE, Jean-Paul	413, 423, 566, 601	487, 702		ENGER, Thomas	378
CRISPIN, Edmund	257	DEIGHTON, Len	552*, 634-635	Photo : © D.R.		ENGLEMAN, Paul	610
CROFTS, Freeman Wills	275-276	Photo : © Random House UK		DÔLE, Gérard	218, 234, 351	ENJOLRAS, Bernard	57
CROIZET, Mathieu	154	DE JONGE, Peter	543	DOEYNE, Bernard	48	ENTWHISTLE, Vaughn	226
CROMBIE, Deborah	393	DELABARRE, André	74	DOMINIQUE, Antoine L.	298-299	ERIKSSON, Kjell	438
CROSBY, John	155	DELACORTA	299	DOODY, Margaret	62	ERRER, Emmanuel	490
CROSS, Amanda	251	DELAFFERRE, Antoine	224	DORIAN, Duc	413	ERSKINE, Margaret	262
CROSS, Mark	589	DELAGE, Samuel	639	DORNAC, Charles	464	ESSEX, Richard	431
CRUMLEY, James	506, 689	DELANE, Arnaud	375	DORSEY, Tim	684	ESTERBOYD, Lee	581
CRUNCHANT, Nicolas	162	DELANARE, Maxime	735	DOSSE, James D.	515	ESTLEMAN, Loren D.	457, 739
CULPAN, Maurice	359	DELANEY, Frank	534	DOS SANTOS, José Rodrigues	537	EVANOVICH, Janet	75, 574
CUMBERLAND, Marten	204	DELAPLAIN, Andrew	351	DOUDERA, Vicki	253	EVANS, Frank	333
CUMMING, Charles	504	DELAPOORTE, Roger	409	DOUGLAS, Carole Nelson	49	EVANS, John	570
CUNNINGHAM, E. V.	487	DELCOUR, Bertrand	86	DOUGLAS, George	313	EXBRAYAT, Charles	491, 496, 697
CURTISS, John	669	DELFINO, Jean-Paul	694	D'OVIDIO, Pierre	169, 484	EYRE, Elizabeth	661
CUSSLER, Clive	67, 85, 135, 253, 571*-572	DELION, Jean	544	DOYLE, Arthur Conan	335-336, 336*-338,		
Photo : © Rob Greer		DELISLE, Roger	400	432		FABIEN, Jean	356
DA, Daniel	548	DEL PAPPAS, Gilles	179	Photo : © John Murray		FABRE, Alain	216
D'ABZAC, Claude	412	DELPECH, Pauline	75	DOZSA, Michel	461	FABRE, Cédric	295
DAC, Pierre	279	DELPIROUX, Dominique	269	DRAKE, Nick	597	FAILLER, Jean	432
DAENINCKX, Didier	136*, 580	DELPANQUE, Frantz	68	DRAPER, Michael	83	FAIR, A. A.	180
Photo : © Éditions de l'Archeval		DELTEIL, Gérard	449, 525	DREAN, Michel	704	FAIRLIE, Gerard	229
DAHL, Arne	307	DEL VALLE, Ignacio	56	DRUMMOND, Ivor	537	FAIRSTEIN, Linda	181
DAHL, Kjell Ola	277	DEMAIS, Annabelle	58	DRUPT, Bernard	694	FAJARDIE, Frédéric H.	549
DALET, Thomas	289	DEMEURE, Pascal	59	DU BRUL, Jack B.	135, 500	FALDBAKKEN, Knut	725
DALTON, Margot	380	DEMILLE, Nelson	120, 184	DUCHATEAU, André-Paul	217, 626-627	FALL, Sidiki	644
DALY, Carroll John	126, 757	DEMING, Richard	515, 626	DUCHON-DORIS, Jean-Christophe	416	FALLER, Roger	681
DALY, Elizabeth	282*	DEMORY, Patrick	573	DUCCEUR, Guillaume	601	FARINES, Jean-Pierre	712
Photo : © D.R.		DEMOUZON, Alain	112, 498*	DUFFY, Stella	481	FARJEON, John Jefferson	86
D'AMATO, Barbara	261	Photo : © D.R.		DUKTHAS, Ann	648	FARNEL, Joseph	430
DAMBLY, Laure	105	DE MURAT, Gérard	677	DUMAIS, Danielle	286	FARROW, John	168
DANEMINE, Lucas	444	DENIS, Christian	647	DUMAL, Alexandre	51	FAUCHET, Raymond	231
DANIELS, Norman	153	DENNIS, Ralph	318	DUMAS, Patrice	454	FAULKES, Sebastian	107
D'ANJOU CHAMPAGNE, Louis	601	DEPP, Daniel	675	DUMONT, Eric	584	FAUQUE, Jean-Charles	123
DANKS, Denise	580	DERLETH, August	578	DUNANT, Sarah	761	FAVAN, Claire	641
DARCY, Gil	259	DERRICK, Lionel	318	DUNNING, John	369	FAWCETT, Quinn	335
DARD, Patrice	635-636	DESAI, Kishwar	666	DUPUY, Marie-Bernadette	207	FENISONG, Ruth	532
DARIEN, Michel	223	DESCHODT, Pierre	452	DURANT, Guy	273	FERRBOS, François	404
DARK, Jason	666	DESCOSSE, Olivier	135	DURHAM, David	602	FÉREY, Caryl	491
D'ARMES, Jean	413	DESCOTT, Régis	443	DUSE, Samuel August	151	FERGUSON, John	496
DARRIG, Jean	736	DESJOURS, Ingrid	329	DUSSAULT, Guy	242	FERRARI, Marie-Hélène	568-569
DARS, Sarah	222	DESMAZES, Yves	536-537	DUTRISAC, Billy Bob	380	FERRARIS, Zoë	657
DASTIER, Dan	741	DESPREEZ, Louis-Ferdinand	770	EASTLAND, Sam	561	FERRÈRE, Fabienne	81
D'AUFFARGIS, Jean	625	DESROSIERS, Emmanuel	237	EASTWOOD, James	770	FERRIÈRE, Jean-Pierre	102, 246
DAUNAIS, Jean	690	DESSAINT, Pascal	237, 580	EBERHART, Mignon G.	384	FERRIGNO, Robert	243
DAVIDSEN, Leif	712, 737	D'EST-ANGE, Chaix	404-405	EBERSOHN, Wessel	298	FERRIS, Gordon	124
DAVIDSON, Avram	591	DEUTSCH, Richard	118, 332	ECO, Umberto	79	FESPERMAN, Dan	566
DAVIDSON, Diane Mott	643	DE VAILLY, Corinne	233	EDDY, Paul	267	FÉTIS, Laurent	524
DAVIES, David Stuart	350	DE VAILLY, Sylvie-Catherine	403	EDEN, Martin	411	FEUILLADE, Louis	377
DAVIES, Linda	371	DEWESSINE, Alain	277	EDEN, Matthew	639	FFORDE, Jasper	534
DAVIES, Martin	350	DEWEY, Thomas B.	80, 454-455, 643	EDWARDSSON, Åke	760	FICKLING, G. G.	749
DAVIS, Frederick C.	173, 322	DEXTER, Colin	521-522	EFFINGER, George Alec	65*	FILASTO, Nino	641
		D'HAGÉ, Adrian	746			FINDER, Joseph	327

FINNEGAN, Robert	72	FURUTANI, Dale	383	GLASS, Leslie	763	GUÉRINEAU, Laurent	95
FIORENTINO, Marc	730	FUTRELLE, Jacques	456	GLAUSER, Friedrich	688	GUIBERT, Michel	465-466
FISCHER, Bruno	327	FYFIELD, Frances	271, 748-749	GLOAGUEN, Yannick	419	GUILLAUME, Laurent	464
FISH, Robert L.	201, 363			GODEY, John	50	GUILLO, Gisèle	735
FITT, Mary	466	GABALDON, Diana	305	GOETZ, Adrien	121, 452	GUIMEL, Edouard	289
FITZGERALD, Conor	102	GABORIAU, Émile	420	GOFFIN, Robert	500-501	GUIRAO, Patrice	223
FITZGERALD, Kevin	259	GAGE, Leighton	662	GOINES, Donald	387	GUNN, Victor	191
FITZSTEPHEN, Owen	315	GAGNON, Hervé	405*	GOLDBERG, Leonard S.	99	GUTHRIE Jr., A. B.	161-162
FLAGG, John	526	Photo : © Sarah Scott		GOLDMAN, Joel	203	GUTTRIDGE, Peter	744
FLASH, Daib	266	GAGNON, Maurice	702	GOLDSBOROUGH, Robert	762-763		
FLEMING, Ian	100, 106*	GAGNON, Michelle	373	GOLLIN, James	275	HAAS, Wolf	120
Photo : © D.R.		GALBRAITH, Robert	687	GONTHIER, Nicole	728	HAGHENBECK, F. G.	557
FLETCHER, Jessica B.	266-267	GALOPIN, Armand	218, 566, 570-571	GONZALES, John	359	HAIG, Brian	230
FLEURY, Jean Louis	103*	GANDY, Alain	176*	GOODCHILD, George	496	HAILEY, J. P.	759
Photo : © L'Auteur		Photo : © D.R.		GOODWILL, Susan	443	HALE, Christopher	275
FLINT, Sharnini	666	GARAY, Jacques	673	GOODWIN, Jason	312	HALL, Adam	591
FLIPO, Georges	408	GARCIA, Bob	351	GORDON, Howard	203	HALL, James W.	707
FLOOR, Alan	719	GARCIA-AGUILERA, Carolina	672	GORDON, Les	616	HALL, John	351
FLYNN, Don	264	GARCIA-ROZA, Luis Alfredo	244	GORES, Joe	315, 384*, 675	HALL, Oakley	94
FLYNN, Jay M.	495	GARDÈRE, Michel	625	Photo : © The Telegraph		HALL, Pamela	322
FLYNN, Vince	601	GARDINER, Dorothy	460	GORMAN, Ed	238, 490	HALL, Robert Lee	351
FOIS, Marcello	185	GARDINER, Meg	84, 208	GOSLING, Paula	280, 688	HALL, Tarquin	586
FOLEY, Roe	579	GARDNER, Ashley	403-404	GOUGH, Laurence	757-758	HALLIDAY, Brett	658
FOLSOM, Allan	480	GARDNER, Erle Stanley	484*-486, 650	GOUIRAN, Maurice	530	HALLIDAY, Michael	158, 251
FOOTNER, Hulbert	473	Photo : © D.R.		GOULART, Ron	483	HALPHEN, Éric	78
FORAND, Claude	231	GARDNER, John	107, 520, 540-541	GOUR, Batya	543	HALTER, Paul	133, 363, 721*-722
FORBES, Colin	721	GARDNER, Lisa	428, 592, 742	GOURVENEZ, Jean-Jacques	639	Photo : © D.R.	
FORBES, Elena	698	GARFORTH, John	680	GOYETTE, Jacques	534	HAMBLY, Barbara	370
FORD, Clyde W.	655	GARRISON, Paul	370	GOYKE, Frank	399	HAMILL, Pete	123
FORD, G. M.	185	GARTEMPE, Julie	653	GRACE, C. L.	693	HAMILTON, Denise	216
FORD, Leslie	415	GASH, Joe	268	GRAEME, David	96	HAMILTON, Donald	327
FORGET, Danielle	734	GASPAR, José da Natividade	126	GRAEME, Roderic	96	HAMILTON, Elaine	611
FORREST, Katherine V.	206	GASTYNE, Jules de	375	GRAFTON, Sue	505*-506	HAMILTON, Hugo	188
FORREST, Richard	748	GATTEGNO, Jean-Pierre	236	Photo : © Penguin Publishing		HAMILTON, Ian (série Peter Heysen)	330
FORSYTHE, Robin	731	GAULT, William Campbell	139, 585	GRAHAM, Caroline	75-76	HAMILTON, Ian (série Ava Lee)	422
FORTIN, André	281, 664	GAUTIER, Jean-François	134	GRAHAM, Neill	465	HAMILTON, Laurel K.	97*
FOSSSET, Jean-Paul	201	GAVRON, Laurence	255	GRAHAM, Patrick	556	Photo : © D.R.	
FOSSSEY, Didier	242	GAY, Olivier	263	GRANGER, Ann	481, 508	HAMILTON, Steve	496
FOSSUM, Karin	649	GAZAILLE, Anna Raymonde	517	GRANGER, Bill	213	HAMMER, Lotte	665
FOUASSIER, Éric	171	GAZZOLA, Alessia	52	GRANOTIER, Sylvie	511	HAMMER, Søren	665
FOURNEL, Jean-François	427	GEAGLEY, Brad	650	GRANT, Barry	351	HAMMETT, Dashiell	161, 179, 675
FOX, James M.	443, 480	GEASON, Susan	262	GRASSET, Jules	501	HANEY, Lauren	70
FOX, Kathryn	190	GELLER, Michael	239	GRAVEL, François	564	HANNAH, Sophie	577, 743
FRADIER, Catherine	524	GELLUS, Roberto	488	GRAY, Berkeley	179	HANOTTE, Xavier	237
FRAYLE, Oscar	533	GENELIN, Michael	488	GRAYSON, Richard	286	HANSEN, Joseph	102, 117-118
FRANCIS, Dick	313-314	GENÈVE, Max	622	GREEN, Anna Katharine	308	HAQUET, Charles	713
FRANCK, Dan	110	GENNA, Giuseppe	445	GREEN, Edith Piñero	569	HARDWICK, Michael	351
FRANKLIN, Charles	130, 283	GEORGE, Elizabeth	453*	GREEN, Simon R.	229, 700	HARE, Cyril	466
FRASER, Antonia	660	Photo : © Presses de la Cité		GREENBURG, Dan	648	HARRINGTON, Joseph	389
FRASER, James	67	GEORGET, Philippe	647	GREENLEAF, Stephen	697	HARRINGTON, William	175-176
FRAZER, Margaret	276	GERAUD, Pol	601	GREENWOOD, Kerry	263	HARRIS, Charlene	74, 178, 701
FRAZER, Robert Caine	391	GERCKE, Doris	100	GREENWOOD, L. B.	351	HARRIS, Thomas	421*
FREELING, Nicolas	726-727	GERHARDSEN, Carin	668	GREGG, Cecil Freeman	331, 584	Photo : © D.R.	
FREEMAN, Brian	687	GERMAIN, Alain	423	GREGORIO, Michael	682	HARRISON, Chip	321
FREEMAN, R. Austin	707-708	GERMONT, Michel	77	GREIMAN, Lois	496	HARRISON, Harry	602
FREEMANTLE, Brian	525	GERRY, Max	48	GRIBBLE, Leonard	668	HARRISON, Jamie	170
FRENCH, Nicci	396-397	GERRARD, Paul	162	GRIET, Dulle	396	HARRISON, Michael	234
FREVELETTI, Jamie	672	GERRITSEN, Tess	618*	GRIFFITH, Nicola	713	HARRISON, Slim	519
FRIBERG, Patrick de	147	Photo : © D.R.		GRIMES, Martha	300, 378*	HARSTAD, Donald	359*
FRIEDER, Pat	223	GEX, André	163	Photo : © Michael Ventura		Photo : © D.R.	
FRIEDMAN, Daniel	642	GHREENER, Stephan	281	GRIPPANDO, James	694	HART, Carolyn G.	415-416
FRIEDMAN, Kinky	276	GIACOMETTI, Éric	474	GRISOLIA, Michel	273*, 286	HART, Erin	461
FRIIS, Agnete	110	GIBBINS, David	360	Photo : © D.R.		HARTMAN, Dane	139-140
FROST, Barbara	408	GILBERT, Anthony	191, 240	GROC, Léon	394	HARTZMARK, Gini	505
FROST, Frederick	314	GILBERT, Michael	324	GRONDI, Nicolas	51	HARVEY, John	241, 303, 610
FROST, Mark	226	GILL, Anton	363	GROSS, Andrew	323	HARVEY, Michael	386
FROST, Scott	209	GILL, Bartholomew	493	GRUBER, Frank	81, 267, 414	HASTINGS, MacDonald	184
FUENTES, Luc	615	GILL, B. M.	489	GRUBER, Michael	559	HATVARTY, George Egon	234, 574
FUGLER, Elise	524	GILLIO, Maxime	195, 242	GRUE, Anna	673	HAUGHEY, Thomas Brace	351-352
FULLENKAMP, Luke Steven	351	GILMAN, Dorothy	578	GRULEY, Bryan	149	HAWEK, Richard	469
FULLER, William	222	GIMENEZ, Mark	258	GRUNEWALD, Jacquot	264	HAWEK, Simon	525
FULMER, David	679-680	GIMÉNEZ BARTLETT, Alicia	209	GUAY, Gérard	217	HAWKES, Robert	104-105
FURST, Alan	434	GIOVANNI, Maurizio de	613	GUÉGAN, Jean-Claude	420	HAYDER, Mo	136
		GIUTTARI, Michele	259	GUÉRIN, Françoise	410	HAYMON, S. T.	378

HAYS, Lee	175	HOSIER, Sydney	352	JEPSON, Selwyn	291	KING, Rufus	724
HAYTER, Sparkle	361	HOSP, David	262	JÉRÔME	223, 731	KINNET, Paul	279
HE, Hiahong	356	HOSSENT, Harry	325	JEVONS, Marshall	675	KITCHIN, C. H. B.	742
HEADLEY, Victor	195	HOUE, Maxime	188*	JOBSUN, Hamilton	56	KLAVAN, Andrew	746, 746-747
HEALY, Jeremiah	193	Photo : © Véronique Rateaud		JOENSSU, Matti Yrjänä	319	KLEIN, Daniel	582
HEARD, H. F.	335	HOUDU, Jean-Luc	561	JOFFRIN, Laurent	404	KLOTZ, Claude	600
HEBERDEN, Mary Violet	654-655	HOUSSIN, Joël	222	JOHANSEN, Iris	234	KNIGHT, Adam	176-177
HEBERT, Michel	729	HOWARD, Hartley	114	JOHNSON, Emil Richard	444	KNIGHT, Bernard	761
HEFFERMAN, William	214	HOWE, Melodie Johnson	179	JOHNSON, Craig	444	KNIGHT, Clifford	621
HEINICHEN, Veit	416	HOWELL, Dorothy	600	JOHNSON, Ryerson	658	KNIGHT, Kathleen Moore	96, 459
HELÉNA, André	61-62, 154*	HOYT, Richard	131	JOLY, François	194	KNODE, Helen	754
Photo : © D.R.		HUEBNER, Frederick D.	616	JOSSO, Yves	623	KNOX, Bill	150-151, 705
HELLSTRÖM, Borge	304	HUET, Philippe	486-487	JOVELIN, Hervé	173	KNOX, Ronald A.	119
HÉMER, Charles	237	HUGUEN, Hervé	77, 282	JOYCE, Brenda	137	KOBRA	445
HENDERSON, Lauren	374	HUGHES, Declan	449	JULIEN, Susanne	231	KONATÉ, Moussa	312
HENRY, April	514	HUGHES, P. Whitney	352	JUNGSTEDT, Mari	398	KONOP	87
HENRY, Dorothée	452	HUGUES, Yves	303	JUSSIAUX, Philippe	167	KONRATH, J. A.	199
HENRY, James	278	HUME, David	144			KORYTA, Michael	564
HENRY, Monique	730	HUNT, Kyle	158	KAA	228	KRAJEWSKI, Marek	508
HENSHAW, Mark	293	HUNTER, Alan	287	KAABERBØL, Leene	110	KRAMER, Philip	175
HENSLEY, Joe L.	618	HUNTER, Stephen	692-693, 693	KADOW, Jeannine	738	KRASNER, William	95
HERBERT, Michel	521	HUOT, Alexandre	413	KAH, Émilie	292	KRASNEY, Samuel A.	414
HERGEL, Olav	453	HURLEY, Graham	252	KAHN, Jess	242	KRENTZ, Jayne Ann	450
HÉRIOT, Franck	299	HUSTON, Charlie	572, 707	KAHN, Michael A.	294	KRICH, Rochelle Majer	226
HERNANDEZ, Daniel	441	HUXLEY, Elspeth	723	KAKONIS, Tom	744	KRISTENSEN, Monica	264
HERVÉ, Gérard-Henri	388	HYLAND, Adrian	703	KAKOU, Julien	644	KRISTY, Eric	535
HEWSON, David	186			KALLEN, Lucille	304	KRUEGER, William Kent	541
HEYER, Georgette	316, 327-328	ILES, Greg	137	KALLENTOFT, Mans	269	KRUGER, Paul	401
HEYEN, François-Xavier	362	IMBAR, Jean-Gérard	644	KALIFATIDES, Theodor	730	KURLAND, Michael	335, 352, 520
HIGASHINO, Keigo	402	IMORET-FALL, Mathieu	51	KAMINSKY, Stuart M.	268, 436, 565*, 623-624	KUTSCHER, Volker	602
HIGGINS, Jack	164, 214, 219	INDRIBASON, Arnaldur	692*	Photo : © D.R.		KYLE, Robert	285
HIGHSMITH, Patricia	617*	Photo : © Philippe Matsas		KANE, Andrea	764	KYLE, Selton	602
Photo : © Ruth Bernhard / Princeton University Art Museum / Art Resource		INNES, Michael	60	KANE, Frank	436	LABB, Cédric	50
HIGHTOWER, Lynn S.	549	IZNER, Claude	423-424	KANE, Henry	159, 494, 716	LABERGE, Marie	74
HIGSON, Charlie	107	IZZO, Jean-Claude	512*	KANGER, Thomas	755	LABRIE, Tom	173
HILARY, Richard	76	Photo : © marseillais-du-monde.org		KAPKO, Omar	644	LACKBERG, Camilla	249*
HILL, Casey	681	JACKSON, Jon A.	315, 526	KAPUT	381	Photo : © D.R.	
HILL, Reginald	198, 558, 668	JACKSON, Lee	697, 745	KARP, Marshall	376, 443	LAFOREST, Serge	286
HILL, Susan	651	JACOBS, T. C. H.	271	KAVA, Alex	542	LA HIRE, Jean de	539
HILLERMAN, Anne	61	JACQ, Christian	559	KAVANAGH, Dan	232	LAINE, Pascal	431-432
HILLERMAN, Tony	164*, 418	JACQUEMARD, Serge	82	KAZINSKI, A. J.	90	LAKE, Deryn	603
Photo : © The Hillerman family		JACQUES, André	372*	KEANE, Jessie	70	LAMBERT, Dudley	519
HIMES, Chester	158	Photo : © Éditions Québec Amérique		KEATING, H. R. F.	288*-289	LAMBERT, P. J.	411, 504
HIMMEL, Richard	461	JACQUES, Norbert	454	Photo : © Nicola Kurtz / National Portrait Gallery		LAMBERT, Rosa	519
HINKEMEYER, Michael T.	753	JACQUES, Paul	731	KEITH, Brandon	673	LANÇON, Bertrand	260
HIRT, Jacques	114	JACQUET, Michel	283	KELLERMAN, Faye	205*	LANCRET, Marc	273
HJØRSTBERG, William	226, 574	JAFFRÉZIC, Stéphane	517	Photo : © Karen Miller		LANE, Andrew	352
HJORTH, Michael	92	JAHN, Michael	223	KELLERMAN, Jonathan	178, 208*-209	LANE, Vicki	296
HOAG, Tami	401	JAKES, John	323, 413	Photo : © jonathankellerman.com		LANG, Maria	755
HOCH, Edward D.	323-324	JAMES, Bill	320	KELMAN, Judith	677	LANGTON, Jane	385
HOCKENSMITH, Steve	352	JAMES, Donald	723	KEMELMAN, Harry	670	LANSDALE, Joe R.	174
HOCKING, Anne	66*	JAMES, P. D.	196*	KEMPRECOS, Paul	67, 672	LANTAUME, Marcel	669
Photo : © D.R.		Photo : © BOUET/SPIRA		KENDRICK, Baynard H.	613	LAPID, Shoulamit	69
HODEL, Michael P.	335	JAMES, Peter	299-300	KENNEALY, Jerry	578	LAPID, Yair	659
HOFFMAN, E. T. A.	646	JAMET, Nicole	388	KENNEY, Linda	623	LAPLANTE, Laurent	566*
HOFFMAN, Jilliane	713	JANCE, J. A.	82, 117	KENNY, Paul	182	Photo : © Jean-Guy Thibodeau	
HOGAN, Mike	352	JANSEN, Alain	742	KEPLER, Lars	439	LA PLANTE, Lynda	550, 703, 715
HOLLIDAY, Liz	264	JANSON, Mårten	356	KERBELLEC, Philippe	295	LARHANT, Bernard	143-144
HOLLY, Hunter	673	JANSSON, Anna	748	KERRBAT-PERSONNIC, Anne-Solen	564	LARKIN, Patrick	672
HOLMAN, Hugh	459	JAPP, Andréa H.	230, 292, 522, 556*	KERLEY, Jack	630	LARSSON, Åsa	482
HOLT, Anne	688, 753	663, 700-701		KERNICK, Simon	506	LARSSON, Snieg	101*
HOLT, Henry	663	Photo : © D.R.		KERR, Philip	311*	Photo : © Britt-Marie Transmar / Handout	
HOLTON, Leonard	119	JAQUET, Corinne	665	Photo : © Lindsey Pamoby		LASHNER, William	147
HOLY GHOST WRITER	349	JARLSKOV, Flemming	398	KÉRY, Jean	420	LAS VERGNAS, Raymond	407
HOMES, Geoffrey	95, 141	JARRIGE, Jérôme	235	KHADRA, Yasmina	442*	LATHEN, Emma	705
HONE, Joseph	477	JASMIN, Claude	64	Photo : © D.R.		LATIMER, Jonathan	189
HOOPER, Kay	95	JAUMANN, Bernhard	284*	KHARA, David S.	519	LATOUR, Pierre	147
HOPMAN, Gekko	295	Photo : © D.R.		KHOURY, Raymond	608	LAURENT, Éric	175
HORLER, Sydney	254, 678	JEFFERS, H. Paul	352	KIJEWski, Karen	174	LAVEAU, Gérard	54
HORNSBY, Wendy	456	JEFFMAR, Marianne	206	KILGORE, Axel	500	LAVIGNE, S. R.	67
HORNUNG, E. W.	596-597	JEFFRIES, Roderic	96	KING, C. Daly	698	LAVOCAT, Jean Charles	525
HOROWITZ, Anthony	107, 520, 614	JEMA, Sylvie M.	117	KING, Jonathan	275	LAWRENCE, Alfred	175
HORST, Hugo	643	JENNINGS, Maureen	527	KING, Laurie R.	481-482, 627-628	LAWRENCE, C. E.	142

LAWRENCE, Hilda	239	LEWIN, Michael Z.	580, 634	MacLACHLAN GRAY, John	574	MATEO-SAGASTA, Alfonso	513
LAY, André	659, 724	LEWIS, Elliot	89	MacLEOD, Charlotte	385	MATHEWS, Francine	148
LEASOR, James	448	LEWIS, Lange	720	MacNEE, Patrick	680	MATULL, Kurt	440
LEATHER, Stephen	535	LEWIS, Robert	441	MACQUET, Jean-Christophe	207, 245, 573	MAU, Olivier	766
LEBEAU, Guillaume	245	LEWIS, Roy Harley	173-174	MADEC, René	285	MAUGE, Roger	450
LEBEL, J.-M.	88	LEWIS, Ted	151	MADRID, Juan	621	MAUREL, Jean-Pierre	465
LEBLANC, Maurice	451*	L'HER, Bruno	284	MADSEN, David	574	MAXIM, John R.	73
Photo : © D.R.		L'HERMITTE, Claude	769	MAGNAN, Pierre	417*	MAXIMY, Hubert de	239-240
LE BOURHIS, Firmin	421-422	LHÔTELAIS, Aude	704	Photo : © Micheline Pelletier		MAXWELL, A. E.	260
LE BRETON, Auguste	109*, 182-183	LIANG, Diane Wei	741	MAGNON, Jean-Louis	476	MAXWELL, George	509
Photo : © D.R.		LIEBERMAN, Herbert	516	MAISONNEUVE, Michel	241	MAY, Peter	458, 458, 766
LE BRETON, Jean-Louis	69*	LIMAT, Maurice	146, 731	MAITLAND, Barry	399	MAYNARD, William Patrick	279
Photo : © D.R.		LIND, Amanda	273	MAJAN, Raphaël	739-740	MAYO, James	356
LE BRETON, Nicolas	307	LINDELL, Unni	366	MAJOR, André	706	MAYOR, Archer	311
LE CARRE, John	670*	LINDSAY, Jeff	215*	MALACCI, Robert	464*	MAZARIN, Jean	93, 371, 575-576, 585
Photo : © Wyatt Counts		Photo : © Larry Marano		Photo : © Thomas Liccioni		MAZEAU, Jacques	248, 403
LECAYE, Alexis	430, 480	LINDSAY, Paul	214	MALAFAYE, Alexandre	81	MAZÈRE, Alain	633
LECLERCQ, Pascal	483	LININGTON, Elizabeth	459	MALEENY, Tim	744	McAULIFFE, Frank	472
LE CŒUR, Yann	434	LINOL, Franck	233	MALET, Léo	131*-132	McBAIN, Ed	145*-146, 357, 397, 504
LE COZ, Annie	552-553	LION, Julius A.	112	Photo : © D.R.		Photo : © Sean Smith	
LEDESMA, Francisco Gonzáles	499*	LIPPMAN, Laura	509	MALLETTE, Yves Roch	100	McCALL SMITH, Alexander	196-197, 598*-599
Photo : © D.R.		LISS, David	744	MALLO, Ernesto	414	Photo : © Chris Watt	
LEDWIGE, Michael	89	LIU, Marjorie M.	220	MALLOCK	467	McCARRY, Charles	167
LEE, Gypsy Rose	422	LIVINGSTON, Jack	94	MALLORY, Michael	352	MCCARTHY, Ava	482
LEE, John Silver	607	LIVINGSTONE, J. B.	330*-331	MALONE, Michael	640	McCLOY, Helen	757
LEES, Stephen	352	Photo : © D.R.		MALONEY, Shane	753	McCLURE, James	401
LEFEBVRE, Eric	379	LOCKRIDGE, Frances	326, 538	MALTE, Marcus	507	MCCRERY, Nigel	629-630
LEFEBVRE, Geneviève	302	LOCKRIDGE, Richard	326, 538, 655	MAMOU, Yves	483	McCRUMB, Sharyn	63
LE GALL, Serge	409, 570	LOEHFELM, Bill	187	MANCHETTE, Jean-Patrick	698	McCULLOUGH, Colleen	209-210
LEGASTELOIS, Eric	156	LEVENBRUCK, Henri	457	MANKELL, Henning	740*	McDANIEL, David	673
LEGRAND, Pierre	217	LOGAN, Chuck	124	Photo : © D.R.		McDERMID, Val	118*, 297, 332
LE GUEVEL, Bernard	689	LOGGAN, Michael	418	MANN, George	534	Photo : © Murdo Macdonald / The Observer	
LEHANE, Cornelius	497	LOIRET, Jean-Luc	730	MANN, Paul	636	McDERMOTT, Andy	756
LEHANE, Dennis	387*	LOISON, Alain	674	MANOOK, Ian	767	McDONALD, Craig	415
Photo : © D.R.		LOMBARD, Jacques	49, 245	MANOTTI, Dominique	200	McDONALD, Gregory	266, 268
LEHTOLAINEN, Leena	364, 379	LONDON, Mary	366	MARCHAL, Franck	530	McDOUGALD, Roman	134
LE JELOUX-CHAUVEL, Anne	562-563	LONG, Amelia Reynolds	152	MARCHENELLES, Jean des	81	McFADYEN, Cody	78
LEMATRE, Pierre	732*	LONG, Manning	557	MARCUM, David	353	McGARRITY, Michael	388
Photo : © François Guillot / AFP		LORAC, E. C. R.	455-456, 617	MARGOLIN, Phillip	368	McGEE CAUSEY, Toni	255
LE MARC, Jean-Pierre	166	LOREDAN	428	MARIANI, Scott	357	McGERR, Patricia	498
LE MER, Françoise	424	LORIOT, Noëlle	413	MARIAS, Javier	215	McGRATH, M. J.	391
LEMEUX, Jean	691*	LOUBIERE, Paul	231	MARININA, Alexandra	380	McILVANNEY, William	406
Photo : © Céline Lalonde		LOUGHJIN, Martin	352	MARKARIS, Petros	161*	McINERNEY, Ralph	125, 225
LE MOIGNE, Myriam	419	LOUREY, Jess	369	Photo : © D.R.		McKINTY, Adrian	232, 270
LENOIR, Maurice	82	LOVESEY, Peter	93, 190, 216	MARKHAM, Robert	106	McKINZIE, Clinton	132
LENORMAND, Frédéric	709-710, 736	LOVETT, Sarah	685	MARKLUND, Liza	88	McMAHON, Neil	511
LEON, Donna	128*	LUCARELLI, Carlo	173, 210, 532	MARLOWE, Dan J.	392	McMILLAN, Ann	581
Photo : © D.R.		LUCAS, Pierre	306	MARLOWE, Stephen	229, 235, 574	McNAB, Andy	683
LEONARD, Charles L.	392	LUCIERAU, Jérôme	429	MARON, Margaret	397	McNAB, Claire	64, 170, 386
LEONARD, Elmore	551*, 604, 745	LUCIETO, Charles	536	MARQUAND, John P.	524	McRAE, Cricket	611
Photo : © D.R.		LUDLUM, Robert	113*, 370, 671-672	MARRET, Carine	434	McSHANE, Mark	570
LEONI, Giulio	200	Photo : © D.R.		MARRIC, J. J.	289-290	MEIRS, Georges	705
LEPAGE, Monique	280-281	LUMB, Patricia	101	MARSH, Ngai	52*	MELVILLE, James	547
LE PEZENNEC, Marie-Anne	388	LUTZ, John	153, 539	Photo : © D.R.		MENARD, Emmanuel	226
LERMINA, Jules	271	LUTZ, Lisa	676	MARSHALL, Lavat	381	MENDOZA, Eduardo	58*
LE ROUGE, Gustave	184, 483	LUX, Paul	452	MARSHALL, Michael	358*	Photo : © Andreu Dalmau	
LEROUX, Gaston	165, 624*-625	LYGA, Barry	371	Photo : © D.R.		MENDOZA, Elmer	499
Photo : © Site officiel des ayants-droits		LYNDS, Gayle	636, 672	MARSHALL, Raymond	504	MENONVILLE, Marc	418
LE ROUX, Michel	49	LYONS, Arthur	63	MARSHALL, William	255	MERCIER, Chantal	377
LE ROY, Irving	430	LYS, Valérie	729	MARSTON, Edward	115	MEREDITH, D. R.	488
LE ROY, Philip	448			MARTEL, Jean-Marc	144	MEROY, Martin	174, 502
LESAGE, Jacques	223			MARTIN, Benoit	685	MESPLÈDE, Claude	580
LESCROART, John T.	319	MAAROUF, Aziz	644	MARTIN, Gaston	770	METIVIER, Félix	451
LESELEUC, Anne de	59	MACBRIDE, Stuart	328, 497	MARTIN, Jacques-René	155	MEUNIER, Sylvain	377
LESJIE, Peter	673, 680	MACCHIAVELLI, Lariano	59	MARTIN, James E.	220	MEYER, Deon	305*, 376
LESPART, Michel	374	MacDONALD, John D.	493*-494	MARTIN, Laurent	617	Photo : © D.R.	
LESTER, Norman	233	Photo : © D.R.		MARTIN, Lee	598	MEYER, Kai	306
LETTY, Yannick	171	MACDONALD, Philip	288	MARTIN, Roger	609	MEYER, Nicholas	353
LEVÉE, Laurence	419	MACDONALD, Ross	60*-61	MARTINEAU, Maureen	53*	MEYERS, Manny	574
Photo : © D.R.		Photo : © D.R.		Photo : © D.R.		MI, Jianxiu	435
LÉVESQUE, François	162, 273*	MACGREGOR, T. J.	683	MARTINI, Steve	460	MICHAUD, Martin	431*
Photo : © Pedro Ruiz		MACCHEFFERT, Jacques-Edmond	732	MASON, A. E. W.	316	Photo : © L'Auteur	
LEVINE, David	84	MacINERNEY, Karen	76	MASON, F. Van Wyck	537-538	MICHAUD, Nando	411
LEVINE, Laura	66	MACKAY, Malcolm	457	MASUR, Harold Q.	375	MICHEL, Nicolas	299
LEVINE, Paul	415	MACKENZIE, Donald	159, 602			MICHELET, Jon	709
LEVINREW, Will	122						

MICKELBURY, Penny	289	NABB, Magdalen	308	PAPARTCHU, Dropaöñt	553	PIAZZESI, Santo	407
MILLAR, Margaret	60, 585	NADELSON, Reggie	172	PAPARTCHU, Astrid	328	PICARD, Francine	470
MILLAR, Sam	380	NAHAPETIAN, Nairi	221	PARDEILHAN, François	353	PICART, Hervé	102
MILLER, Sylvie	414-415	NASAW, Jonathan	561	PARÉTSKY, Sara	743*	PICKARD, Nancy	137-138, 437
MILLER, Victor B.	398-399	NAVA, Michael	616	Photo : © Steven E. Gross		PIERCE, David M.	200
MILLER, Wade	708	NEELY, Barbara	753	PARKER, Barbara	178	PIERQUIN, George	547
MILLET, Larry	353	NEGGERS, Carla	656	PARKER, I. J.	50	PIERSANTI, Gilda	210
MILLS, Kyle	81, 672	NEIRYNCK, Jacques	706	PARKER, Robert B.	478, 599, 676*	PIGUET, Roland	243
MINA, Denise	498, 521, 452	NELSCOTT, Kris	198	Photo : © D.R.		PIKE, Robert L.	168, 605
MINIER, Bernard	651	NEMOURS, Pierre	90	PARKER, T. Jefferson	356, 604	PIJJEAN, André	725
MIRANDA, Miguel	272	NESBØ, Jo	333*	PAROT, Jean-François	423*	PINKETTS, Andrea G.	637
MISCIONE, Lisa	687-688	Photo : © D.R.		Photo : © François Bouchon / Le Figaro		PINPIN, Jean-Christophe	424
MITCHELL, Gladys	116	NESSER, Hökan	74, 728*	PARRIS, S. J.	128	PIRIE, David	226
MITCHELL, James	140	Photo : © D.R.		PARRISH, Frank	466-467	PIROZZI, Gianni	615
MITCHELL, Kay	521	NEUHAUS, Nele	395	PARRISH, P. J.	393	PLANTAGENET, Charles	413, 423, 566, 601
MITCHELL, Kirk	406, 555	NEUWALD, Frédéric	404	PARRY, Patricia	433	PLAY-PARLANGE, Mary	261
MITCHELL, Lydia	85	NEVILLE, Margot	307	PASTOR, Ben	109	POE, Edgar Allan	234*
MITCHELL, Scott	213	NEVILLE, Stuart	426	PATTERSON, James	89, 191*-192, 376, 763	Photo : © D.R.	
MOFINA, Rick	282, 607*	NEWMAN, Bernard	578	Photo : © David Levenson		POLLERO, Rhonda	696
Photo : © Michael Mofina		NEWMAN, Kim	520	PATTERSON, Richard North	391, 550	PONSON DU TERRAIL, Pierre Alexis	619-620
MOIROUD, Roger	258	NEWMAN, Sharon	433	PATISON, Eliot	654	PONT-JEST, René de	225
MOLAY, Frédérique	667	NEWTON, Michael	268	PAUL, Barbara	152, 412-413	POPKIN, Zeldia	149
MOLE, William	232	NICHOLS, Beverley	304	PAVLOFF, Frank	580	POPP, Walter	649
MONAHAN, Brent	226	NICODÈME, Béatrice	389*	PAWEL, Rebecca	702	PORTER, Joyce	125, 225
MONALDI, Rita	498	Photo : © beatrice-nicodeme.com		PEACOCK, Shane	353	POSLANIEC, Christian	92
MONBRUN, Estelle	271	NICOL, Alex	623	PEARCE, Michael	548	POST, Melville Davisson	47*
MONFILS, Nadine	427*, 453	NIEL, Colin	55	PEARL, Matthew	235, 574	Photo : © D.R.	
Photo : © Dominique Testud		NIELSEN, Helen	227	PEARS, Iain	61	POUCHELE, Bernard	85
MONFREDO, Miriam Grace	720	NIELSEN, John-Erich	693	PEARSON, Ridley	104	POUY, Jean-Bernard	295, 580
MONIG, Christopher	121	NOËL, Lionel	546*	PÉCHEROT, Patrick	533	POWELL, Lester	542
MONTALBAN, Manuel Vázquez	153*	Photo : © L'Auteur		PEDNEAU, Dave	587	POWELL, Talmage	617
Photo : © D.R.		NOLAN, William	315	PEITZ, Claude	452	POZNANSKI, Ursula	382
MONTANARI, Danilo Comastri	679	NORMAN, Geoffrey	361	PELE, Michel	295, 524	PRATHER, Richard Scott	645
MONTANARI, Richard	133	NORD, Fred	734, 768	PELECANOS, George	449, 681, 685	PRATT, Scott	219
MONTEILHET, Hubert	623	NOTTRET, Patric	650	PELLETIER, Chantal	406	PRESGOTT, Michael	665
MONTROSE, David	702	NOZIERE, Jean-Paul	505, 669	PELLETIER, Jean-Jacques	247*, 706	PRESTON, Douglas	190, 562
MOODY, Bill	358	NUËL, Alain	412	Photo : © Eric Piché		PREVOST, Guillaume	664
MOONEY, Chris	492	NUNN, Malla	181	PENDLETON, Don	182, 246*	PRILLEUX, Frédéric	295, 524
MOORE, Christopher G.	140			Photo : © Linda Pendleton		PRIOLLET, Marcel	741
MOORE, Graham	226	OAKES, Andy	567	PENN, Michael	530	PROCTER, Maurice	481
MOORE, Richard	754	OBÉLÉ, Gérard	163	PENNAK, Daniel	465*	PROLONGEAU, Hubert	218
MOORE, Viviane	430-431, 695	O'BRIEN, Charles	152	Photo : © D.R.		PRONZINI, Bill	529*, 592
MORCET, Robert	158	O'BRIEN, Maureen	122	PENNY, Louise	281*-282	Photo : © D.R.	
MORÉAS, Georges	518, 672	O'CONNELL, Carol	467-468	Photo : © D.R.		PRUD'HOMME, Eva	582
MOREL, Lucie F.	615	O'CONNELL, John	226	PENTECOST, Hugh	116-117, 159, 192,	PUARD, Bertrand	396
MORET, Xavier	615	OCORK, Shannon	71	371-372		PUCCARELLI, Alain	544
MORGAN, Fidelis	64	O'DONNELL, Lillian	526	PEPETELA	130	QUADRUPPANI, Serge	51, 580, 699
MORGAN, Patrick	152	O'DONNELL, Peter	97	PEPPER, Andrew	586	QUARRY, Nick	78
MORGON, David	520	OGGERO, Margherita	80	PÉRISSET, Maurice	570	QUARTAY, Kwei	204
MORISSETTE, Christian	552	OHLSSON, Kristina	91	PERRANOTTO, Alessandro	578	QUEEN, Ellery	590-591
MORLAND, Nigel	586-587, 696	OKAMOTO, Kido	317	PEROWNE, Barry	574, 597	QUENTIN, Patrick	232-233, 714
MORORA, Max	51	OLDEN, Marc	574	PERRAULT, Gilles	56	QUINN, Seabury	301
MORRIS, G.	243, 636, 742	OLIVER, Maria Antonia	310	PERREAULT, Pierre-Martin	370	QUINN, Spencer	165-166
MORRIS, R. N.	566	OLIVER, Steve	515	PERRY, Anne	510-511, 572*-573		
MORRISON, Arthur	330	OLIVIERI, Renato	54	Photo : © Diane Hinds		RABASCO, Antoine	115
MORSON, Ian	250	OLLIVIER, Mikael	424	PERRY, Ritchie	567	RABB, Jonathan	333
MORTIMER, John	627	OLSEN, D. B.	528, 562	PERRY, Thomas	283, 711, 754	RABE, Peter	214, 579
MORTIMORE, Jim	263	ORAM, John	673	PERSSON, Leif GW	373	RADFORD, Edwin	472
MORTON, Anthony	76*-77	ORCZY, Baronne Emma	524-525, 548	PETERS, Elizabeth	100, 559*-560	RADFORD, M. A.	472
Photo : © D.R.		ORFORD, Margie	321	Photo : © D.R.		RADLEY, Sheila	588
MOSLEY, Walter	270, 494, 603-604	OSBORNE, Charles	577	PETERS, Ellis	135-136, 257*	RAMBACH, Anne	294, 320
MOURGUE, Muriel	732, 748	O'SHAUGHNESSY, Perri	607-608	Photo : © D.R.		RANDA, Peter	255, 531
MOUSSELET, Nadine	168*	OSTER, Jerry	193	PETERSON, Keith	747	RANKIN, Ian	272, 606*
Photo : © ouest-france.fr		O'SULLIVAN, James B.	662	PETIEVICH, Gerald	150	Photo : © D.R.	
MOYES, Patricia	710	OUVARD, Jacques	103	PETRIE, Glen	335	RANSOME, Stephen	74
MUIR, Frank	291			PETRIE, John	54	RAPILLY, Frédéric	713
MULLER, Dominique	108-109	PADGETT, Abigail	116	PETTERSSON, Torsten	438	RAPPENEAU, Patricia	468
MULLER, Marcia	491-492, 544	PADURA, Leonardo	177*	PETTINOTTI, Sylvain	473	RATHBONE, Julian	539
MULOT, Jean-Marie	631	Photo : © Peter Grah		PHILLIFENT, John T.	673	RAVENNE, Jacques	474
MUNOZ, Gabriel Trujillo	518	PAGE, Alain	140, 545	PHILLIPS, Clyde	143	RAWSON, Clayton	501*
MURPHY, Margaret	557, 614	PAILLET, Marc	244	PHILLIPS, Edward O.	158-159	Photo : © D.R.	
MURPHY, Warren	365	PAJOT, Stéphane	242	PHILLIPS, Mike	205	RAY, Jean	218
MURTHY, Vasudev	349	PALMER, Stuart	761	PHILPIN, John	274	RAY, Sotajit	257
		PAOLI, Paul	212	PIACENTINI, Eléna	428		

RAYMOND, Gilles	601	ROME, Anthony	621	Photo : © D.R.	SKIRROW, Desmond	123	
RAYNALD, Patrick	580	ROME, David	647	SAXE, R. B.	221	SKLEPOWICH, Edward	457
RAYNER, Claire	75	ROMIER, Max	273	SAYERS, Dorothy L.	758*	SKVORECKY, Joseph	110
READ, Cornelia	201	RONDEL, Eric	404, 697-698	Photo : © D.R.	SLADE, Michael	206	
REAVES, Sam	458	RÖNKA, Matti	382	SAYLOR, Steven	297	SLADEK, John	567
REBOUX, Jean-Jacques	524, 580	ROOS, Kelley	719	SAZIE, Léon	539, 770	SLAUGHTER, Karin	440*, 716
REDHEAD, Leigh	396	ROSA, Steve	384	SCALESE, Laurent	631	Photo : © karinslaughter.com	
REES, Arthur J.	450	ROSCOE, Mike	60	SCERBANENCO, Georgio	408	SLOCOMBE, Romain	764
REES, Matt	767	ROSE, Joel	575	SCHECHTER, Harold	575	SMAGE, Kim	314
REEVES, Robert	671	ROSE, Malcolm	417	SCHERF, Margaret	128, 129, 652	SMITH, André	138
REICH, Christopher	600	ROSEN, Leonard	575	SCHLUNK, Bernhard	649	SMITH, April	305
REICHS, Kathy	120*	ROSENBERG, Nancy Taylor	269, 690	SCHLOGEL, Gilbert	325	SMITH, Craig	387, 468
Photo : © John Paul Filo		ROSENBERGER, Joseph	141	SCHORR, Mark	368	SMITH, Denis O.	354
REID, Robert Sims	73	ROSENFELDT, Hans	92	SCHRECK, Tom	222-223	SMITH, Julie	410
REILLY, Helen	495	ROSENFELT, David	149	SCHULMAN, Ninni	317	SMITH, Martin Cruz	609-610
REMIN, Nicolas	718	ROSLUND, Anders	304	SCHULZ, Rémi	295	SMITH, H. Maynard	277
REMY	511	ROSMADEC, Vonnick de	507	SCOPPETTONE, Sandra	416	SMITH, Tom Rob	211
RENDELL, Ruth	751*	ROSS, Angus	254	SCORCIA, Alexandre	185	SMITHERS, Jack	230
Photo : © D.R.		ROSS, Barnaby	409	SCOTT, Justin	85	SOLANES, Martin	513
RENOUARD, Michel	184, 280	ROSS, Ivan T.	297	SCOTT, Manda	681	SOLEIL, Christian	514
REOUVEN, René	226, 235, 353, 574	ROSS, Jonathan	620	SCOTT, Mansfield	681	SOMER, Mehmet Murat	357
RESCHAL, Antonin	112	ROSS, Kate	390	SCOTT, R. T. M.	670-671	SORTI, Francesco	498
REVELL, Louisa	722	ROSTO, Alexander W.	624	SCOTTOLINE, Lisa	622	SOUVESTRE, Pierre	251-252, 531
REVEST, Marc	388	ROTHENBERG, Robert	303	SEDELY, Kate	620	SOUVIRA, Jean-Marc	507
REV, Jacques	651	ROTHENBERG, Rebecca	657	SEGALEN, Laurent	433	SOW, Samba	644
REYMOND, Henry	230	ROULET, Dominique	417	SEGALOTTI, Bruno	245	SOWA, Reiner	644
REYMOND, William	254	ROUSSEL, Claude-Yvonn	65	SEIGNEUR, Olivier	109, 428	SPADE, Danny	674
REYNOLDS, William J.	532	ROUSSEL, Sven	710	SENÉCAL, Didier	421	SPAIN, Nancy	238
RHODE, John	583	ROUX, Claude	217	SERAFIN, David	92	SPICER, Bart	756
RICARD, Jean	464	ROUY, Marysee	55-56	SERANELLA, Barbara	470	SPILLANE, Mickey	315, 472
RICE, Craig	469-470, 615	ROWE, Jennifer	94-95, 726	SERFATY, Thierry	265	SPINDLER, Erica	392, 451
RICHARDS, Kel	353	ROWLAND, Laura Joh	364	SEYMOUR, Johanne	492*	SPRING, Michelle	584
RICHER, Ghislain	248	ROY, Michel de	166	Photo : © Genevieve Burke		STAALSEN, Gunnar	733
RICKARDS, John	625	ROYCE, Kenneth	645	SHANGDI, Taiping	674	STABENOW, Dana	660
RIDGWAY, Jason	311	ROZAN, S. J.	166	SHANNON, Dell	500	STACEY, Lyndon	752
RIDPATH, Michael	374	RUCKA, Greg	398	SHANNON, John	437	STAGGE, Jonathan	750
RIEHL, Gene	510	RUFFIN, Michel	517-518	SHAW, Simon	267	STAHL, Jerry	627
RIFKIN, Shepard	497	RUFFLE, David	354	SHECKLEY, Robert	195	STAINCLIFFE, Cath	693
RIMINGTON, Stella	148	RUSSELL, Craig	247, 426	SHEEHAN, James	711	STAND, Marguerite	312
RINEHART, Mary Roberts	48	RUSSELL, Kirk	603	SHELBY, Philip	672	STANDIFORD, Les	204
RING, Margaret	129	RUSSELL, Leigh	680	SHERBURNE, James	518	STANLEY, Michael	88
RING, Ray	238	RUSSON, Jean-Luc	446	SHERIDAN, Juanita	765	STANSBERRY, Domenic	471
RIO, Michel	469	RUYLE, John	354	SHERLOCK, Adrian	354	STAR, Nancy	520
RIOU, Jean-Michel	565	RYAN, William	400	SHIMADA, Soji	507	STARK, Richard	307, 554
RIPLEY, Jack	203	SABER, Robert O.	296	SHOEMAKER, Bill	392	STARR, Jason	263
RIPLEY, Mike	143	SADLER, Mark	657	SICH, Marc	141	STARRETT, Vincent	288
RITTER, Todd	142	SADOUL, Jacques	246	SIEGEL, Sheldon	196	STASI, Jean-Charles	119
RIVIÈRE, François	542	SAINT-AUBE, Albert	448	SIERRA, Patricia	274	STEEMAN, Stanislas-André	476, 747*
RIVIÈRE, Luc	610-611	SAINT-MOORE, Adam	248	SIGAUD, Dominique	557	Photo : © D.R.	
ROBB, Candace	661	SALAMÉ, Barouk	637	SIGURDARDÓTTIR, Yrsa	309	STEFANSSON, Jón Hallur	240
ROBB, J. D.	197	SALLIS, James	305*-306, 720	SIGUSSE, Albert	54	STEIN, Aaron Marc	244
ROBERT, Jacques	560	Photo : © Marshall J. Greer		SILVA, Daniel	53, 546	STEINHAUER, Olen	745
ROBERT-DUMAS, Charles	90, 599	SALVA, Pierre	470	SILVA, Lorenzo	93	STE-MARIE, Richard	550*
ROBERTS, Barrie	353	SAN-ANTONIO	635	SILVIS, Randall	575	Photo : © Francine McNicoll	
ROBERTS, Gareth	264	SANDERS, Lawrence	178, 208	SIMENON, Georges	462*-463	STEN, Viveca	56
ROBERTS, John Maddox	503, 716	SANDFORD, John	202*	Photo : © D.R.		STEPHENS, Reed	68
ROBERTS, Les	368, 641	Photo : © L'Auteur		SIMMONS, Dan	402*	STERLING, Stewart	560
ROBERTSON, Colin	115-116, 286, 537	SANDRAS, Jean-Jacques	473	Photo : © D.R.		SERN, Richard Martin	545-546
ROBERTSON, Michael	353	SANGSTER, Jimmy	606	SIMON, Catherine	49	STEVENS, Rosemary	127
ROBIN, Christian	137	SANSOM, C. J.	655	SIMON, Michael	609	STEVENS, Taylor	526
ROBINSON, Leah Ruth	691	SANTANGELO, Elena	513	SIMON, Roger L.	759	STEVENSON, Richard	685
ROBINSON, Lynda S.	501	SAPPIR, Richard	365	SIMON, Wilfrid	405	STEWART, Barbara	575
ROBINSON, Peter	72*	SAPPER	229	SIMONI, Marcello	364	STEWART, Dwight	575
Photo : © D.R.		SARD, Hervé	242	SIMONS, Roger	248, 759	STEWART, Mariah	628
ROBOTHAM, Michael	544	SARIOIA, Mauri	673	SIMPSON, Dorothy	705	ST. GAUDY, Oliver	354
ROCHE, Sylvain	414	SATTERTHWAIT, Walter	82, 191, 226	SIMSOLD, Noel	265*, 295, 580	STINSON, Jim	760
RODRIGUEZ, Cristina	379	SAUREL, Pierre	121, 122, 217, 366*	Photo : © D.R.		ST. JOHN, David	741
ROE, Caroline	365	Photo : © D.R.		SINCLAIR, Upton	129	STOCK, Jon	475-476
ROEBURT, John	516	SAUSSEY, Jacques	242, 461	SINGER, Bant	207	STOCKWELL, Alan	354
ROGER, Pol	223	SAUVAGE, Julien	177	SINIAC, Pierre	365*	STONE, Jonathan	552
ROGOW, Roberto	226	SAVOIE, Jacques	474*	Photo : © D.R.		STONE, Nick	506
ROHMER, Sax	278-279, 488, 671, 690			SIRAMY, Pierre	687	STOUT, Rex	762*
ROLLINS, James	193			SIOWALL, Maj	83	Photo : © D.R.	
ROMAZIERES, Vincent	189			SKINNER, Robert	253	STRALEY, John	767

STRANGE, John Stephen	283, 545	TRACY, P. J.	455	VIGLA, Jean-Louis	296	WHITE, Neil	555
STRATTON, Thomas	673	TRAN-NHUT, Kim	695	VIGNERON, Michel	242	WHITE, Teri	401
STROBY, Wallace	600	TRAN-NHUT, Thanh-Van	695	VILAR, Jean-François	96*	WHITTINGTON, Harry	673
STROHMAYER, Sarah	766	TRAVIS, Robert	768	Photo : © Pascucci/TF1/SIPA		WILCOX, Collin	322
STROSS, Charles	360	TREAT, Lawrence	205, 274	VILLEMOT, Jean-Marie	122	WILGUS, Nick	55
STROUD, Carsten	382	TREMAINE, Peter	260, 597	VILLIERS, Gérard de	638*	WILLEFORD, Charles	523
STUBBS, Jean	440	TRENTER, Stieg	276	Photo : © ABACA		WILLI, Pierre	565
STURGEON, Theodore	591	TREVANIAN	328	VINCENT, Diane	475	WILLIAMS, Amanda Kyle	686
sturges, p.g. (sic)	329	TREY, Henry	169	VINCENT, Gilles	631	WILLIAMS, Charlie	98
ST VAL, Vic	688-689	TRIPP, Miles Barton	635	VINCENT, Robert	248-249	WILLIAMS, David	715
SUFFRAN, Michel	419	TRISTANTE, Jerónimo	622	VINDRY, Noël	51, 53, 155	WILLIAMS, Timothy	718
SULITZER, Paul-Loup	167, 400	TROSELL, Aino	195	VINDY, Marie	151	WILLIAMS, Valentine	568
SUND, Erik Axl	391	TROUDET, Guénolé	284-285	VINET, Gabriel	707	WILLS, Cecil M.	111
SUNDSTØL, Vidar	317	TROW, M. J.	355, 432	VIOLLEAU, Joseph	661	WILSON, F. Paul	367
SUSSMAN, Paul	390	TROY, Simon	671	VISCONTI, Marie	326	WILSON, Laura	686
SUTER, Martin	53	TRUC, Olivier	529	VITTACHI, Nury	763	WILSON, Robert	249
SUTON, Caryl	295	TRUSS, Seldon	290	VIVIAN, E. Charles	324-325	WILSON WESLEY, Valerie	324
SUTRA, Samuel	242	TUCKER, Wilson	358	VIX, Élis	638-639	WILTSE, David	84, 715
SWAIN, James	150, 724	TURELL, Dan	59			WILTZ, Chris	596
SWAMINATHAN, Kalpana	407	TURSTEN, Helene	363	WADDELL, Dan	76	WINCKLER, Martin	721*, 744
SWAN, Thomas	548	TYLER, L. C.	717	WADE, Henry	579	Photo : © BALTEL/SIPA	
SYLVAIN, Dominique	127, 376, 522	TWINING, James	395	WAGER, Walter	297	WINGATE, Anne	660
SYMONDS, F. Addington	590			WAGNER, Jan Costin	372	WINGFIELD, R. D.	278
SYS, Emmanuel	510	UHNAK, Dorothy	545	WAGNER, Roland C.	703	WINSLOW, Don	146
		ULRICH, R.-G.	425	WAGNEUR, Alain	768	WINSOR, Roy	171
TABACHNIK, Maud	296*, 435	UNDERWOOD, Michael	65, 243, 472-473	WAHLBERG, Karin	168	WINSPEAR, Jacqueline	221
Photo : © D.R.		UPIFIELD, Arthur W.	105-106	WAHLÖÖ, Per	83	WOLF, Inger	718
TAIBO II, Paco Ignacio	657-658	UPSON, Nicola	704	WAINWRIGHT, John	426	WOLFE, Inger Ash	504
TALBOT, Hake	394	UPWARD, Allen	698	WALKER, Lalie	205	WOOD, Christopher	106-107
TALLIS, Frank	436-437	USHER, Gray	228	WALKER, Martin	187	WOOD, Ted	89
TANENBAUM, Robert K.	381			WALKER, Mary Willis	156	WOODRELL, Daniel	653
TANNER, Mack	678	VACHSS, Andrew	130	WALKER, Peter N.	149	WOODS, Sara	463
TAPPLY, William G.	138, 188	VADIS, Sylvie	550	WALLACE, Carlton	87-88	WOODS, Stuart	78
TAYLOR, Andrew	224, 575	VALEZ, Joachim Sebastiano	361, 765	WALLACE, Edgar	241, 589	WOODWORTH, Stephen	439
TAYLOR, Phoebe Atwood	489	VALENTE, J. M.	510	WALLING, R. A. J.	712	WOUTERS, J.	80
TEIHET, Darwin	383	VALIN, Jonathan	684	WALSH, Jill Paton	758	WREN, M. K.	265
TELFAR, Richard	530	VALJEAN, Hercule	122, 223	WALSH, Ray	336	WRIGHT, Eric	633-634
TERRAL, Robert	658	VALLET, Jacques	212, 295	WALTON, Jo	148	WRIGHT, Laurali R.	50
TERREL, Alexandre	158	VALOIS, Célestin	79	WAMBAUGH, Joseph	746	WRIGHT, Nina	488
TERRELL, Heather B.	188	VAN ASH, Cay	279	WARD, Philippe	414-415	WRIGHT, Sean M.	335
TERRY, Mark	682	VANCE, Louis Joseph	447	WATERHOUSE, Anna	335	WYL, Eugène	521
TEY, Josephine	302*	VAN DINE, S. S.	725*726	WATERTEAU, Luc	468	WYLLIE, John	588
Photo : © D.R.		Photo : © D.R.		WATTERSON, Kate	495	WYNNE, Anthony	312-313
THEORIN, Johan	202-203	VAN GULIK, Robert	709*	WATSON, Colin	585-586		
THEROUX, Marcel	336	Photo : © D.R.		WAUGH, Hillary	256, 651-652	XIAOLONG, Qiu	165
THIÉBLEMONT, Anne-Laure	677	VAN HAMME, Jean	759	WEAVER, Tim	598	YACCARINI, Antoine	418
THIÉRY, Danielle	477	VAN LUSTBADER, Eric	113, 439, 491	WEBB, Anthony	562	YOKOMIZO, Seishi	394
THILIE, Bernard	121	VANOYEKE, Violaine	51	WEBB, Betty	374	YORK, Andrew	756
THILLIEZ, Frank	328*, 656	VAN RENSSLAER, Frederick	151-152	WEBB, Jack	654	YORKE, Margaret	302
Photo : © D.R.		VAN SILLER, Hilda	681	WEBER, Patrick	59*, 419, 438	YOUZEFVITCH, Léonid	580
THOMAS, Craig	282	VARELA, José	138	Photo : © Georges Seguin		YRONDI, Pierre	62, 560
THOMAS, Donald	354-355	VARENDE, Yves	355	WEBSTER, H. M.	131		
THOMAS, Frank	355	VARÈNE, Pierre	223	WELLS, Carolyn	683	ZAROLUS, Nancy	575
THOMAS, Jim	192	VARGAS, Fred	48	WELLS, Dan	169	ZHU, Xiao Di	710
THOMAS, Louis C.	556-557	VAROUX, Alex	294	WELLS, Tobias	652	ZOLA, Gordon	689-690
THOMAS, Ross	492, 765	VASSEUR, Claude	242, 748	WENTWORTH, Patricia	663*-664	ZOLMA	731
THOMPSON, James	723	VATINEL, Pascal	390	Photo : © D.R.		ZOUROUDI, Anne	216
THOMSON, Basil	614	VAUTRIN, Jean	110	WESSEL, John	318	ZUBRO, Mark Richard	486
THOMSON, June	261-262, 355	VECCIALI, Paul	580	WESSON, Marianne	324	ZYTNIICKI, Maurice	332
THON, Alain	261	VENCE, Paul	668	WEST, Dominic D.	535		
THOR, Brad	321	VENEZIA, Mariolina	699	WESTBROOK, Robert	595		
THORARINSSON, Arni	240	VERASANI, Grazia	143	WESTERLUND, Staffan	547		
TIDYMAN, Ernest	653	VERCHÈRES, Guy	731	WESTERSON, Jeri	309		
TIFFANEAU-MIDY, Lise	411	VERCHÈRES, Paul	223, 731	WESTLAKE, Donald E.	224*		
TILTON, Alice	760	VERCHÈRES, Pauline	731	Photo : © D.R.			
TIMLIN, Mark	656	VERDON, John	311	WESTON, Carolyn	385		
TISSEYRE, Rolande	136	VERNON, Luc	669	WETERING, Janwillem van de	290*		
TODD, Charles	628	VÉRY, Pierre	429	Photo : © D.R.			
TODDE, Giorgio	476-477	VETTER, Jacques	499	WEYMAN, Ronald C.	355		
TOMMAS, Julia	157	VEKIN, Noël	625-626	WHEATLEY, Dennis	614, 633		
TOPIN, Tito	90, 295*, 531	VICKERS, Roy	601, 602	WHEELER, Thomas	226		
Photo : © Didier Cohen		VICTOR, Gary	219	WHELAN, Hilary	163		
TORGGOV, Morley	581	VIEGAS, Francisco José	598	WHITE, Jenny	549		
TOYE, Stanley P.	605	VIEILLE, Thierry	412	WHITE, Kate	745		

INDEX DES PERSONNAGES

ABBOTT, Pat & Jean	47	ARNAUD, Thérèse	62	BASILE LE DISTRAIT	79	BIRDWOOD, Verity dite « Birdie »	94-95
ABNER (Uncle)	47	ARROWOOD, Spencer	62-63	BASKERVILLE, Guillaume de	79	BIRGE, Sam	95
ADAMS, Charles & Mary	47	ARTEM	63	BATTLE (Le Surintendant)	79-80	BISHOP, Jim	746
ADAMS, Hilda	47-48	ASCH, Jacob	63	BATTS, Singer	80	BISHOP, Noah	95
ADAMS, Sam	48	ASHBY DE LA ZOUCHE, Lady Anastasia	63-64	BAUDINO, Camilla	80	BISHOP, Robin	95
ADAMSBERG, Jean-Baptiste	48	ASHE	64	BAUDION, Jules	80	BITTERSÖHN, Max	385
ADDAMAH, Gilles	48	ASHTON, Carol	64	BAWTRY, Sam	80	BIVELIN, Alain	95
ADLER, Irene	49	ASSELIN, Charles	64	BAY, Johanna	81	BLACK (Le Surintendant)	95
AGENT K-7 (L')	49	ATHELSTAN (Le Frère)	64-65	BAYARD, Francis	81	BLACK, Thomas	96
AGENT ZED 29 (L')	49	ATWELL, Nick	65	BAYONNE, Gilles	81	BLACKSHIRT	96
AGOSTINI, Léonard	49	AUDRAN, Marid	65	BEAGLE, Otis	81	BLAINVILLE, Victor	96
AÏT SAADA, Emma	49	AUMÔNIER (L')	65	BEAMON, Mark	81	BLAIR, Margot	96
AKITADA, Sugawara	50	AUSTEN, Joine	65-66	BEAUCCLAIR, Jacques	81-82	BLAISE, Modesty	96-97
ALBANY, Jack	50	AUSTEN, Jane	66	BEAUMONT, J. P. dit « Beau »	82	BLAKE, Anita	97
ALBERG, Karl	50	AUSTEN, William	66	BEAUMONT, Max	82	BLAKE, Eliza	97-98
ALBÉRO, Jo	50	AUSTIN, Kurt	66-67	BEAUMONT, Phil	82	BLAKE, Royston	98
ALEX, Igor	50-51	AUVERGNAT (L')	67	BEAUREGARD, Réal	82-83	BLAKE, Sexton	98
ALEXANDRE	51	AVALON, Geoffrey	67	BEAUSANGNE, Marie-Jo	83	BLAKENEY, Sir Percy, voir MOURON ROUGE (Le)	524-525
ALEXANDROS L'ÉGYPTIEN	51	AVEYARD, William	67	BECK, Martin	83	BLALOCK, Joanna	99
ALI (L'Inspecteur)	51	AVOGADDRO, Thelenious	68	BECKER, John	84	BLANCHARD, Ursula	99
ALIAS	51	AVRIL, Marc	68	BECKER, Paul	84	BLANDINE (Sœur)	99
ALLEVI, Alice	51-52	AXBREWDER, Mike	68	BECKETT, Jo	84	BLAZE	99-100
ALLEYN, Roderick	52	AYARAMANDI, Jon	68	BEEF, William	84	BLISS, Vicky	100
ALLIGATOR (L'), voir BURATTI, Marco	130	AZA, Lionel	68	BEHR, Frank	85	BLOCK, Bella	100
ALLISON, Judith	52-53			BÉJOT, Olivier	85	BLOFELD, Ernst Stavro	100
ALLMEN, Johann Friedrich von	53	BABOUIN, Fafouine	69	BÉLIER (Le)	85	BLOMKVIST, Carl Mikael	100-101
ALLON, Gabriel	53	BACA, Sonny	69	BELL, Isaac	85	Photo : © Yellow bird	
ALLOU (Monsieur)	53	BADIKHI, Lisie	69	BELLOC, Jules	85-86	BLOOD (Lady)	101
ALONZO LE QUÉBÉCOIS	53-54	BAGNI, Francesco	69-70	BELONY, Jacques	86	BLOOMBERG, Simon	101
AMBROSIO, Giulio	54	BAILEY, Annie	70	BELOT, Frédéric	86	BLUME, Alec	101-102
AMBRUN, Albéric d'	54	BAILEY, Elijah	70	BELTO, Björn	86	BODENSTEIN, Oliver von	395
AMENHOTEP (Le Scribe)	54	BAILEY, Geoffrey	74-79	BEN	86	BODIN, Berthe & Blanche	102
AMER, Georges	54	BAK	70	BENAKEM, Edmond	87	BOGAERT, Frans dit « l'Antiquaire »	102
AMEROTKE	54-55	BAKER, Larry	70	BENAMOU, Samuel	87	BOHANNON, Hank	102
AMI & JOI	55	BAKER, Rex, voir DÉLÉGUÉ (Le)	209	BENAROUS, Nassima	87	BOILEAU (Frère)	102-103
ANANDA (Le Père)	55	BALDWIN, Theresa Tracy	71	BENASQUE, Mike	87	BOISJOLI, Aglaé	103
ANATO, André (Le Capitaine)	55	BAISTRERER, Michele	71	BENCOLIN, Henri	87-88	BOITEUX (Le)	103
ANCENY, Gervais d'	55-56	BALZIC, Mario	72	BENDILOW, Edmund	88	BOLAN, Mack, voir EXÉCUTEUR (L')	246
ANDERS, Matt	56	BANION, Dan	72	BENTGTON, Annika	88	BOLDT, Lou	103-104
ANDRADE, Arturo	56	BANKS, Allan	72	BENGU, David dit « Kubu »	88	BOLITAR, Mickey	104
ANDRAL, Pierre	56	BANKS, Leo	72-73	BENJAMIN, William	88-89	BOLITAR, Myron	104
ANDREASSON, Thomas	56	BANNER, Brooks Urban	73	BENNETT, Frederick	89	BOLT, John dit « Narc »	104-105
ANDREW, Bernie	56-57	BANNERMAN, Paul	73	BENNETT, Michael	89	BOMPARD, Chrétien	105
ANDRIOLI, Élise	57	BARBALUC, Arsène	73	BENNETT, Reid	89	BOMPAS (Le Lieutenant)	105
ANGE NOIR (L')	57	BARBAROTTI, Gunnar	73-74	BENNIEN, Roger	89-90	BONAPARTE, Napoléon dit « Bony »	105-106
ANGÈLE (Sœur)	57-58	BARBEAU, Vicky	74	BENOÎT (Le Capitaine)	90	BOND, James alias « Agent 007 »	106-108
ANNABELLE	58	BARCELLO, Lee	74	BENSON, Richard B.	90	BONDER, Paul	108
ANONYME (auteur : Robin Cook)	58	BARCLAY, Ralph	74	BENTCH	90	BONI, Louise	108
ANONYME (auteur : Eduardo Mendoza)	58	BARD, Lily	74	BENTZON, Niels	90-91	BONNISSEUR DE LA BATH, Hubert, voir OSS 117	546-547
ANONYME (auteur : Dan Turèll)	58-59	BARGE (Le Commissaire)	75	BERESFORD, Tuppence & Tommy	91	Photo : © Les Films Français / Canal+ distributions	
ANQUETTE, Tom	59	BARNABAS, Dr George	75	BERFLAUT, Louis	91	BONNEVY, Florent alias « Sauve-du-Mal »	108-109
ANTOINE LE VERTUEUX, voir VERTUEUX (Le)	732-733	BARNABÉ, André-Georges	75	BERGMAN, Fredrika	91-92	BONTEMP, Alexandre	109
ANTONIO, Sarti	59	BARNABY, Alexandra « Barney »	75-76	BERGMAN, Sebastian	92	BONTEMP, Paul	109
APER, Marcus	59	BARNABY, Tom	76	BERGOF, Patrick	92	BORA, Martin	109
APOLLONIOS	59	BARNE, Richard (Colonel)	76	BERKOVITCH, Ramon	92	BORG, Nina	109-110
APPLEBY, John	60	BARNES, Ezell dit « Easy »	76	BERNAL, Luis	186	BORGES, Salvador	110
APRIL, Johnny	60	BARNES, Natalie	76-77	BERNSTEIN	92-93	BORO	110
ARAGON, Tom	60	BARNES, Nigel	77	BERTIE, surnom d'Albert Edouard, prince de Galles	93	BORUVKA, Josef	110
ARCHER, Lew	60-61	BARON (Le)	77	BERTRAND, François	93	BOSCH, Harry	111
Photo : © Warner Bros. / Coleytown / Turman-Foster Production		BARON, Charles	77	BEVILACQUA, Reuben	93-94	BOSCOBELL, Geoffrey	111
ARCHER, Owen	61	BARON, Nazer	78	BERURIER, Alexandre-Benoît, voir SAN-ANTONIO	635-636	BOSSU (Le)	111-112
ARGYLL, Jonathan	61	BARON, Peter	78	BICHON, Max	93	BOSTON (Miss)	112
ARISTO (L')	61-62	BARRETT, Smoky	78	BIERCE, Ambrose	93-94	BOUCALD (Le Commissaire)	112
ARISTOTE	62	BARRINGTON, Stone	78	BIGNON, Oreste	94	BOUDREAUX, Victor	112
ARKANGELSK, Alexandre	62	BARROW, Jake	78	BINNEY, Joe	94	BOULE, Émilien	112
ARMITAGE, Bryan	62	BARTH, Jonas	489			BOUQUINISTE (Le), voir GUILLERM, Erwan	310
		BARTHELEMY, voir MAZEYRAK, Barthélemy	489				
		BASCOMBE, Carver	79				

BOURNE, Jason	113	BURDEN, Mike	750-751	CARMICHAEL, Peter Anthony	148	CHET (chien-détective)	165-166
BOURRET, Joseph	113	BURGESS, Jim	130	CARNABY	148-149	CHIN, Lydia	166
BOUSQUET (Le Docteur)	113	BURKE	130	CARNER, Mary	149	CHITTERWICK, Ambrose	166
BOUVIER (Le Commissaire)	114	BURKE, Shamus	130-131	CAROLE	149	CHOICE, Allen	166
BOWMAN, Glenn	114	BURKHOLDER, Kate	131	CARPENTER, Andy	149	CHOLI, Rémy de	166
BOXER, Lindsay, voir WOMEN'S MURDER CLUB (The)	763	BURLANE, James	131	CARPENTER, Gus	149	CHRISTMAS, Sarah	166
BOYD, Danny	114-115	BURMA, Nestor	131-132	CARPENTER, Jack	149-150	CHRISTOPHE, Léonard-Pierre dit « Léo »	167
BOZZI, Phil	421-422	Photo : © Demd Productions / France 2		CARR, Charles	150	CHRISTOPHER, Paul	167
BRACEWELL, Nicholas	115	BURMANN, Cheviot	132	CARRADOS, Max	150	CIMBALLI, Franz	167
BRADACH	115	BURNS, Antonio	132	CARRICK, Webb	150-151	CING-MARS, Émile	167-168
BRADLEY (Le Surintendant)	115-116	BURNS, Owen	132-133	CARRIERE, Simon	151	CLAES, Laura	168
BRADLEY, Barbara Joan dite « Bo »	116	BURROWS, Kate	133	CARRING, Leo	151	CLAESSON, Claes	168
BRADLEY, Dame Beatrice Adela Lestrangle	116	BUSTAMANTE, Raoul	133	CARTER, Jack	151	CLAIRVAL, Samson	168
BRADLEY, Luke	116-117	BUTTEN, Harry	133	CARTER, Nick	151-152	CLANCY (Le Lieutenant)	168
BRADY, Joanna	117	BYRNE, Kevin	133	Photo : © Columbia Pictures		CLARK (Mrs.)	169
BRANDONI, Stéphane	117	CABERNET, Franck	134	CARTER, Steve	152	CLARK, Jupiter	169
BRANDSTETTER, Dave	117-118	CABIOCH, Joseph	134	CARTIER, Anne	152	CLAVVAULT, Maurice	169
BRANNIGAN, Kate	118	CABOT, Philip	134	CARTWRIGHT, Bill	152	CLEAVER, John Wayne	169
BRANT, Ezra	118	CABRAL, Véra	134	CARUSO, Enrico	152	CLEEVER, Denise	169-170
BRAQUEMARE, Hippolyte dit « Haïch »	118	CABRILLO, Juan	134-135	CARVALHO, Pepe	152-153	CLEMENT, Jules	170
BRAWNER, Frédéric	118	CABRERA, Paul	135	CARVEL, Kelly	153	CLEMONS, Frank	170
BRECHT, Nicolas	119	CADÉE, Don	135	CARVER, Fred	153	CLEVENGER, Frank (Le Docteur)	170
BREDDER, Joseph (Le Père)	119	CADFAEL (Le Frère)	135-136	CARVER, Samuel	154	CLODUCQUE (La)	365
BREDON, Miles	119	CADILLAC (Le Commissaire)	136	CARY, Em	154	CLOUSEAU, Jacques	170-171
BRENNAN, Philip	119	CADIN, Édouard	136	CASANOVA, Paul dit « Polka »	154	Photo : © ITC Films	
BRENNAN, Temperance	119-120	CAFFERY, Jack	136	CASEY, Jack dit « Flashgun »	154	CLLOUX, Gaspar	171
Photo : © Far Fields Productions / Josephson Entertainment / 20th Century Fox Television		CAGE, Penn	136-137	CASH	154-155	CLUBFOOT, voir PIED BOT (Le)	568
BRENNER, Paul	120	CAGNEY, James Irwin	556	CASSE-PIERRE	155	COADOU, Marguerite dite « Margot »	171
BRENNER, Simon	120	CAGOUILLARD, Sosthène	137	CASSIDY, Horatio	155	COBB, Ira (Le Professeur)	171
BRETT, Brian	120-121	CAHILL, Francesca	137	CASTANHEIRA, Filipe	598	COCKRILL (L'Inspecteur)	171-172
BREUIL, Pénélope	121	CALIN, Jennifer	137-138	CASTEL, Pierre	155	COHEN, Artie	172
BREWER, David	121	CAINE, Michel	138	CASTOR, Felix	155	COHEN, Ary	172
BRICOLEUX (Les)	121	CALDER, Maté	138	CATELLI, Lucas	155-156	COLE, Elvis	172-173
BRICOT, Margot	121	CATES, Molly	138	CATLÉ, Lucas	156	COLE, Schyler	173
BRIEN (Le détective privé)	121	CAUDILL, Pete	138	CAUTION, Lemmy	156	COLETTE (Le Sergent)	173
BRIEN, Albert	121-122	CAUTION, Lemmy	138	CAVALCANTE, Lisa	157	COLIANDRO (L'Inspecteur)	173
BRIERLY, Herman	122	CAVALCANTE, Lisa	138-139	CAVALIER (L'Inspecteur)	157	COLIBRI (Le)	173
BRIGAND, Abel (Le Père)	122	CAVALIER (L'Inspecteur)	139	CAVANAUGH, Darcy	157	COLL, Matthew	173-174
BRIGHT, John	122	CAVAPOURE, Alain	139-140	CELLINI, Emmanuel	157	COLLINS, Hap	174
BRISCOE, Sam	122-123	Photo : © Warner Bros.		CELTE (Le)	157-158	COLLINS, Wilkie, voir DICKENS, Charles	217
BROCAIRE (Le Commissaire)	123	CALLAN, David	140	CERUEIL	158	COLORADO, Kat	174
BROCK, David	399	CALONE, Nicolas	140	CERUEIL	158	COLT, Charlie	174
BROCK, John	123	CALVINO, Vincent	140	CHARBRIER, Antoine dit « Le Croque-mort »	158	COLT, Thatcher	174-175
BROCKTON, Bill	123	CAMEL CLUB (Le)	140	CHADWICK, Geoffrey	158-159	COLTON, Seth	175
BRODIE, Douglas	123-124	CAMELLION, Richard	140-141	CHALICE, Harry	159	COLUMBO (Le Lieutenant)	175-176
BRODIE, Jackson	124	CAMERON, Anna	141	CHAMBERS, Peter	159	Photo : © NBC Universal Television	
BROKER, Phil	124	CAMERON, Janice	141	CHAMBRUN, Pierre	159	COMBES, Joseph	176
BROLIN, Joshua	124	CAMIN-FERRAT, Victoire	141	CHAN, Charlie	160	COMMANDER (Le)	176
BROOKS, R. J.	124-125	CAMPBELL, Humphrey	141-142	Photo : © D.R.		CONACHER, Steve	176-177
BROOM, Andrew	125	CAMPBELL, Kate	142	CHANTECOQ	160	CONCH (Le)	177
BROWN, Edmund dit « Eddie »	125	CAMPBELL, Lee	142	CHAPMAN, Roger, voir ROGER LE COLPORTEUR	620	CONDE, Mario	177
BROWN, John alias « Le Père Brown »	125-126	CAMPBELL, Margaret	766	CHARITOS, Kostas	160-161	CONDOTTIERE (Le)	177
BROWN, Jane & Dagobert alias « César »	126	CAMPION, Albert	142-143	CHARLES, Nick & Nora	161	CONE, Timothy	177-178
BROWN, Sam	126	CANDIOTTI, Jane	143	Photo : © Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)		CONNELLY, Harper	178
BROWN, Vee	126	CANTAREL, Séraphin	143	CHARLESTON, Chick	161-162	CONNOR, Gail	178
BRUCE, Alexandre	126-127	CANTINI, Giorgia	143	CHARLESWORTH (L'Inspecteur)	162	CONNOR, Petra	178
BRULÉ, Cayetano	127	CAPITAINE, Paul	143-144	CHARLIER (Le Professeur)	162	CONQUEST, Norman	179
BRUMMEL, Georges Bryan dit « Beau »	127	CARBO	144	CHARREL (Le Commissaire)	162	CONRAD, Claire	179
BRUNEL, André	127	CARDBY, Mick	144	CHARTIER, Dominic	162	CONSTANTIN LE GREC	179
BRUNETTI, Guido	127-128	CARDINAL, John	144-145	CHASE, Eddie	756	CONTINENTAL OP (The)	179
BRUNO, Giordano	128	CARELLA, Steve	145-146	CHASSIGNET, Claude	163	COOKER, Benjamin	179-180
BRYCE, Emily & Henry	128	Photo : © Paul W. Bailey / NBC / NBCU Photo Bank		CHAUTARD (Le Commissaire)	163	COOL, Bertha	180
BRYCE, Ren	128-129	CARETTI, Olivier	146	CHAUVEY, Philippe	163	COOPER, Alexandra	180-181
BUCKINGHAM (L'Inspecteur)	129	CAREY, Neal	146	CHAVANAC, Zoe	163	COOPER, Ben	181
BUDD, Lanny	129	CAREY, Sir Robert	146	CHAVASSE, Paul	163-164	COOPER, Emmanuel	181
BUELL, Martin (Le Révérend)	129	CARIGNAC, François (Le Général)	147	CHEE, Jim	164	COOPERMAN, Benny	181-182
BUNDA, Jaime	129-130	CARL, Victor	147	CHEN CAO	164-165	COPLAN, Francis	182
BURATTI, Marco dit « L'Alligator »	130	CARLON, Fred	147	CHENEVEZ (Le Capitaine)	165	COPP, Joe	182
		CARLYLE, Carlotta	147-148	CHÉRI-BIBI	165	COPPOLANO, Mike	182-183
		CARLYLE, Liz	148	CHÉRIE-CHIPIE	165	CORBETT, Hugh	183
		CARMICHAEL, Caroline	148				

CORENTIN, Boris	183	DAVENPORT, Lucas	202	DIMARCO, Jefferson dit « Jeff »	219-220	DuVIVIER, Johnny	238
COREY, John	183-184	DAVID, January	202	DIRK & STEELE (L'Agence)	220	DWYER, Jack	238
CORK, Montague	184	DAVIDSSON, Gerlof	202-203	DISBRO, Gil	220	DYER, Henry	238
CORNEILLE, Achille	184	DAVIS, Gideon	203	DIAMSHID, Narek	220-221	DZOJNSIEWSKI, Gregor	238
CORNÉLIUS (Le Docteur)	184	DAVIS, Jack	203	DKA (L'Agence), voir KEARNY, Daniel	383-384		
CORONA, Salvatore	184-185	DAVIS, John George	203	DOBBS, John dit « Le Fantôme »	221	EAGLE, Ken	239
CORRIGAN, Mark	185	DAWLISH, Patrick	203	DOBBS, Maisie	221	EAST, Mark	239
CORSE (Le)	185	DAWSON, Darko	203-204	DOBERMANN (Le)	221-222	EASTMAN, Jake	239
CORSO, Frank	185	DAX, Saturnin	204	Photo : © Canal+ / France 3 Cinéma		ÉCRIVAIN (L')	239-240
COSTA, Nic	185-186	DAZIERI, Sandrone	204	DOC (Le Brahmane)	222	EGERTON, Scott	240
COSTEL, Hubert	186	DEAL, Johnny	204	DODGE, Bobby	242	EGGERTSSON, Valdimar	240
COSTES	186	DEAN, Sam	205	DOIAN, Brad	222	EINAR	240
COTTON, Jerry	186-187	DEBORDS, Jeanne	205	DOMBROWSKI, Duffy	222-223	EL AHMED, Dachi	240-241
Photo : © Constantin / Studio Hamburg / Allianz / Astoria / Winterstein		DECKER, Bill	205	DOMINO NOIR (Le)	223	ELDER, Frank	241
COUGHLIN, Maureen	187	DECKER, Peter	205	DONAHUE, Matty	223	EL GORDO, Manuel	241
COURRÈGES, Bruno	187	DECKER, Suzanne	206	DONOVAN, Bill	223	ELK (L'Inspecteur)	241
COVELESKI, Stan	187-188	DE CLERCQ, Robert	206	DONOVAN, Carl	300	ELLIOT, Jonathan	241-242
COYNE, Brady	188	DEENE, Carolus	206	DONOVAN, Colin	656	ELVIRE	242
COYNE, Mara	188	DELAFIELD, Kate	206	DORSEY, Al	223	EMBAUMEUR (L')	242
COYNE, Pat	188	DELAJE, Maud	207	DORTMUNDER	223-224	ENGLEBERT, Bernard	243
CRADDOCK, Dermot Eric	188	DELAMER, Louis	207	DORVAL, François	224	ÉPÉVIER (L')	243
CRAIGG Sam	267	DELANEY, Al	207	DOUGAL, William	224	EPICUR	243
CRAIGIE, Gordon	189	DELANEY, Denis Aloysius dit « Del »	207	DOVER, Wilfred	225	EPPS, Rakkim	243
CRANE, Bill	189	DELANEY, Edward X.	207-208	DOW, William	225	EPTON, Rosa	243
CRAPOTTE, Vincent	189	DELANEY, Evan	208	DOWLING, Roger (Le Père)	225	ERLENDUR (Le Commissaire), voir SVEINSSON	
CREVIER, Lara	189	DELAWARE, Alex	208-209	DOYLE, Sir Arthur Conan	225-226	Erleundur	691-692
CREW, Gideon	189-190	DÉLÉGUÉ (Le)	209	DRAKE, Jessica	226	ERRIDGE, Matt	244
CRIBB, Richard	190	DELICADO, Petra	209	DRAKE, Simon	226-227	ERWIN LE SAXON	244
CRICHTON, Anya	190	DELLLO, Alex	209	DRAKE, Steve	227	ESPINOSA (Le Commissaire)	244
CRISPIN (Le Chevalier déchu), voir GUEST, Crispin		DELMONICO, Carmine	209-210	DRESSIR, Boutros	227	ESPION n° 13 (L')	244-245
	309	DELMORME, Lise	144-145	DRESDEN, Harry	227	ESPION X-14 (L')	245
CROFT, Joshua	190-191	DE LUCA (Le Commissaire)	210	DREXEL, Michael	228	ESPOSITO Marina	119
CROMWELL, Bill « Ironsides »	191	DE LUCA, Mariella	210	DRIFFIELD, Sir Clinton	228	ESTAVIL, Jean d'	245
CROOK, Arthur G.	191	DE LUCE, Flavia	210-211	DRIVER (Le)	228	ETCHARRY, Angelina	245
CROQUE-MORT (Le), voir CHABRIER, Antoine	158	DEMIDOV, Leo	211	DROMART, Théobald (Le Commandant), voir		ETCHENIQUE, Julio alias « Etchenaik »	245
CROSS, Alex	191-192	DÉMONIOS	211	MONOCLE (Le)	511	EUSTACHE DE CURS	245
CROSS, Peter	192	DENFERT, Louis	211	DRONGO	228	ÉVANGÉLINE	246
CROW, Mary	192	DE PALMA, Michel	212	DROOD, Eddie alias Bond, Shaman Band !	228-229	EVANS, Carol	246
CROWDER, George	192	DÉPARTEMENT V, voir MÖRCK, Carl	516			EXÉCUTEUR (L')	246
CROWE, Painter	192-193	DÉPARTEMENT Z, voir CRAIGIE, Gordon	189	DRUM, Chester	229		
CUDDY, John Francis	193	DE SANTIS, Giuseppe	212	DRUMMOND, Hugh dit « Bulldog »	229-230	F	247
CUFF (Le Sergent)	193	DESDOUCHES, Othello	212	DRUMMOND, Sean	230	FABEL, Jan	247
CULLEN, Joe dit « Snake »	193	DEVEREAUX dit Novembre	212-213	DRUON DE BRÉVAUX	230	FABRE, Henri	247
CURTIS, Webb, voir CARRICK, Webb	150-151	DÉVEURE, Jacques, voir BOITEUX (Le)	103	DU BIQUET (Monsieur)	230-231	FABRE, Michel	248
CURTISS, Jack	194	DE VINCENTI, Carlo	213	DUBOURG, Lucas	231	FACE D'ANGE	248
CURVEILLÉ, Pierre	194	DEVLIN, Brock	213	DUBUC, Roméo	231	FADIMAN, Wace	248
		DEVLIN, Liam	213-214	DUBUC, Victor	231	FAGGIONE, François	248
D.	195	DEVLIN, Mike	214	DUFF, MacDougal	231	FAIDHERBE, George	248-249
DACIÉ, Charles	195	DEVLIN, Paul	214	DUFFY, Nick	231-232	FALCK, Erica	249
DAHLIN, Siv	195	DE WITT, Manny	214	DUFFY, Sean	232	FALCO, Marcus Didius	249
DAIN, Stephen	195	DE XAVIA, Angélique	214-215	DUKER, Casson	232	FALCON, Javier	249
DALEY, Mike	195-196	DEXTER	215	DULUTH, Iris & Peter	232-233	FALCONER, William	249-250
DALGUESH, Adam	196	Photo : © Showtime Networks		DU MAURIER, Daphné	233	FALKENSTEIN, Jesse	250
DALHOUSIE, Isabel	196-197	DEZA, Jacques	215	DU MESNIL, Quentin	233	FANDORINE, Eraste Petrovitch	250
DALLAS, Eve	197	DEZUIVER, André	215-216	DUMONT, Pierre	233	FANDORINE, Nicholas	250-251
DALTON, Smokey	197-198	DIATRODOS, Hermes	216	DUMONT, Robert, voir MANCHOT (Le)	470-471	FANE, Martin & Richard	251
D'ALVERNEY, Jean	198	DIAMOND, Eve	216	DUMONTEL, Frank	233	FANSLER, Kate	251
DALZIEL, Andrew	198	DIAMOND, Peter	216	DUNCAN, Eve	233-234	FANTÔMAS	251-252
DANCE, Kathryn	198-199	DIANE (La belle aventurière)	217	DUNDEE, James F.	234	Photo : © Gaumont-France Distribution	
DANE, Timothy	199	DIAZ, Paul	217	DUPIN, Charles-Auguste	234-235	FARADAY, Joe	252
DANGLET, Dieudonné	199	DICKENS, Charles	217	DUPIN, George (Le Commissaire)	235	FARGO, Sam & Remi	253
DANIELS, Jacqueline dite « Jack »	199	DICKSON, Allan	217-218	DUPIIN, Gilles	235	FARR, Darby	253
DANIELS, Victor dit « Vic »	200	DICKSON, Harry	218	DUPONT-CROCKBIN, Jacques	235	FARRELL, Wesley	253
DANOUE, Jean	200	DIDEROT, Denis	218	DU PRÉ, Gabriel	236	FARROW, Kay	253
DANTE	200	DIESEL, Ingrid	376	DURAND, Michel	236	FARROW, Marcus Aurelius	254
DAQUIN, Théo	200	DIEUSWALWE, Azémar	218-219	DURELL, Sam	236-237	FARTELLI, Charles	254
DARE, Madeline	200-201	DILLARD, Joe	219	DUROC, Luc	237	FASCINAX	254
D'ARTAGNAC, Philippe	201	DILLON, Sean	219	DUSSERT, Barthélemy	237	FATALA	254
DARZEK, Jan	201	DILMONT, Françoise, voir LOUVE SOLITAIRE (La)	447-448	DUTREY, Félix	237	FAUCON NOIR (Le)	254
DA SILVA, José dit « Zé »	201			DUVAL, Daniel	237-238	FAUVEL, Fabien	254-255
D'ASTIÉ, Dominique	201-202						

FAYE, Bobbie	255	FOY, Francis	272	GIBBEY, Jonathan	289	GRIFFIN, Lew	305-306
FAYE, Souleymane	255	FRANCA, Mario	272	GIBELAIN, Jean	289	GRIFFITHS, Fiona	306
FEIFFER, Harry	255	FRANCIS	272-273	GIBSON, Carole Ann	289	GRIFFON (Le Commissaire)	306
FELL, Gideon	255-256	FRANÇOISE (La belle)	273	GIDEON, George	289-290	GRIPSTRA, Henk	290
FELLOWS, Fred	256	FRANCY	273	GIDLEIGH (L'Inspecteur)	290	GRIMM (Les Frères)	306
FELSE (La Famille)	256-257	FRANK, Hélène	273	GIER, Rinus de	290	GROFIELD, Alan	306-307
FELUDA	257	FRANK, Lucas	273-274	GILCHRIST, Andy	290-291	GROGAN (L'Inspecteur)	307
FEN, Gervaise	257	FRÉDÉNUCCI, Antoine	274	GILL, Eve	291	GROLÉE, Guillaume de	307
FENNER, Dave	258	FREDERICKTON, D' Robert, voir MONGO	509-510	GILLES (Monsieur)	291	GROUPE A (Le)	307
FENNER, Jack	258	FREEDMAN, Benny	274	GILLES, Justin	291	GRUNDT, D' Adolph alias « Clubfoot », voir PIED	
FENNEY, Scott A.	258	FREEMAN, Jub	274	GILLESPIE, Kate	291-292	BOT (Le)	568
FÉRA, Philibert	258	FREEMAN, Max	275	GILMARTIN, Lawrence	292	GRYCE, Ebenezer	308
FERGUSON, Ari	258	FRENCH, Alan	275	GIRLAND, Mark	292	GUARNACCIA, Salvatore	308
FÉROCIAS	259	FRENCH, Bill	275	GIRLS IN THE CITY	292	GUDMUNDSDÓTTIR, Thora	308-309
FERRAN, Luc	259	FRENCH, Joseph	275-276	GIULIANI, Ange	292	GUERRIERI, Guido	309
FERRARA, Michele	259	FREVISSE (Sœur)	276	GIVENS, Raylan, voir RAYLAN	604	GUEST, Crispin dit « Crispin, le chevalier déchu »	
FERRARO, Michele	259	FRIBERG, Harry	276	GLASS, Solomon	293		309
FESTON, Bernard	259	FRIEDMAN, Kinky	277	GLENDOWER, Sir Tobias Merlin	293	GUILHEM, Pierre	309
FESTUS	260	FRÖLICH, Frank	277	GLENGARRY, Gordon	293	GUILLAUME, Thierry	310
FIDDLER	260	FROMONT, Jacques	277	GLENNE, Alex	293	GUILLELM, Erwan	310
FIDELMA (Sœur)	260	FRONSAC, Louis	277	GLENWOOD, Marcus	293	GUILLOUX, Loïc	310
FIELDING, Sir John	260-261	FROST (L'Inspecteur)	277	GLOBULE	293-294	GUIU, Lonja	310
FIELDS, Melinda	261	FROST, Gerald, voir FAUCON NOIR (Le)	254	GO, Junko	294	GUNTHER, Bernie	310-311
FIGUEROA, Susannah dite « Suze »	261	FROST, William Edward « Jack »	278	GOBY (Mr.)	294	GUNTHER, Joe	311
FILUPPI, Théo (Le Commissaire)	261	FRY, Diane	181	GOLD, Rachel	294	GURNEY, Dave	311
FINCH, Jack	261-262	FUGIERS, Arno	278	GOLDEN, Sammy	654	GUY, Brian	311
FINCH, Septimus	262	FU MACHU	278-279	GOLT, Frank Naxander	295		
FINN, Scott	262	Photo : © Hallam Productions Ltd.		GOMEZ, Ricardo	295	HABIB (Le Commissaire)	312
FISH, Syd	262	FURAX, Edmond	279	GONDOL, Pierre de	295	HACHIM (L'Eunuque)	312
FISHER, Max	263	FURNEL (Le Commissaire)	279	GONZALES, Émile	295	HACKNEY, Joe	312
FISHER, Phynne	263			GONZALO, Mario	296	HAILEY, Eustace	312-313
FITZ (John-Fitzgerald)	263	GABACHO (Le Commissaire)	280	GONZO, Marc-Éric dit « Mégot »	296	HALLAN, Bill	313
FITZ (Docteur Edward « Fitz »)	263-264	GABRIEL, Matt	280	GOOD, Carl	296	HALLER, Mickey	313
FITZGERALD, Edward	264	GAGE, Ethan	280	GOODMAN, Sam	296	HALLER, Mike	313
FIX (Le Rabbini)	264	GAGNON, Onésime	280-281	GOODWEATHER, Elizabeth	296	HALLEY, Sid	313-314
FJELD, Knut	264	GALLAGHER, Harry	281	GOODWIN, Archie	761-762	HALSTEAD, Roger	314
FLAGG (Le Surintendant)	264-265	GALLAGHER, Joshua	281	Photo : © A&E Television Networks		HALVORSEN, Anne-Kin	314
FLAGG, Conan	265	GALTIER (Le Juge)	281	GORDIANUS	296-297	HAMILTON, Anthony	314
FLAHAUT, Marc	265	GAMACHE, Armand	281-282	GORDON, Alison B.	297	HAMMER, Judy	314
FLAMAND, Erick	265	GAMADGE, Henry	282	GORDON, Ben	297	HAMMER, Mike	314-315
FLANDERS, Edgar	265	GANCE, Bernard	282	GORDON, Lindsay	297	Photo : © Fellane / Colarama Features	
FLASH, Daib	266	GANNON, Jack	282	GORDON, Yudel	297-298	HAMMETT, Dashiell	315
FLECK, Robert W.	266	GANT, Mitchell	282	GORILLE (Le)	298-299	HANAUD, Gabriel	316
FLETCH	266	Photo : © Michael Ochs Archives		Photo : © Les films Raoul Ploquin / Pathé		HANNASDYDE (Le Surintendant)	316
Photo : © Universal Pictures		GANTT, Barney	283	Consorinium Cinéma		HANNAY, Richard	316
FLETCHER, Jessica B.	266-267	GARANO, Win	283	GORIN, Philippe	299	HANSEN, Lance	316-317
Photo : © D.R.		GARCIA, Raymond dit « le Nervi »	283	GORODISH, Serge	299	HANSCHICH	317
FLETCHER, Johnny	267	GARÇON BOUCHER (Le)	283	GOIRAND, Étienne	299	HANSSON, Magdalena	317
FLETCHER, Philip	267	GARFIELD, Grant	283	GRACE, Roy	299-300	HARDIN, Bart	317
FLINT, Grace	267	GARFIN, Mike	284	GRAHAM, Davina	300	HARDIN, Mark	318
FLINT, Lacey	267-268	GARISES, Clemencia	284	GRAHAM, Emma	300	HARDING	318
FLYNN, Joseph « Joe »	268	GARNERO, Anselin	284	GRAHAM, Liz	300	HARDMAN, Jim	318
FLYNN, Francis Xavier	268	GARNIER, Loïc	284-285	GRAHAM, Maud	300-301	HARDY, Cliff	318-319
FLYNN, Terry	268	GARREC (L'Abbé)	285	Photo : © Christal Films		HARDY, Dismas	319
FONCESA, Lew	268	GARRETT	285	GRANBY, Alistair	301	HARJUNPÄÄ, Timo	319
FONTAINE, Frédéric	269	GATES, Ben	285	GRANDIN, Jules de	301	HARMAS, Steve	319-320
FORESTIER, Camille	269	GAUNCE, Paul	286	GRANT, Alan	302	HARPMANN, Diane	320
FORRESTER, Lily	269	GAUTIER, Jean-Paul	286	GRANT, Patrick	302	HARPUR, Colin	320
FÖRS, Malin	269	GAVIN, Nora	461	GRATIEN, Albert	302	HARRISON, Chip	320-321
FORSYTHE, Michael	270	GAYLEIGH, Peter	286	GRAVEL, Antoine	302	HARRISTEEN, Mary Minor dite « Harry »	528
FORTLOW, Socrates	270	GEANT, David	286	GRAY, Yann	303	HART, Clare	321
FORTUNE, Dan	270	GENDRON, Martine	286	GRAVEN, Emma	303	HARVATH, Scot	321
FORTUNE, Reginald	270	GENNARO, Angela « Angie »	387	GREEN, Ari	303	HASTINGS, Arthur (Le Capitaine)	321
FORTUNE, Sarah	271	GENTLEMEN (Les)	286-287	GREEN, Horatio	303-304	HASTINGS, Frank	322
FORTUNE, Temple	271	GENTLY, Dirk	287	GREENFIELD, C. B.	304	HASTINGS, Stanley	322
FOSSOYEUR	271	Photo : © ITV Studios		GREGORY, Joe	304	HASWELL, Jimmie	322
FOUCHEROUX, Jean-Pierre	271	GENTLY, George	287	GRENS, Ewert	304	HATCH, Cyrus	322
FOURNARD, Toto	271	GERONIMO	287	GREY, Ana	305	HATCHER, Amos	323
FOWEY, Kristian	271	GETHRYN, Anthony	288	GREY, Lord John	305	HAUCK, Ty	323
FOX, Malcolm	272	GHOST, Walter	288	GRIESEL, Benny	305	HAVERS, Barbara	453
		GHOTE, Ganesh	288-289				

HAVOC, Johnny	323	HOPKINS, Ward	358	JORDAN, Marc	375	KILGERRIN, Paul	391-392
HAWKS, Joaquin	323	HORNE, Charles	358	JORDAN, Scott	375	KILKENNY, Sal	392
HAWTHORNE, Sam (Le Docteur)	323-324	HORNE, Evan	358	JORDAN, Zach	375-376	KILLAIN, Johnny	392
HAYES, Lucinda	324	HORNE, Harry	358-359	JOST, Lola	376	KILLEBREW, Coley	392
HAYES, Nanette alias « Nan »	324	HOUGHTON, Bill	359	JOUBERT (Le Commissaire)	376	KILLIAN, Stacy	392
HAYLE, Tamara	324	HOULE, Polycarpe	359	JOUBERT, Mat	376	KILVANOCK, Lord Percival	392-393
HAZELRIGG (L'Inspecteur)	324	HOUSEMAN, Carl	359	JUDEX	377	KINCAID, Duncan	393
HEAD (L'Inspecteur)	324-325	HOWARD, Bob	360	JUDOKA (Le)	377	KINCAID, Louis	393
HEALD, Max	325	HOWARD, Jack	360	JUILLET, Julie	377	KINCAID, Rogan	393-394
HEAT, Nikki	325	HOYT, Cody	360	JUNEAU, Rosalie	377	KINDAICHI, Kosuke	394
HÉBERT, Dr Ludovic	325	HUALPA, Tupac	360-361	JURNET, Benjamin	377-378	KING, Ethel	394
HEDSTRÖM, Patrik	249	HUDSON, Robin	361	JURY, Richard	378	KING, Sean	488-489
HEIMRICH, Merton T.	326	HUNT, Morgan	361	JUUL, Henning	378	KINGSTON, Lawrence	394
HELIAS	326	HUNTER, David	361			KIPPER, Stan	394
HELLER, Nate	326	HUNTER, Ed & Am	361-362	KABBALEVSKI, Stanislas	379	KIRA B.	394-395
HELLER, Nick	326-327	HUNTER, Max	362	KAESO (Le Prétorien)	379	KIRCHHOFF, Pia	395
HELM, Ben	327	HUNTER, Robert	362	KAHN, Sandra	296	KIRK, Charles	395
HELM, Matt	327	HUQUET (L'Inspecteur)	362	KALLIO, Maria	379	KIRK, Tom	395
Photo : © Getty Images		HURST, Archibald	362-363	KALLUM, John	379	KIRSH, Ralph	217
HEMINGWAY (L'Inspecteur)	327-328	HUSS, Irene	363	KALMAR, Kafka	379-380	KIRSCH, Simone	396
HEMLOCK, Jonathan	328	HUYGENS, Kek	363	KAMENSKAIA, Anastasia	380	KITE, Paul	396
HENDERSON, Ash	328	HUY (Le Scribe)	363	KAMINSKI, Jackie	380	KLAUS, Lili	396
HENKEL, Ina	328			KANE, Karl	380	KLEIN, Frieda	396-397
HENNEBELLE, Lucie	328	ICHIRO, Sano	364	KANE, Sugar	381	KLING, Bert	397
HENRY, Dick	328-329	IGNACE DE TOLÈDE	364	KAPUT	381	KNIGHT, Rachel	397
HENRY, Rush	329	ILVESKERO, Hilja	364	KARP, Butch	381	KNOTT, Deborah	397
HEREDIA	329	IMPLACABLE (L')	364-365	KARPOV, Vladimir Vassilievitch	381-382	KNOX, Daniel	397
HERMOSA, Garance	329	INFERMAN, Luj	365	KÁRPÁ, Viktor	382	KNUTAS, Anders	398
HERNANDEZ, Carlos	329-330	ISAAC DE GÉRONÉ	365	KASPARY, Beatrice	382	KOCK, Carl	398
HERSAULT, Hervé de	330	ISABELLE & JEFF, voir NESTOR, Isabelle	533	KAUFFMAN, Max	382	KODIAK, Atticus	398
HEWITT, Martin	330	ISAKSEN, Cato	366	KAVANAUGH, Nick	382	KOJAK, Theo	398-399
HEYSEN, Peter	330	ISLES, Maava	617-618	KAYANKAYA, Kemal	382-383	Photo : © Universal Television	
HIGGINS (L'Inspecteur)	330-331	IVORY, Sir Malcolm	366	KAZ, von (Le Baron)	383	KOLLA, Kathy	399
HIGGINS, Cuthbert	331	IXE-13	366	KAZE, Matsuyama	383	KÖLLING, Dietrich	399
HILL, Maggie	179			KEARNY, Daniel	383-384	KOLVAIR, Victor	399
HILL, Tony (Le Docteur)	332	JACK (Le Réparateur)	367	KEATE, Sarah	384	KOPINSKI, Stanislas	400
Photo : © Coastal Productions		JACKSON, Henry	367	KELLER	384	KOPP, Julius	400
HILMI, Leila	332	JACKSON, Kane	367	KELLER, Delphine	384	KORDIK, Jake	400
HIRSCHEL, Kathy	332	JACKSON, Taylor	367-368	KELLER, Joe, voir RYKER, Joe	630	KOROLEV, Alexei Dmitrievitch	400
HOBBS	533-534	JACOBSEN (Le Commandant)	368	KELLER, Karl	385	KOVAC, Sam	400-401
HOZBIZZEIT, Hetib dit « Hob »	332	JACOVICH, Milan	368	KELLING, Sarah	385	KOVASK, Serge, voir COMMANDER (Le)	176
HOFFNER, Nikolai	333	JAFFE, Amanda	368	KELLOGG, Casey Thornton	385	KOWALSKI, Spaceman	401
HOLDEN, Chris	333	JAFFE, Simon alias « Red Diamond »	368	KELLY, Homer	385	KRAMER, Phil	401
HOLE, Harry	333	JAMES, Evelyn	368-369	KELLY, Irene	385-386	KRAMER, Tromp	401
HOLIDAY, Chris	333	JAMES, Gemma	393	KELLY, Michael	386	KREISLER, Laszlo	401
HOLLAND, Billy Bob	333-334	JAMES, Mira	369	KELLY, Patrick	133	KURTZ, Joe	402
HOLLAND, Hack	334	JANEK, Frank	369	KEN, Hamada	386	KURYAKINE, Ilya	673
HOLLIDAY, John	334	JANEWAY, Cliff	369	KENDALL, Kylie	386	KUSANAGI (L'Inspecteur)	402
HOLLY, Jonas	334	JANIAULT, Jean-Joseph	370	KENNEDY, Christy	386-387		
HOLMAN, Rick Larry	334-335	JANSON, Paul	370	KENYATTA	387	LABERGE, Jeanne	403
HOLMES, Mycroft	335-336	JANVIER, Benjamin	370	KENYON, Kate	387	LACAN, Muriel	403
HOLMES, Sherlock	336-355	JARDET (Le Commissaire)	370	KENZIE, Patrick	387	LACEY, Gabriel	403-404
(336) Photo : © The Strand		JAZZ	371	KERMEUR, Clot	388	LACHANCE, Donatien	404
(337-1) Photo : © Universal Pictures		JENDREJESKI, Julien	371	KERMEUR, Marie	388	LA CHOUETTE (Le Commissaire)	404
(337-2) Photo : © All American Communications		JENKYN, Matthew	371	KERN, Jonathan	388	LAFET, Morgan	404
(337-3) Photo : © Incorporated Television Company		JENSEN, Sarah	371	KERNEY, Kevin	388	LAFFARGUE, Vincent	404
(337-4) Photo : © Canadian Film Development Corporation		JERICO, John	371-372	KERR, John	388-389	LAFITTE, Marie	404-405
(337-5) Photo : © Hartswood Films / BBC Worldwide		JITPLEECHIEP, Sonchai	372	KERRIGAN, Francis X.	389	LAFLEAMME, Joseph	405
		JOBIN, Alexandre	372	KERRIGAN, Moeve	389	LA FONTAINE, Jean de	405
HOLMES, William	355	JOENTAA, Kimmo	372	KERRUIS, Eléonore de	389	LAGARRIGUE, Babette	405
HOMAN, Johan Kristian	355-356	JOHANSSON, Lars Martin	372-373	KESSLER, Thomas	389-390	LAGUERRE, Dee	405-406
HOMME AU STYLO (L')	356	JONES, Fremont	373	KESTREL, Julian	390	LAICE, Maurice	406
HONG, Jun	356	JONES, Kelly	373	KHALIFA, Youssef	390	LAIDLAW, Jack	406
HOOD, Charles	356	JONES, Lena	373	KHODJA, Karim	390	LALAUZE, Pierre	406
HOOD, Charlie	356	JONES, Morocco	374	KIDD	390	LALLI (Miss)	406-407
HOP-CHIK-YAYA	356-357	JONES, Samantha	374	KIGLATUK, Edie	390-391	LAM, Donald	180
HOPE, Ben	357	JONSON, Magnus	374	KIHLBERG, Jeanette	391	LA MARCA, Lorenzo	407
HOPE, Matthew	357	JORDAN, François	374	KILBY, Mark	391	LAMBERT, Colette	407
HOPKINS, Lloyd	357-358	JORDAN, François	375	KILCANNON, Kerry	391	LAMBERT, Trevor	407
HOPKINS, Marty	358						

LAMBERTI, Duca	407-408	LEFUR, Michel	424	LINGE, Malko, voir SAS	637-638	MACLEOD, Enzo	458
LANCEY, Marka de	408	LEGRAND (Le Commissaire)	423	LINNA, Joona	439	MACLEOD, Fin	458
LANCIER, Viviane	408	LEGRAND, Simon	423	LINNEAR, Nicholas	439	MACLEOD, Rhona	458
LANÇON, Serge	408	LEGRIS, Victor	423-424	LINTON, Sara	439-440	MACOMBER, Elisha	458-459
LANDIER, Louis	408-409	LE GUEN (Les Frères)	424	LINTOTT, John Joseph	440	MACREADY, John	459
LANDOWSKI (Le Commissaire)	409	LE GUENNEC, Yannick	424	LISTER, Lord	440	MADDEN, David	459
LANE, Drury	409	LE GWEN, Quentin	424	LITTLEJOHN, Thomas	440-441	MADDEN, John	459
LANESTER, Éric	409-410	LEIBOWITZ, Christophe	424-425	LLENSE, Jepe	441	MADDOX, Ivor	459
LANGDON, Robert	410	LEITHEN, Sir Edward	425	LLEWELLYN, Robin	441	MADRANI, Paul	460
Photo : © Columbia Pictures		LE MORVAN, Erwan	425	LLOB, Ibrahim	442	MAGDALEINE LA BÂTARDE	460
LANGDON, Skip	410	LE NOAN, Claude	425	LLOCA, Juan	442	MAGILL, Moss	460
LANGLOT, Maxime	411	LENNON, Jack	426	LOCKE, John	442	MAGNE, Daniel	460-461
LANGVIN, Laurence	411	LENNOX	426	LOGAN, Mike	442	MAGUIRE, Blue	401
LANGLOIS, François	411	LENNOX (L'Inspecteur en chef)	426	LOHMAN, Suzanne	442-443	MAGUIRE, Cormac	461
LANSKY, David	411	LENNOX, Bill	426	LOMAX, Jacob	443	MAGUIRE, John	461
LANTILLY, Julie	411-412	LENOIR, Tom	427	LOMAX, Mike	443	MAGYAR, Ronan	461
LANVAUX, Michel	412	LENORMAND, Marie-Anne	427	LONDON, Kate	443	MAHON, Ambrose	461
LANYARD, Michael, voir LOUP SOLITAIRE (Le)	446-447	LENORMANT, Paul	427	LONG, Gerald dit « Jerry »	443	MAIGRET, Jules	462-463
LAPORTE, Justin	412	LÉON (Le Commissaire)	427	LONGE, Benoît	444	Photo : © Photo 12 / Marcel Dole	
LAPRÉE (Le Commissaire)	412	LÉONARD	427-428	LONGMIRE, Walt	444	MAILLY, Delphine	463
LARCH, Marian	412-413	LÉONI, Pierre-Arsène	428	Photo : © Two Boomerangs / A&E Television Networks		MAITLAND, Anthony	463
LARGO, Lou	413	LEONI, Tessa	428	LONTO, Tony	444	MAKO	464
LAROCHE, Jules	413	LEONORA	428	LOPEZ, Guido	445	MALABAR	464
LAROCQUE, Jean	413	LEPENTREC, Yann, voir DOBERMANN (Le)	221-222	LOU	445	MALACCI, Robert	464
LAROSSE, Don	413	LEPICQ, Prosper	429	LOU	293-294	MALASPINA, René	464
LARRIEU, Florence	413	LE PORT (L'Inspecteur)	429	LOU	445	MALAUSSÈNE, Benjamin	464-465
LARRONDE (Le Révérend Père)	413-414	LEPSKI, Tom	429	LOUBET, Émile	445	MALAYER, Éric	465
LARSAN, Philippe	414	LERIC (L'Inspecteur)	429-430	LOUDEAC, Élisée	445-446	MALCOLM, James dit « Solo »	465
LARSON, Abe	414	LERNAF, Georges	430	LOUISE	446	MALFATTI, Mario	465-466
LASCANO, Perro	414	LE ROY, Irving	430	LOUISE, Célestin	446	MALLET (L'Inspecteur)	466
LASH, Simon	414	LESCAUT, Julie	430	LOUP SOLITAIRE (Le)	446-447	MALLET (Le Surintendant)	466
LASSER, Jean-Philippe	414-415	Photo : © GMT Productions / TF1		Photo : © Columbia Pictures		MALLET, Dan	466-467
LASSITER, Hector	415	LESNEVEN, Galeran de	430-431	LOURDEIX, Augustine	447	MALLOCK, Amédée	467
LASSITER, Jake	415	LESSARD, Victor	431	LOUVE SOLITAIRE (La)	447-448	MALLORY	467
LATHAM, Grace	415	LESSINGER	431	LOVE, Jason	448	MALLORY	445
LAURANCE, Annie	415-416	LESTER (L'Inspecteur)	431-432	LOVE, Nathan	448	MALLORY, Kathy	467-468
LAURANO, Lauren	416	LESTER, Mary	432	LOVE, Pharoah	448-449	MALLOY, Thomas	468
LAURENTI, Proteo	416	LESTER, Tiger	432	LOY, Ed	449	MALLOY, Vic	468
LAUTARET, Guillaume de	416	LESTRADE (L'Inspecteur)	432	LUBIN, Dominique	449	MALMAISON, Franck	468
LAVARDIN, Jean	417	LESTRANGE, Sylvia, voir STRANGE, D ^{re} Sylvia	685	LUCAS, Spero	449	MALOCENE, Nathan	468
LAVIALLE (L'Inspecteur)	417	LE TELLIER, Antoine	433	LUCE, Zoe	449-450	MALONE, Cotton	469
LAVIOLETTE (Le Commissaire)	417	LETENDRE, Paul	433	LUCKRAFT (L'Inspecteur)	450	MALONE, Francis	469
LAWLESS, Brett	417	LETRUSEL, Gaëtan	433	LUDO, Médéric	450	MALONE, Fritz	469
LAYTON, Daniel	417-418	LE VENDEUR, Catherine	433	LUIS	450	MALONE, John J.	469-470
LAZARUS Rina	205	LE VENN, Martial	434	LUND, Hannah	90	MALTAIS, Laurent	470
LEAHY, Francis	418	LEVIGAN, Jean	434	LUNDBORG, Veronika	168	MAMMOUTH (Le)	470
LEAPHORN, Joe	418	LEVIN, Roger	434	LUNDGREN, Kitt	451	MAMOUR ZAPT, voir OWEN, Ganeth	548
LE BIHAN, Hervé	418	LEVINE, Ash	434-435	LUPIN, Arsène	451	MANCINI, Munch	470
LE BIHAN, Pierre	418-419	LEVINE, Jack	435	LUPIN, Arsène	451-452	MANCHOT (Le)	470-471
LE BLEIZ, Erwan	419	LEVINE, Martine	126-127	Photo : © France 2		MANCUSO, Dante	471
LEBON, Carl, voir GOOD, Carl	296	LEVINE, Stan	435	LUX, Paul	452	MANDRAKE (Le Professeur)	471
LE BRONNELEC, Stéphanie	419	LEW, Rosamond	435	LYNCH (L'Inspecteur)	453	MANDRELL, Augustus	471-472
LE CARRÉ, Brigitte	419	LI (Le Juge)	435	LYNGDAL, Rikke	453	MANGUM, Cuddy	639-640
LECHAT, Brigitte	419	LIBERTY (Le Commissaire), voir WALLANCE (Le Commissaire)	739-740	LYNLEY, Thomas	453	MANN, Tiger	472
LECHAT, Sébastien	419	LIDDELL, Johnny	435-436	M & Mc	454	MANNERING, John, voir BARON (Le)	76-77
LECOMTE, Benjamin	420	LIEBERMAN, Abe	436	MABUSE (Le Docteur)	454	MANSON, Harry	472
LECOQ (Monsieur)	420	LIEBERMANN, Max	436-437	MACBETH, Hamish	455	MANTON, Simon	472-473
LECOQ, Jean	420	LIEZTE, Karin	437	MACBRIDE, Grace	455	MANZINI, Olivier	473
LECOUVREUR, Gabriel, voir POULPE (Le)	579-580	LIFFEY, Jack	437	MACDONALD, Robert	455-456	MAPPIN, Amos Lee	473
LECTER, Hannibal	420-421	LIGHTFOOT, Marie	437	MACGOWEN, Maggie	456	MARAC (Le Commissaire)	473
Photo : © Orion Pictures		LINDE, Nora	56	MACGREGOR, George	456	MARAS, Guy	473
LEDIACRE (Le Commissaire)	421	LINDELL, Ann	437-438	MACHINE À PENSER (La)	456	MARCAS, Antoine	474
LEDUC, Airmée	421	LINDEN, Pieter	438	MACINTYRE, Urbino	457	MARCEAU, Jean-Jacques	566
LE DUIGOU, François	421-422	LINDMARK, Harald	438	MACKENZIE, Ani	457	MARCEAU, Jérôme dit « Aileron »	474
LEE, Anna	422	LINDSEY, Ralph	438	MACKLIN, Peter	457	MARCH (Le Colonel)	474-475
LEE, Ava	422	LINDSTRÖM, Hjalmar	438-439	MACLEAN, Calum	457	MARCH, Milo	475
LEE, Gypsy Rose	423	LINDSTROM, Natalie	439	MACLEISH, Cooper	457-458	MARCHAND, Josette	475
LE FLOCH, Nicolas						MARCHANT, Daniel	475-476
						MARCO, Désiré	476
						MARÉCHAL, Franck	476

MARGONT, Quentin	476	McKNIGHT, Alex	496	MONTROSE, Claire	514	NAZEN-L'AIR	531
MARINI, Efisio	476-477	McLEAN (L'Inspecteur)	496	MOODY, Hank	515	NEBRASKA	532
MARION, Edwige	477	McMULLEN, Chrissy	496	MOODY, Scott	515	NÈGRE, Robert	532
MARLEY, Flea	136	McNAB, Francis	496	MOON, Charlie	515	NEGRO, Grazia	532
MARLOW, Peter	477	McNAMARA, Malcolm	496	MOON, Manville	515	NELSON, Gridley	532
MARLOWE, Philip	477-478	McNEIL, Izzy	497	MOONEY, Frank	515-516	NESS, Eliot	532-533
Photo : © Warner Bros.		McNULTY, Brian	497	MORAN, Jigger	516	NESTOR dit « Pipette »	533
MARONI, Alain	478	McQUAID, Damian	497	MORAND (Le Commissaire)	516	NESTOR, Isabelle	533
MARPLE (Miss)	478-479	McRAE, Logan	497	MØRCK, Carl	516	NEWBURY	533-534
Photo : © 7 Network / A&E Television Networks / BBC		MEAD, Selenia	498	MOREAU, Clot	517	NEWMAN, Karen	534
MARSH, Clio & Harry	479	MEEHAN, Paddy	498	MOREAU, Maxime	517	NEWMAN, Nicholas	534
MARSHALL, George	479-480	MELANI, Atto	498	MOREL, Charlie	517	NEXT, Thursday	534
MARSHALL, John & Suzy	480	MELCHIOR, Jean-François	498	MOREL, Paul	517	NICOLA	535
MARTEN, Nicholas	480	MÉNANI, Carole	499	MOREL, Sébastien	517-518	NIGHTINGALE, Jack	535
MARTIN (Le Commissaire)	480	MÉNÉZ, Ricardo	499	MORETTI, Paddy	518	NIKOLA (Le Docteur)	535
MARTIN, George	480	MENDIETA, Edgar	499	MORGADO, Miguel Angel	518	NOBLARD, Lucien	535
MARTIN, Lizzie	481	MENDOZA, Luis	499-500	MORGAIN (Le Chef-Inspecteur)	518	NOBODY, James	535-536
MARTIN, Saz	481	MENENDEZ, Miguel	500	MORGAN (Le Gendarme)	518	NOLAN	536
MARTINEAU, Harry	481	MERCENAIRE (Le)	500	MORGAN, Axel	519	NOON, Ed	536
MARTINELLI, Kate	481-482	MERCER, Philip	500	MORGAN, Dexter, voir DEXTER	215	NORMAND, Kevin	536-537
MARTINEZ, Harry	482	MERCHANDON	500-501	MORGAN, Glyn	519	NORONHA, Tomas	537
MARTINEZ, Paco	482	MERCIER (Le Commissaire)	501	MORGAN, James	519	NORRINGTON, Jenny	537
MARTINSSON, Rebecca	482	MEREN (Le Seigneur)	501	MORGAN, Sam	519	NORRIS, Jacqueline	605
MARTUCCI, Jacques	482-483	MERLINI (Le Grand)	501	MORGENSTERN, Eytan	519	NORTH, Edward	537
MARVEL, Todd	483	MÉROY, Martin	502	MORGON, David	519-520	NORTH, Hugh	537-538
MARX, Groucho	483	MERRION, Desmond	502	MORIARTY, James	520	NORTH, Jerry & Pam	538
MARZI	483	MERRIVALE, Sir Henry	502-503	MORINI, Johnny	520	NOX (Le Capitaine)	538
MAS, George	483-484	MESSIDOR, Arianne	503	MORRISON, John	520	NUDGER, Alo	538-539
MASCARPONE, Jean	484	METELLUS, Decius Caecilius	503	MORRISSEY, May	520-521	NUMA, Martin	539
MASON, Perry	484-486	MEYER, David	503-504	MORROW, Alex	521	NUR, Aslan dit « Nur Bey »	539
Photo : © CBS		MEYER, Meyer	504	MORROW, Tom	521	NYCTALOPE (Le)	539
MASON, Tom	486	MICALLEF, Hazel	504	MORSE (L'Inspecteur)	521-522		
MASTERS, George	486	MICKLEM, Don	504	MORTAGNE (Monsieur de)	522	O (L'Inspecteur)	540
MASURIER, Gustave	486-487	MILIUS, Alec	504	MORTECAI, Charlie	522	OAKES, Blackford	540
MASUTO, Masao	487	MILIUS, Christian dit « Slo »	505	MORVAN, Louise	522	OAKES, Boydie	540-541
MATCHO	487	MILLHOLLAND, Kate	505	MORVAN, Pierre	522-523	O'BANNON, Patrick Michael	383-384
MATHILDE DE WESTMINSTER	487	MILLHONEY, Kinsey	505-506	MOSELEY, Hoke	523	O'BRIEN, Max	541
MATINOVA, Jana	487-488	MILNE, Dennis	506	MOSLEY, Whit	523	O'CONNOR, Cork	541
MATT	488	MILODRAGOVITCH, Milo	506	MOSS, Phil	704-705	O'CONNOR, Harry	541
MATTHEWS, Charles	488	MINGUS, Max	506	MOTO (Mister)	523-524	O'CONNOR, Nick	629
MATTHEWS, Daphne	103-104	MISS FLIC	507	Photo : © Twentieth Century Fox		O'DELL, Maggie	542
MATTIMOE, Whiskey	488	MISTER	507	MOULARD	524	ODELL, Philip	542
MAX, Gaston	488	MISTRAL, Ludovic	507	MOURON ROUGE (Le)	524-525	O'DONNELL, Maureen	542
MAXWELL, Michelle	488-489	MITARAI, Kiyoshi	507	MOZART, Wolfgang Gottlieb	525	ODOT, Monette	542
MAYBRIDGE, Tom	489	MITCHELL, Meredith	507-508	MUFFIN, Charlie	525	O'HARA, Darlene	543
MAYO, Asa dit « Asey »	489	MITCHELL, Michelle dite « Mitch »	508	MULCAHANEY, Norah	525-526	OHAYON, Michaël	543
MAZEYRAK, Barthélemy	489	MITCHELL, Steven	508	MULDOON, Hart	526	OLIVER, Ariadne	543
MAZONETTA, Esope	489-490	MOCK, Eberhard	508	MULDREW, Gordon	526	OLIVEREZ, Elena	543-544
McALPINE, Philip	490	MÔME DOUBLE SHOT (La)	508-509	MULHEISEN dit « Fang »	526	OLIVERI (Le Commissaire)	544
McBRIDE, Rex	490	MONAGHAN, Tess	509	MUNROE, Vanessa	526	OLIVIA	544
McCAIN, Sam	490	MONGO (Le Magnifique)	509-510	MURCHINSON, Sam	527	O'LOUGHLIN, Joe	544
McCARTHERY, Imogène	491	MONICA	510	MURDOCH, William	527	OMBRE (L')	545
McCASH	491	MONIN, Sylvie	510	MURDOCK, Kent	527	OPARA, Christie	545
McCLEARY, Mike	683	MONK, Puller	510	MURDOCK, Rachel & Jennifer	527-528	ORMSBERRY, Van Dusen	545
McCLURE, Jack	491	MONK, William	510-511	MURPHY (Mrs.)	528	ORTIZ, Johnny	545-546
McCONE, Sharon	491-492	MONKS, Carroll	511	MURPHY, Tex	528	OSBOURNE, Michael	546
McCORKLE, Mac	492	MONOCLE (Le)	511	MUTTI, Charles	528	O'SHEA, Egan	546
McCORMICK, Darby	492	Photo : © Orex films / Pathé Consortium Cinéma		MYRTILLE, voir XIAO-MEI, Myrtille	766	OSS 117	546-547
McCULLUM, Tess	665	MONSIEUR MYSTÈRE	511			Photo : © Gaumont / Mandarin Films	
McDOUGALL, Kate	492	MONSIGNY, Catherine	511	NAMELESS	529	ÖSTERGREN, Inga-Lisa	547
McEVOY, Daniel	492-493	MONTALBANO, Salvo	512	NAN, voir HAYES, Nanette	324	OTANI, Tetsuo	547
McGARR, Peter	493	MONTALE, Fabio	512	NANGO, Klemet	529	OTTAVIANI, Archange	547
McGEE, Travis	493-494	MONTANER, Bruno	513	NANSEN, Nina	529	OUALZERRE, Gusse	548
McGILL, Leonid	494	MONTCLAR, Jean-Erik	513	NAPO	530	OUTCHI	483
McGRATH, Peter	494	MONTILLA, Pat	513	NARIGOU, Clovis	530	OWEN, Bill, « Le vieil homme dans le coin »	548
McGREGOR (L'Inspecteur)	494	MONTMAYOR, Isodoro	513	NASH, Monty	530	OWEN, Ganeth	548
McHUGH (L'Agent)	494-495	MONTERO, Britt	514	NATHALIE	530	OXYBY, Jack	548
McINTOSH, Ellie	495	MONTVERDI, Dalida	514	NAU, Achille	530-531		
McKEE, Christopher	495	MONTGOMERY, Laurie	678	NAVARRO (Le Commissaire)	531	PACHA, Kamil	549
McKENNA, Owen	495	MONTPÉRI, Jehan de	514	Photo : © Hamster Productions / TFI		PADGETT, Lena	549

PADILLO, Michael	492	PHARAND, André	566	PURI, Vish	586	RELES, Dan	608-609
PADOVANI, Antoine	549	PHILIS	567	PYKE	586	REMBEAU, Claude	609
PAÉMÉ, Marie-Jeanne	550	PHIN, Thackeray	567	PYM, Palmyra	586-587	RÉNAL, Hélène	609
PAGE, Lorraine	550	PIAO, Sun	567	PYNCHON, Whit	587	RENARD, Gaston	609
PAGET, Christopher	550	PIBBLE, James	567			RENKO, Arkady	609-610
PAGLIARO, Francis	550	PICKETT, Joe	567-568	QUANTRILL, Douglas	588	RENZLER, Matt	610
PAIBOUN, D' Siri	551	PIED BOT (Le)	568	QUARRY	588	RESNICK, Charlie	610
PALFREY (Le Docteur)	551	PIERUCCI, Armand	568-569	QUARSHIE, Sam	588	REVERSEAU, Pierre	610-611
PALMER, Chili	551	PIGEON, Anna	569	QUATRE (Les)	589	REY, Michel	611
Photo : © Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)		PIKE, Joe	569	QUATRE JUSTICIERS (Les)	589	REYNE, Victoria	611
PALMER, Harry	551-552	PIKEAWAY, Ephraim	569	QUAYLE, Peter	589	REYNOLDS (L'Inspecteur)	611
Photo : © Sunday Times		PINCH, Dearborn V.	569	QUAYNE, Maxwell	590	REYNOLDS, Sophie Mae	611
PALMER, Julian	552	PINE, Leonard	174	QUEEN, Ellery	590-591	REZAIRE, Jimmy	612
PALOMINO, Tony	552	PINE, Paul	570	QUILL, Adam	591	RHODENBARR, Bernie	612
PAOLI, François	552-553	PINK, Norman	570	QUILLER	591	RHYME, Lincoln	612-613
PAPARTCHU, Dropaïtt	553	PINKERTON (Miss)	47-48	QUINCANNON, John	591-592	RICCIARDI, Luigi Alfredo	613
PAQUET, Géo, voir GORILLE (Le)	298-299	PINKERTON, Nat	570	QUINCY, Pierce	592	RICCOBONO, Salvo	613
PARÉ (Le Major)	553	PINKERTON, Samuel	570	QUINN	592	RICE, Bill	613
PARENT, Vincent	162	PIPE, Edgar Georges	570-571	QUINN, Jonathan	592	RICE, Miles Standish	613
PARGETER, Melita	553	PIPER, John	571	QUINT (Le Lieutenant)	593	RICHARDSON (Le Surintendant)	614
PARIS, Charles	553	PIPER, Will	571	QUIRKE	593	RICHLAU (Duc de)	614
PARIS, Wade	554	PITT, Dirk	571-572	QWILLERAN, Jim & les chats siamois Yum Yum et Koko	593-594	RICKMAN, Jeff	614
PARKER	554	Photo : © Paramount Pictures				RIDER, Alex	614
PARKER, Charlie dit « Bird »	555	PITT, Joe	572			RIERA, Max	615
PARKER, Claire	757-758	PITT, Thomas	572-573	R & B	595	RIGGS, Bingo	615
PARKER, Emmett Quannah	555	PIUS, Marcus Valerius	573	RACE, Johnny	595	RIMANT, Maxime	615
PARKER, Joe & Sam	555	PLANCHET, Mélanie	573	RACHMANINOFF, Nicky	595	RIMBEAU, Arthur	615
PARKER-SIMMONS, Gloria	556	PLANTIER, Mylène	573	RADNITZ, Herman	596	RINETTI, Augusto	615
PARKS, Marie	556	PLOTKIN, Sylvia	727	RAFFERTY, Neal	596	RIORDAN, Matt	616
PARLABANE, Jack	556	PLUM, Stephanie	573-574	RAFFLES, Arthur J.	596-597	RIOS, Henry	616
PARON (Le Commissaire)	556-557	POE, Edgar Allan	574-575	RAHOTEP, Rai	597	RIOU, Carole	616
PARROT, Liz	557	POE, Phineas	575	RAIN, John	597	RIPLEY, John	616
PARTOUCHE, Régine	557	POINCARÉ, Henri	575	RAKER, David	597-598	RIPLEY, Tom	617
PASCAL, Clare	557	POIREL, Lucien	575-576	RALSTON, Deb	598	RIPOLINI, Max	617
PASCAL, Sunny	557	POIROT, Hercule	576-577	RAMOS, Jaime	598	RIVERS, Ed	617
PASCOE, Peter	558	Photo : © Marsham Production Ltd. / Columbia-EMI-Warner		RAMOTSWE, Mma Precious	598-599	RIVERS, Julian	617
PASOLSKY, Jack	558	POISSON CHINOIS (Le)	577	RAMSGILL, Jamie	599	RIZZOLI, Jane	617-618
PATRICK, Stephanie	558	POLLIFAX, Emily	577-578	RANCOURT, Aimé	599	ROBAK, Don	618
PAVESI, Anna	558	POLO, Nick	578	RANDALL, Sunny	599	ROBICHEAUX, Dave	618-619
PAZ, Jimmy	558-559	PONS, Salar	578	RANDOLPH, Haley	600	Photo : © Ithaca Pictures	
PAZAIR (Le Juge)	559	PONTIVY (Papa)	578	RANE, Harry	600	ROBINSON (Monsieur)	619
PEABODY (L'Inspecteur)	559	POOLE, John	578-579	RANER	600	ROCAMBOLE	619-620
PEABODY, Amelia	559-560	PORT, Daniel	579	RANSOM, Jonathan	600	ROCROY, Fred	620
PEAU D'ESPION	560	POTTER, Hiram	579	RAOUL DE DRAGUEVILLE	601	ROGER LE COLPORTEUR	620
PEDLEY, Ben	560	POULPE (Le)	579-580	RAPACE	601	ROGERS, George	620
PEEL, Emma	680	POUTILINE, Ivan Dmitrievitch	580	RAPAX	601	ROGERS, Huntoon	620-621
PEEL Joe	81	POWDER, Leroy	580	RAPP, Mitch	601	ROLFE, Helga	621
PÉGOMAS, Marius	560	POWERS, Georgina	580	RASON, George	601	ROMANO, Toni	621
PEKKALA (L'Inspecteur)	560-561	POWERS, Narcissa	581	RASON, J.	602	ROME, Tony	621
PÉLAGIE (Sœur)	561	PRAGER, Moe	581	RATH, Gereon	602	RÖNNING, Olivia	621
PELOUP, Pierre	561	PRALIN, Craig	581	RATINOX	602	ROQUEBÈRE, Hyacinthe & Narcisse	622
PENDER, E. L.	561	PREISS, Hermann	581	RAVEN, John	602	ROS, Victor	622
PENDERGAST, Aloysius	561-562	PRESLEY, Elvis	582	RAVENEAU, Ben	602-603	ROSATO & ASSOCIÉES	622
PENDLEBURY, George	562	PRESTON, Mark	582	RAWLINGS, John	603	ROSE, Simon	622
PENNYFEATHER (Le Professeur)	562	PREDHOMME, Virgile	582	RAWLINS, Easy	603-604	ROSEN, Jake	622-623
PÉRAN (Le Commissaire)	562-563	PREUX, Frédéric	510	RAYBORN, Merci	604	ROSMADEC, Clémence de	623
PERCENEIGE, Stanislas	563	PRIBEK, Sarah	582-583	RAYDER, Stan	650	ROSMADEC, Gwenn	623
PÉREZ, Jimmy	563	PRICE, Ronald	583	RAYLAN	604	RÖSSL, Peter	623
PERLMAN, Lou	563	PRIESTLEY, Lancelot (Le Docteur)	583	REACHER, Jack	604-605	ROSTNIKOV, Porphiri Petrovitch	623-624
PERREAULT, Chloé	564	PRIKE, Leonidas	583	READ, Anthony	605	ROSTO	624
PERRIN, Alexandre	564	PRIMROSE, John	415	REAMER, Donald, dit « The Dreamer »	605	ROULETABILLE	624-625
PERROT (Le Lieutenant)	564	PRINCE (Le), alias « The Toff »	583-584	REARDON, Jim	605	ROUMA, Théodore	625
PERRY, Lincoln	564	PRINCE, Henry	584	REBUS, John	605-606	ROUNCATS, Le curé Paul	625
PETERS, Toby	564-565	PRINCIPAL, Laura	584	REED, James	606	ROURKE, Alex	625
PETIOT, Arthur	565	PRODIN, Jacques	584	REED, Tom	606-607	ROUSSEL, Valentin	625-626
PETITBOIS, Antoine	565	PRYE, Paul	584-585	REGAN, Slim	607	RUBIN, Emmanuel	626
PETIT DETECTIVE (Le)	565-566	PUMA, Joe	585	REILLY, Mac	607	RUCKER, Billy	626
PETRIC, Vlado	566	PUNTACAVALLLO, Frankie Pat	585	REILLY, Nina	607-608	RUDD (L'Inspecteur), voir FINCH, Jack	261-262
PETROVITCH, Porphiri	566	PURBRIGHT, Walter	585-586	REILLY, Regan	608	RUDD, Matt	626
PHANTASMA	566	PURDEY, Charles	542	REILLY, Sean	608	RUITER, Max	626-627

RUMPOLE, Horace	627	SCOTT, Willie alias « Spider »	645	SINCLAIR, Abby	665	STILTON, Tom	621
RUNE	627	SCRIBBLE, Ted	645-646	SINCLAIR, John	665-666	ST. IVES, Philip	682-683
RUPERT, Manny	627	SCUDDER, Matt	646	SINGER, Jacob	666	ST. JAMES, Quin	683
RUSSELL, Mary	627-628	SCUDÉRY, Madeleine de	646	SINGH (L'Inspecteur)	666	STONE, Felicia	667
RUSSO, Mallory	628	SCUM	646-647	SINGH, Simran	666	STONE, Fleming	683
RUTLEDGE, Ian	628	SEBAG, Gilles	647	SINGLETON, Andrew	666-667	STONE, Nick	683
RYAN, Anthony	304	SEBASTIEN	647	SINGSAKER, Odd	667	STONE, Oliver, voir CAMEL CLUB (Le)	140
RYAN, Jack	628-629	SEDAN, Georges	647	SIOUJ, Benjamin	667	STONER, Harry	684
Photo : © Mace Neufeld Productions / Paramount Pictures		SEETON, Emily	647-648	SIRI (D'), voir PAIBOUN, D' Siri	551	STORM, Derrick	684
RYAN, Maggie	629	SEGAL, Max	648	SIRSKY, Nico	667	STORMS, Serge A.	684
RYAN, Samantha	629-630	SEGALLA, Nicholas	648	SIXSMITH, Joe	667-668	STRACHEY, Don	685
RYAN, Sean	630	SEIDLITZ, Mavis	648-649	SJÖBERG, Conny	668	STRADIUS (Le Commissaire)	685
RYDER, Carson	630	SEJER, Konrad	649	SKAL, Robert	668	STRANGE, Derek	685
RYKER, Joe	630	SELB, Gerhard	649	SLADE, Anthony	668	STRANGE, D ^{re} Sylvia	685
		SELBY, Doug	650	SLEDD, Rolf	668-669	STRANGEWAYS, Nigel	685-686
SADIA, Aicha	631	SELBY, Peter	650	SUJMANE	669	STRATTON, Ted	686
SAGANE, Élie	631	SEMERKET	650	SLOKUM, A. J.	669	STREET, Keye	686
SAGET, Vincent	631	SÉNÉCHAL, Pierre	650	SLOWMAN, Bob	669	STRICKLAND, Jack	686
SAINT (Le)	631-633	SERAILLER, Simon	651	SMALL, David	669-670	STRIDE, Jonathan	687
Photo : © Barmore @ Incorporated Television Company		SERGIL, Pierre	651	SMILEY, George	670	STRIKE, Cormoran	687
SAINT-ANGEAU, Anne-Marie	633	SERVAZ, Martin	651	Photo : © BBC / Paramount Pictures		STROEM, Erick (Le Père)	687
SAINT-DONGE, Laure	633	SESSIONS, Frank	651-652	SMITH, Aurelius	670-671	STRONG, Lydia	687-688
SALANDER, Lisbeth	100-101	SEVERANCE, Grace	652	SMITH, Bill	166	STRYKER, Jack E.	688
Photo : © Yellow bird		SEVERN (L'Inspecteur)	652	SMITH, Cellini	671	STUBØ, Yngvar	688
SALLUST, Gregory	633	SEVERSON, Knute	652	SMITH, Charles	671	STUDER, Jakob	688
SALTER, Charlie	633-634	SEWELL, Hitchcock	652-653	SMITH, Sir Denis Noyland	671	STURGIS, Milo	208
SAM & SALLY	634	SGAMBETTO, Luca	653	SMITH, Jonathan	671-672	ST VAL, Vic	688-689
SAMSON, Albert	634	SHADE, Rene	653	SOC	672	SUBLET, Léon	689
SAMSON, Bernard	634-635	SHAFT, John	653	SOIANO, Lupe	672	SÜDEN, Tabor	689
SAMSON, John	635	Photo : © Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)		SOLIGNAC, Jean	672	SUGHRUE, C. W.	689
SAN-ANTONIO	635-636	SHAN, Tao Yun	654	SOLO, voir MALCOLM, James	465	SUITAUME, Guillaume	689-690
SANDERS, Johnny	636	SHAND, Dale	654	SOLO, Napoleon	673	SULLIVAN, Carolyn	690
SANDILANDS, Joe	636	SHANLEY, Joseph	654	Photo : © Arena Productions / MGM Television		SUMURU	690
SANSBOROUGH, Liz	636	SHANNON, Desmond	654-655	SOMMERDAHL, Dan	673	SUPIN, Arlene	690
SANSI, George	636	SHANNON, John	655	SOPUERTA, Xanti	673	SURPRENANT, André	690-691
SANTANDREA, Lazare	636-637	SHAPIRO, Nathan	655	SOSIKOSKI, Olavi	673	SUTCLIFFE, Evelyn Farley	691
SÂR DUBNOTAL	637	SHARDLAKE, Matthew	655	SOURBET, Philippe	674	SUZUKI (Monsieur)	691
SARFATY, Serge	637	SHARKO, Franck	655-656	SOURCIL DE PAON	674	SVÄRTA, Eva	691
SARGEANT II, Peter Cutler	637	SHARMAN, Nick	656	SPADE, Danny	674	SVEINSSON, Erlendur	691-692
SAS	637-638	SHARPE, Emma	656	SPADE, Sam	674-675	SVENDSEN, Dicte	692
SAUNDERS, Jeff	638	SHARPE, Karen	656	SPANDAU, David	675	SWAGGER, Bob Lee	692-693
SAUVAGE, Thierry	638-639	SHARPLES, Claire	656-657	SPARROW, Charlie	675	SWAGGER, Earl	693
SAUVAGE, Yvan	639	SHARQUI, Nayir	657	SPEARE Luke	173	SWANZE, Serge	396
SAUVIN, Georges, voir POISSON CHINOIS (Le)		SHAW, Paul	657	SPEARMAN, Henry	675	SWEENEY, Archibald	693
		SHAYNE, Hector	657-658	SPELLMAN, Izzy & Cie.	676	SWINBROOKE, Kathryn	693
SAVAGE, Marc	639	SHAYNE, Mike	658	SPENSER	676-677	SWITCH (Vieux)	694
SAVI, Valentine	639	SHERIDAN, Archie	658-659	SPICER, Marion	677	SWYTECK, Jack	694
SAVIGNAC, Olivier	639	SHERIF (Le)	659	SPOONER, Sarah	677	SYDOWSKI, Walt	606-607
SAVILLE, Justin	639-640	SHERINGHAM, Roger	659	SPRING, Penelope Athene	677	SYLVAIN, Bruno	694
SAVOISY, François	640	SHERMAN, Yeoshua	659	STABRITT, Al	677		
SAWYER, Pierre-Ange	640	SHIGATA, Mark	659-660	STACHELMANN, Josef	677		
SAXON	640	SHORE, Jemima	660	STALKER, Jason	678	TALBOT, Lætitia alias « Letty »	695
SAXON	641	SHORE, Marla	660	STANDISH, Tiger	678	TÂN (Le Mandarin)	695
SAXON, Ludovic alias « The Picaaron »	641	SHUGAK, Kate	660	STANHOPE, Vera	678	TANCRÈDE D'ANAOR	695
SCALZI	641	SIDEL, Isaac	660	STAPLETON, Jack	678	TANDY, Michael dit « Napper »	695-696
SCANLON, R. J.	641	SIDONIE	661	STARKEY, Carol	679	TANNER, Martin	696
SCARLET PIMPERNEL (The), voir MOURON ROUGE (Le)	524-525	SIGSMONDO	661	STARKEY, Dan	679	TANNER, Evan	696
SCARPETTA, Kay	641-642	SIGMA FORCE, voir CROWE, Painter	192-193	STATIUS, Publius Aurelius	679	TANNER, Finley Anderson	696
SCHATZ, Buck	642	SIGNORET, Raoul	661-662	ST. CYR, Valentin	679-680	TANNER, John Marshall	696-697
SCHLOMO, Luca	642-643	SILENCE, John	662	STEED, John	680	TANNER, Sarah	697
SCHMIDT (L'Inspecteur)	643	SILK, Steve	662	Photo : © ABC Weekend Television		TARCHININI, Roméo	697
SCHOFIELD, Pete	643	SILVA, Mario	662	STEEL, Geraldine	680	TARIN, Victor	697-698
SCHULZ, Goldy Bear	643	SILVER, Diane	662-663	STEEL, Raïly	680-681	TARLETON, Frank	698
SCHWARTZ, Michel	644	SILVER, Jim	663	STEELE, Malcolm	681	TARPON, Eugène	698
SCHWARTZ, Ulrich	644	SILVER, Maud	663-664	STEFANOS, Nick	681	TARRANT, Trevis	698
SCHALLOJA, Nicola	644	SIMÉONI, Ange	664	STEINER, Paul	681	TARTAGLIA, Mark	698
SCORPION L'AFRICAIN	644-645	SIMON, François-Claudius	664	STEWART, Allan	681	TATARANNI, Imma	699
SCOTT, Shell	645	SIMON, Hervé	664	STEWART, Kellen	681	TATE, Theodore	699
		SIMON, Norbert	664-665	STIFER, Julien	682	TAVERNIER (L'Inspecteur)	699
		SIMONSEN, Konrad	665	STIFFENIUS, Hanno	682	TAVIANELLO, Simona	699
				STILLWATER, Derek	682	TAYLOR, Jack	699-700

TAYLOR, John	700	TRIEL, Stéphane	717	VIK, Johanne	688	WHITEFIELD, Jane	754
TAYLOR, Karen	700	TROIS-SUEURS	717-718	VILLENEUVE, Georges	734-735	WHITEHEAD, Ann	754
TAYLOR-CAEDON, Helen	700-701	TROKIC, Daniel	718	VINCENT	735	WHITFIELD, Bob	754
TEAGARDEN, Aurora	701	TRON, Alvisé	718	VINING, Nan	735	WHITNEY, Whit	754-755
TEDDYSON, Jack	701	TROTTI, Piero T.	718	VIRAVOLTA, Pietro	735	WIK, Eino	755
TEED, Russell	701-702	TROUBLET, Teo	719	VOGEL, Pauline	736	WIJK, Christer	755
TEJADA, Carlos	702	TROY, Jeff & Haila	719	VOLNAY (Le Chevalier de)	736	WILCOX, Carl	755
TELAMON	702	TRUCKER (Le)	719	VOLPI, Gino	736	WILDE, Corney	755-756
TELLIER, Marie	702	TRUMBULL, Thomas	719	VOLTAIRE	736	WILDE, Jonas	756
TEM	702-703	TRYON, Glynis	719-720	VOORT, Conrad	737	WILDE, Nina	756
TEMPEST, Emily	703	TTX 75	720	VUK	737	WILDE, Oscar	756-757
TEMPLAR, Simon, voir SAINT (Le)	631-633	TUCK, Richard	720			WILLIAMS, Race	757
TENNISON, Jane	703	TURNER, Jane	82	WAGER, Gabriel	738	WILLIAMS, Remo, voir IMPLACABLE (L')	364-365
Photo : © Granada Television		TURNER, John	720	WAGNER, Lacie	738		
TEODOVNA, Hyacinthe	703-704	TURNER, Sam	720-721	WAGSTAFF, Will	738	WILLING, Basil	757
TÉRIA (Miss)	704	TWAIN, René & Renée	721	WALKER, Amos	738-739	WILLOWS, Jack	757-758
TERRACH, Vincent	704	TWEED	721	WALKER, Zack	739	WILSON, Henry	758
TERRELL, Frank	704	TWIST, Dr Alan	721-722	WALLANCE (Le Commissaire)	739-740	WIMSEY, Lord Peter	758
TEY, Josephine	704	TYLER, Julia	722	WALLANDER, Kurt	740	WINCH, Largo	759
THANE, Colin	704-705			Photo : © Zodiac Entertainment / BBC		WINE, Moses	759
THANET, Luke	705	URLEVENT, Pierre Marie	722	WALTER, Tip	740-741	WINSLOW, Steve	759
THARPS, William	705			WANG, Mei	741	WINSTON, Stoney	759-760
THATCHER, John Putnam	705	VAARA, Kari	723	WARD, Peter	741	WINTER, Erik	760
THÉBERGE, Gonzague	705-706	VACHELL, Paul	723	WARDEN, Frank	741	WINTRINGHAM, David	760
THEOBALD, Kate	706	VADIM, Constantin	723	WARNER, Senno	741-742	WITHERALL, Leonidas	760
THERRIEN, Paul-Émile	706	VAIL, Martin	723-724	WARREN, D. D.	742	WITHERS, Hildegarde	760-761
THIBAUT DE MÉZIÈRES, Raoul	706	VALCOUR (Le Lieutenant)	724	WARREN, Malcolm	742	WOLFE, Hannah	761
THOBIE (L'Inspecteur)	707	VALENTINE, Tony	724	WARREN, Peter	742	WOLFE, John de	761
THOMPSON, Henry dit « Hank »	707	VALLÉSP, Perella	724	WARSHAWSKI, V. I.	742-743	WOLFE, Nero	761-763
THORN, David Oliver	707	VALMANN, Jontfinn	724-725	WATERHOUSE, Simon	743	Photo : © A&E Television Networks	
THORNDYKE (Le Docteur)	707-708	VALMONT, Eugène	725	WATSON, John (Dr.), voir HOLMES, Sherlock	336-355	WOMEN'S MURDER CLUB (The)	763
THORNE, Tom	708	VALMONT, Ray	725			WONG, C. F.	763
THURSDAY, Max	708	VALOIS, Didier	725	WATSON, Sam	743	WOO, April	763
THYGENSEN, Wilhelm	709	VANCE, Philo	725-726	WATTEAU, Jean	743-744	WOODBROKE, Gilbert	763-764
TI (Le Juge)	709-710	VANCE, Tessa	726	WATTS, Robert	744	WOODS, Casey	764
TIBBETT, Henry & Emmy	710	VAN DER VALK, Piet	726-727	WAVERLY, Timothy	744	WOODS, James, voir TTX 75	720
TIBBS, Virgil	710	VAN DUSEN, Augustus S.F.X., voir MACHINE À		WEALOW, Alison	388	WORKAN, Lucien	764
TIGRIS	710-711	PENSER (La)	456	WEATHERS, Cape	744	WU, Artie	764-765
TILL, Jack	711	VANE, Harriet	758	WEAVER, Benjamin	744	WU, Lily	765
TILLEY, Claire	417	VAN GARRRETT, Lucy	727	WEAVER, Milo	744-745	WYCLIFFE, Charles	765
TIMÉE, Guy de	711	VAN IN, Pieter	727	WEBB, Decimus	745	WYLER, Clara	765
TOBIN, Jack	711	VAN LARSEN, Max	727	WEBSTER, Carl dit « Le Kid de l'Oklahoma »	745	WYLLIE, Eva	765
TOBIN, Mitch	711	VAN LOO, Michel	728				
TOFF (The), voir PRINCE (Le)	583-584	VAN VEETEREN, (Le Commissaire)	728	WEGGEVER, Clotilda	745	XIAO-MEI, Myrtille	766
TOFTLUND, Per	712	VARALLO, Vic	728	WEGGINS, Bailey	745		
TOIRAC, Jean-Gabriel	712	VAREY, Arthaud de	728	WEISS, Nathan (& al.)	745-746	YABLONSKY, Bubbles	766
TOLEFREE, Philip	712	VASQUEZ, Mila	728-729	WEISS, Scott	746	YAN, Li	766
TONY (L'Inspecteur)	712	VÉBERT, Michel	729	WEIZMAN, Aleta	746	YEATS, Jane	767
TORKAN, Mark	712-713	VEIL	729	WELLS, John	746	YERULDELGGER (Le Commissaire)	767
TORPÉDO	54	VELCRO (Le Commissaire)	729	WELLS, John	746-747	YOSHIRO, Kenji	157
TORVINGEN, Aud	713	VENDEL, Kristina	730	WELSCH, Valentin	747	YOUNGER, Cecil W.	767
TOSODE	713	VENTURA, Sam	730	WENS (M.)	747	YOUSSEF, Omar	767
TOUBIB (Le)	713	VENTURINI, Mario	730	WENTWORTH, Lyon & Bea	748		
TOURAINÉ, Sébastien	631	VÉNUS	730	WEPPES, Balhazar	748	ZAC	768
TOWNSEND, C. J.	713	VERANO, Teddy	730-731	WERN, Maria	748	ZAC (Le Lieutenant)	768
TRANT, Timothy	714	VERCHÈRES, Guy	731	WERTHER, Angie	748	ZAILER, Charlie	743
TRASSEUR (La Commissaire)	714	VERDINE, Lily	731	WEST, Helen	748-749	ZAMANSKI, Richard	768
TRAVERS, Ludovic	714	VEREKEK, Anthony	731	WEST, Honey	749	ZANETTI, Massimo	768-769
TRAVERS, Nick	714-715	VERHOEVEN, Camille	731-732	WEST, Roger	749-750	ZEGRANIAN, Camille	769
TRAVIS, Anna	715	VERJAT, Camille	732	WESTBOROUGH, Theocritus Lucius	750	ZéN	769
TREASURE, Mark	715	VERMEUIL, Marc	732	WESTBROOK, David	750	ZEN, Aurelio	769-770
TREE, Billy	715	VERMONT, Thelma	732	WESTLAKE, Dr Hugh	750	ZETTERLUND, Sofia	391
TRELAWNEY, James	666-667	VERRELL, Richard, voir BLACKSHIRT	96	WEXFORD, Reginald	750-751	ZIGOMAR	770
TRELOAR, Gabe	715-716	VERTUEUX (Le)	732-733	WEYMAN, Valerie	751	ZODIAQUE (Le)	770
TRENT, Marla	716	VEUFS NOIRS (Le Club des)	733	WHEELER, Al	751-752	ZONDI, Francis	770
TRENT, Philip	716	VEUM, Varg	733	WHELAN, Daniel	752	ZONDI, Micky	401
TRENT, Will	716	VEY, Valentin	733-734	WHELAN, Murray	752-753	ZORAN, Anna	770
TRESSIDER, Ethelred	716-717	VIAUD, Jean-Claude Roland	734	WHILHELMSEN, Hanne	753		
TRETHOWAN, Perry	717	VICOMTE (Le)	734	WHIPPLETREE, Emil	753		
TREVEN, Ben	717	VIDAL, Ariane	734	WHITE, Blanche	753		

LE DÉTECTIONNAIRE
est le dixième volume de la collection « Essais »
et le deux cent cinquante-quatrième titre publié
par Les Éditions Alire inc.

Il a été achevé d'imprimer
en septembre 2016 sur les presses de



MARQUIS

Imprimé au Canada



Imprimé sur Rolland Enviro100, contenant
100% de fibres recyclées postconsommation,
certifié Éco-Logo, Procédé sans chlore, FSC.
Recyclé et fabriqué à partir d'énergie biogaz.



Né en France en 1943, Norbert Spehner s'est établi au Québec en 1968 pour y faire carrière dans l'enseignement (cégep Édouard-Montpetit). Auteur de plusieurs ouvrages bibliographiques – sur le fantastique, la science-fiction, le roman policier, les tueurs en série, etc. –, ex-directeur de collections, chroniqueur à la radio et critique littéraire (notamment à La Presse depuis 2002), il collabore à plusieurs revues en France, au Canada et aux États-Unis, tout en participant à de nombreux groupes de recherche sur les littératures de genre.



LE DÉTECTIONNAIRE

Dès son apparition au XIX^e siècle, la littérature policière a fasciné. D'abord récit d'énigmes et de détection, le roman policier a évolué et s'est diversifié au fil des décennies, tant et si bien qu'il est d'usage maintenant de parler « des » littératures policières.

En France, tout comme au Québec et dans l'ensemble de la francophonie, il ne s'est jamais publié autant de polars, de romans noirs et d'espionnage. Comme lecteur, nous avons littéralement l'embarras du choix. Or, pour bien choisir ses lectures, encore faut-il savoir ce qui est offert... et c'est là qu'entre en scène *Le Détectionnaire* qui présente, à la manière d'un dictionnaire, tous les personnages récurrents qui ont fait la réputation de la littérature policière mondiale – plus de 2600 !

Plonger dans *Le Détectionnaire*, c'est partir à la découverte de Sherlock **HOLMES** et d'Hercule **POIROT** (Grande-Bretagne), de Philip **MARLOWE**, Hieronymus **BOSCH** et Hannibal **LECTER** (États-Unis), de Kurt **WALLANDER** et Mikael **BLOMKVIST** (Suède), de Jules **MAIGRET** et **M. WENS** (Belgique), de **SAN-ANTONIO** et Benjamin **MALAUSSÈNE** (France), sans oublier Maud **GRAHAM**, Daniel **DUVAL**, Victor **LESSARD** (Québec) et des milliers d'autres, tous aussi passionnants... de Pat **ABBOTT** à Anna **ZORAN**.

Instructif – grâce entre autres à l'éclairante présentation de Norbert Spehner –, abondamment illustré, de consultation simple et agréable, *Le Détectionnaire* est l'outil indispensable qui manquait à l'amateur de littérature policière pour enfin satisfaire pleinement sa passion !



59,00 € TTC

69,95 \$