

1° L 27
75/93

92
278

D'OUTRE-QUIÉVRAIN
A L'ILE MAURICE

LE ROUBAISIIEN

LEON DELMULLE

UN GRAND BONHOMME
DU THEATRE LYRIQUE

CLAUDE CHEVALIER

A mes chers "correcteurs"
trop tôt disparus
Auguste TANFIN
et Charles-Louis SOCKEEL.

C.C.



AVANT-PROPOS

Lorsqu'il s'agit d'un entretien avec le cher Léon Delmulle, un avant-propos représente un sérieux avantage pour l'interlocuteur. Celui de pouvoir parler avant lui, car une fois ce diable d'homme, à la légendaire prolixité, lancé dans ses souvenirs plus rien ne saurait l'arrêter.

D'ailleurs personne ne songerait à l'interrompre. On risquerait alors de perdre le récit d'une des innombrables anecdotes passionnantes de son existence mouvementée. Existence débutant dans l'ambiance d'un roman noir de Zola pour se poursuivre dans le décor doré d'un conte de Perrault où se meuvent fées et princes charmants à la voix d'or.

Et le mérite de Claude Chevalier n'en est plus que grand d'avoir su démêler la trame de cette vie multiforme de l'écheveau touffu des souvenirs de ce grand bonhomme.

Un grand bonhomme ! Oui, Léon Delmulle est un grand bonhomme de Théâtre. Véritable homme Protée tour à tour chanteur, acteur, chef d'orchestre, directeur, voire professeur lorsqu'il s'agissait de former un nouvel artiste. Le Théâtre fut toute sa raison de vivre et la quasi retraite dans laquelle il se trouve actuellement confiné le frappe davantage que si on l'eut amputé d'un membre.

di^oLn⁰⁴
75193

Bien sûr Léon Delmulle vivait plus de souvenirs que de projets, à 84 ans cela se conçoit, et c'est là, sans doute, qu'il faut chercher la cause de l'ingratitude de ceux qu'il avait si bien servis jusqu'alors.

Il paraît qu'un homme disant : "De mon temps.." a virtuellement cessé de vivre. C'est une vérité au Théâtre où tout nouvel arrivant s'empresse de bousculer le prédécesseur sous prétexte de n'avoir rien à en apprendre.

Oh ! Que l'on ne se récrie pas, cela est humain. J'ai éprouvé ce sentiment lorsque, avec la prétentieuse ignorance des jeunes Modernes je me heurtais à l'expérience de mon Ancien, Léon. Cet homme au coeur d'or ne se hérissait que lorsque l'on contrariait sa conception du théâtre et, au début, nouvelle bataille des Anciens et des Modernes, nous nous heurtions en longues discussions d'où, finalement jaillissait la lumière. Une lumière qui brille toujours sur notre indéfectible amitié, et éclaire une parfaite collaboration lors des 21 revues locales que je montais avec M. Léon Delmulle et Anne Dréliat, sa chère et dévouée Andréa aux multiples talents.

On lira ci-après la glorieuse carrière de Léon Delmulle qui fut, en son temps la grande vedette du Nord de la France et d'Outre-Quévrain dont s'entretiennent encore les gens de son époque, témoins de ses innombrables succès et de sa notoriété. Mais ce que l'on connaît moins c'est l'honnêteté, le respect de la parole donnée propres à Léon Delmulle.

Par exemple, au cours des 25 années de notre collaboration, nous n'avons jamais signé le moindre contrat et jamais, durant ces 25 années, nous n'eûmes le moindre conflit à ce sujet.

C'est pourquoi, exceptionnellement j'écris aujourd'hui de tout coeur : merci Léon Delmulle et bravo !

Et je persiste et signe : à Boulogne-sur-mer, le 11 novembre 1982.

Marvas
Sociétaire de la S.A.C.E.M.

ROUBAIX

LILLE

PARIS

GAND

NAMUR

MONS

TOURNAI

ANGERS

RENNES

TOURCOING

ROUBAIX

CALAIS

LE CAIRE

ALGER

CHARLEROI

BRUXELLES

PORT-LOUIS

BOULOGNE-SUR-MER

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



37502 01055328 9

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

